

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిపత్రిక

ఉగాది
అక్షర సంకల్పం

పూర్వీకం
ఎవరి దారి వారిది
బలివాడు కంఠాన్ని

పాపం గొల్పేది

Saraswati Nishankar
U.T.M.

తొవిప్రాద్దు సాందర్శాల
కలనెతల
వడపోతలు



రాజ్ కమర్ చీరలో సినీలాకాశపు తార రాధ.

రాజ్ కమర్
కాటన్ ప్రింటెడ్ చీరలు

International
MARKET QUEEN
342178 *

నూతన సంవత్సర శుభాకాంక్షలతో..

ఆపరేషన్, ఇతర వైద్య చికిత్సలతో
నిరాశచెందిన సోనరీమణులు
అనేకులు మాసులహాలచే
సంతాన వంతులయి ఇచ్చిన
యోగ్యతా పత్రములు గలవు..
స్త్రీ, పురుష వంధ్యుర్యోగ
నివారణ నిపుణులు...

మీకు బేబీ/బాబు కావాలా!



చంపతులు స్వయంమంగా వచ్చిన స్త్రీ, పురుషులలా వివరితా లాపమునగని
తెలిసుకాని వారికి మాత్రమే చికిత్స చేయగలము.

మాసులహాల వలన, శైషధీమల వలన గర్భము నిలచిన వారు

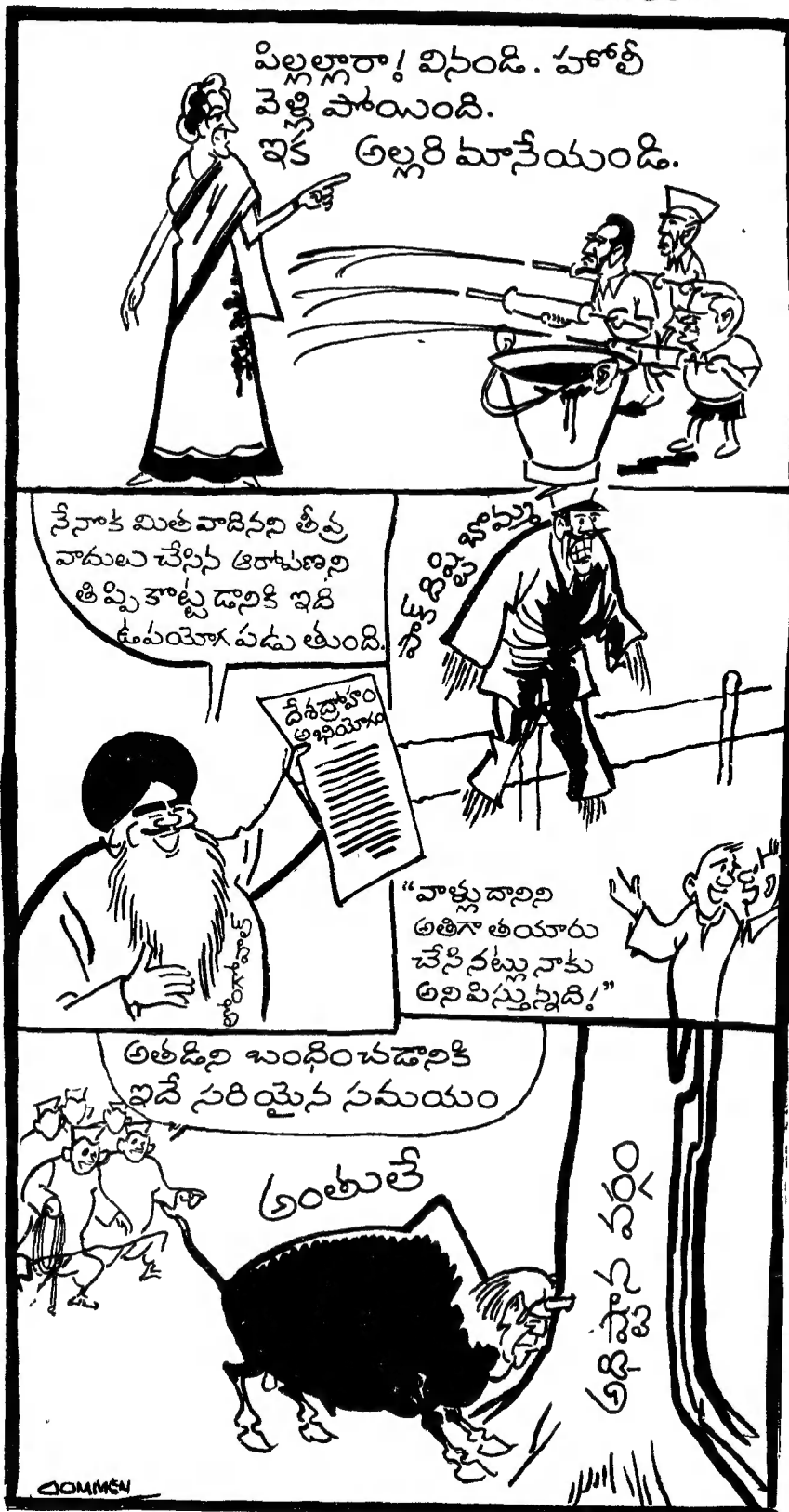
1. పి. లక్ష్మి, నీడమ్మదూర, వైజాగ్-13..
2. శ్రీమతి వి. వెంకటేశ్, వ్యాసమట్టశాపు
గుంటుపల్లి.. విజయవాడ..
3. శ్రీమతి టి. ప్రసాద్, ఓ.సి.రెడ్డి, హైల్డ్..
4. శ్రీమతి యస్. వి. రామారావు
R.T.C. స్టాండ్ దగ్గర.. జిగ్గయ్యపేట..

5. శ్రీమతి జె. వి. రామాంజనేయులు
మడిపాణిక్యంపాస్ట్రా, హస్తాక్షామ తా.
కళింగనగర్ జిల్లా
6. శ్రీమతి కె. రామోదత్త
తేలుకుంటాపాస్ట్రా, (వయా) ఎలిగర్డు
సెల్టానాబాద్ తా. కళింగనగర్ జిల్లా
7. శ్రీమతి కె. నారాయణరావు, D.No: 70, 7వ లైన్
సెల్టానాబాద్ తా. జిల్లా, లక్ష్మీనంద్ర, బెంగులూరు-30

ఈ మాసంలో } వేనాళి } గురు, ఆదివారాలు } మధ్యాహ్నం .. 12 గం. నుండి
సంప్రదించుటకు } విజయవాడ } మంగళ, బుధ, శనివారాలు } సాయంత్రం.. 5 గం. వరకు..

శ్రీ నాగార్జున మూలికా కుటీరం. **
రైల్వే స్టేషన్ దగ్గర, రామాలయం వీధి. 2వ లైను కేదార్ శర్మ రేట్లు,
వేనాళి-522 202.. : విజయవాడ-520 003..

లోకం పాకడ - డోమెన్



ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీవాసుని
వాగ్గేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపకం - 1908

శివలెంక శంభువ్రసాద్

సంపాదకుడు :

[1938-1972]

శుక్రవారం : 13-4-'84

శ్రీ రత్నాక్షి నామ సం. వైశాఖ శు. ద్వితీయ

సంపుటము 76 : సంచిక 31

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

విడి ప్రతి వెల రు. 4-00

అంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,

గాంధీనగరం - విజయవాడ-520 003.

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం :

నటి దేవి శ్రీ

(ఫోటో : కాజన్)

కథలు :

సన్మానం ... 90

విరాగి ... 102

ఉపాల ఉయ్యాల ... 112

పూర్తివనం :

ఎవరి దారి వారిది ... 26

నీరియల్ నవంలు :

ఈరాగాని కదేతాళం ... 10

కర్మయోగి ... 52

వెలుగు-నీడ ... 68

గోరంత దీపం ... 78

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

లోకం పాకడ - 4, ఉగాది - 7,
నూటిల్లెల - 8, ప్రహ్లాద, ఇవేమన
పద్యాల - 18, శ్రీవేంకటేశ్వర వైభవం 20,
త్యాగరాజ ప్రథమ శిష్యుడు - 23,
అంతరించిన ఆనంద సంస్థ - 60, సినిమా
బాలన్ - 76, ధర్మ పథం - 84,
వృత్తిగతం, వారఫలం 88, నరకమాల - 98,
కరుణామూల కథలు - 109, సినిమా -
దృష్టి - స్పృష్టి - 117, సినిమా - 120,
నేటి తెలుగు సినిమా - 124, సిగ్గు చేటు - 125,
నటిగా నాగమ్యన్ని చేరుకోలేదు - 126,
కృష్ణ - వ్యక్తి - శక్తి - 128, రత్నాక్షి
మీ రాశిఫలం - 133.

విఖ్యాతి గాంచిన విమల్ వస్త్రాలు
కన్నులకింపైన రంగులు విమాత్మ డిజైన్లు
వివాహాది శుభకార్యాలకు ఆడవారిని,
మగవారిని అలరించే విస్తృత శ్రేణి



చీరలు
మోనాలీస, సిల్క్ హాట్రీక్, పబ్లిని, దీపాళి

సూటింగ్స్
పుంట్ లైన్, ట్రెండ్స్, టెరెక్స్, లీరాయి, 24కె
ఆల్ టైమ్స్

షర్ట్స్
సూపర్ టెస్ట్, పోర్ట్ నాక్స్,
స్టైడర్ మాన్, ఎవర్ గ్రేడ్



విమల్ వస్త్రాల ప్రత్యేక షోరూమ్

విమల్ షాప్

ప్రకాశం రోడ్, గవర్నరు పేట సెంటర్
విజయవాడ 2. PHONE: 75558

మ న లో మా ట

మా పాఠకులు, రచయిత (తు)లు,
విజయం, ప్రతిపక్షం అందరికీ
ఉగాది శుభాకాంక్షలు !

ఆంధ్రప్రదేశ్ వారపత్రిక 1908 లో
మొదటి మొదటి అంకితం. 1910 లో
మొదటి ఆంధ్రప్రదేశ్ ఉగాది సంవత్సరాది
సంచిక వెలువడింది. 1914లో ఆంధ్రప్రదేశ్
దినపత్రిక ప్రారంభం అయింది. అప్పటి
నుంచీ ఉగాది సంవత్సరాది సంచిక దినపత్రికకి
అనుబంధంగానే పరిగణించబడుతూ వచ్చింది !

1924 లో మొదటి అంకితం భారతి
సాహిత్య మాసపత్రిక లాగా ఉగాది సంచికలు
తెలుగువారి సంస్కృతికి ప్రతిబింబంగా
ఉండటానికే ప్రయత్నిస్తూ వచ్చాయి. చిత్ర
లేఖనం, కవిత్వం, కథలు, చరిత్ర మొదలయిన
రచనలకి ఉగాది సంచికలో తగిన స్థానం
ఎప్పుడూ ఉంది కాని కొన్ని సంవత్సరాలుగా
ఉగాది సంవత్సరాది సంచికలు ఆంధ్ర సచిత్ర
వారపత్రిక చదివే వారికి అందుబాటులో లేవన్న
భావం కొంత పొడసూపకపోలేదు దీనిని
మనసులో ఉంచుకునే ఈ ఏడాది, అంటే
రక్తాక్ష నామ సంవత్సరం, సంవత్సరాది,

సంచిక ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రికకి అనుబంధంగా
వెలువరించాలనుకున్నాము. ఈ సంచిక ఎంత
దాకా నెరవేరిందో పాఠకులే నిర్ణయించగలరు !
మంచి రచనలు చదువరులకి అందించటమే
ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక ద్యేయం

కొన్ని వారాలుగా విపరీతంగా మ్యాన్
ప్రింట్ కొరత ఏర్పడింది. ఇది ఎంతకాలం
కొనసాగుతుందో తెలియదు. ఈ సంచిక
అనుకోనన్నీ పేజీలు వెయ్యలేని పరిస్థితి
ఏర్పడింది. అందువల్ల కొన్ని మామూలు
శీర్షికలని వెయ్యలేకపోయాము. *

మధువు, మధురాహారం !
మధువన్, మధురానుభూతి !



మధువన్
ఎయిర్ కండిషన్డ్ బార్ బెస్టరైజ్డ్
హాట్ మోర్రు, బెజాయవాడ-2



కనుల విండైన కలర్ సినిమా
సౌకర్యము కలదు !

!! అన్నలు !!
ఈ గాది శుభాకాంక్షలు !!



మా స్వంత మగ్గములపై వెండిజరితో తయారైన
కంచ పట్టుచీరలు, కంచ పట్టుపావడాలు కంచ
ధరలకే సప్లై చేయుట మా ప్రత్యేకత !

మావద్ద కంచ పట్టుచీరలు
రూ 295-00 నుండి 5495-00 వరకు
లభించును

లేటెస్టు డిజైనులు గల ఆరణి, ధర్మవరం, బెనారస్
పోచంపల్లి పట్టుచీరలు హాట్ సేల్ ధరలకు
లభించు పోరూమ్

SHAH

devaz

PHONE: 61777

కంచాచీ శారీ పోరూమ్
ప్రత్యేక కంచ పట్టుచీరల పోరూమ్

ఉ గా ది

సంవత్సరమంతటికీ మొట్టమొదటి పండుగ ఉగాది. వసంత శోభను వెంట పెట్టుకుని వచ్చే అందమైన పండుగ ఇది. వసంతం అనగానే కోయిలమ్మ తీయని పాటలు, వేపపూలు, పుల్లని మామిడికాయలు, చెఱకు పానకాలు అన్నీవస్తాయి. రమణీయమైన ప్రకృతి సౌందర్యం కవి హృదయాన్ని పరవశింపజేస్తుంది. చైత్రశుద్ధ పాడ్యమి ఆంధ్రుల ఉగాది. చరిత్రలో విక్రమాదిత్యుని రాజ్యాభిషేకం ఉగాదినాడే జరిగింది.

ఉగాదిరోజు ప్రాద్దున్న తలస్నానంచేసి కొత్త బట్టలు కట్టుకుని ముందుగా వేపపూవు పచ్చడి రుచిచూసి తరువాత కాఫీ తీసుకుంటారు. రుచికరమైన ఈ పచ్చడిని కొత్త బెల్లం, కొత్త చింతపండు, మామిడి ముక్కలు, వేప పూలు మొదలైనవాటితో ప్రాద్దున్నే చేస్తారు. మనకు ఇది అనాదినుంచీ వస్తున్న ఆచారం. అసలు దీని అర్థం అన్నిరకాల రుచులు కలబోసిన పసందైన జీవయాత్ర మనది అని. జీవితంలో మనం తీయనైనవి చేద్దనవి ఎన్నో అనుభవాలు రుచి చూడవలసిఉంటుంది. కొన్ని సందర్భాలు ఎంతో సంతోషంగా గడుస్తాయి. కొన్ని సార్లు మనం ఊహించని కష్టాలు ఎదురౌతాయి. దీన్ని తెలియజేయటమే ఆ పచ్చడి ప్రత్యేకత. వేప పూవులు కలపటంలో ప్రధానోద్దేశ్యం ఏమిటంటే జీవితంలో తీపికన్న చేదే ఎక్కువ. నిత్యజీవితంలో కొంతమంది సినిమాలో నాయికా నాయకులను ఊహించుకుని అలాగే అతి సుందరంగా ఉంటుందనుకుంటారు. అదే వట్టి హాస్యాస్పదమే. ఈ పచ్చడి ఇంత చక్కగా జీవిత సత్యాన్ని బోధిస్తుంది.

ఉగాదికి ముఖ్యంగా చెప్పకోవలసినది “పంచాంగశ్రవణం” ఇందులో జరగబోయే సంవత్సరంలో దేశ పరిస్థితులు ఎలా ఉంటాయో చెప్తున్నారు. గ్రహాల కాలాన్ని ఖచ్చితంగా తెలియజేస్తారు.

కొన్నిచోట్ల వసంత నవరాత్రులు జరిపి అమ్మవారిని తొమ్మిది రోజులా తొమ్మిది రకాలయిన అవతారాలతో ఆలంకరించి పూజిస్తారు శ్రీరాముని పెళ్ళి సందడి ఉగాది నుంచి మొదలవుతుంది. కొన్నిచోట్ల శ్రీరామ నవరాత్రులుగా ఈ తొమ్మిది రోజులా ఉత్సవాలు చేస్తారు.

ఉగాదికి ఒక ప్రత్యేకత ఉంది. ఒక సంవత్సరం ముగిసి మరొక నూతన సంవత్సరం లోకి అడుగుపెడుతున్నాం. సంవత్సరారంభం అంటే ఒకవిధమైన ఉత్తేజం, ఉత్సాహం మనకు సహజంగా కలుగుతాయి. ఆ ఉత్సాహాన్ని ఏ వయస్సువారు ఆ వయస్సుకు తగిన విధంగా ఉపయోగించుకుని మానసికంగా ఎదిగి ఆత్మశక్తిని పెంచుకోవాలి. ఎన్నో తీర్మానాలు చేసుకొని

త మ సో మా

- శ్రీ వజ్రల కాళిదాసు

గాఢాంధకార గర్భం చీల్చుకొని
గూడార్థంలా ప్రకాశిస్తుంది

ఉషస్సు

చీకటి ముద్దలాంటి మేఘం లోనే

మెరుపు

బహుకల్పశమయ మాయా సరసినే

ప్రాణం పోసుకొని జనిస్తుంది

శిశువు

ఓహో, ఓహో

ఊహాతీతం

ఏమిలోకమిది

ఎవరిమాయ ఇది !

క్లార జలమ్ముల సముద్రపు లోతుల

గాదె లభించును మంచి ముత్యములు !

బొగ్గులలోనే

పుట్టును రత్నము:

పంకమునందే

పద్మము పాడమును !

ఓహో, ఓహో

ఊహాతీతం

ఏమిలోకమిది

ఎవరిమాయ ఇది !!

ఉషస్సులోనూ మెరుపుల్లోనూ

ఉదయిస్తుంది మహత్తర కాంతి.

ముత్యమ్ములలో

మురిపెము నిండును

పద్మమ్ములలో

తేనియపండును !

ప్రసవ దళమ్ముల పరిమళ సంపద

ఫల సంచయముల అమృత మాధుర్యులు

ఓహో ఓహో

ఊహాతీతం

ఏమిలోకమిది

ఎవరిమాయ ఇది !

ప్రకృతి దేవతా సృష్టి రహస్యము

పరమ పురుష వినోదరహస్యము

జ్యోతిర్గమయ !

ఆచరణలో పెట్టుకోవచ్చు. మన నాయకులు అధినేతలుకూడా కొన్ని ఖచ్చితమైన తీర్మానాలు చేసుకుని పాల మనసుల పసిపాపలందరికీ చక్కని భవిష్యత్తు బాటలువేసి ప్రేమమూర్తి అయిన స్రీకి సమాజంలో పవిత్రమైన స్థానాన్ని ఇస్తే

ఈ ఉగాదే ఇంకా ఎంతో ఆనందంగా ఉంటుంది. అటువంటి ఉగాది త్వరలోనే వస్తుందని ఆశిద్దాం.

—పి. అదిలక్ష్మి ★

మధ్య తరగతి విలువలకి ముప్పు

బడ్జెట్ రోజులలో పాఠ రోజులు గుర్తుకి వస్తూ ఉంటాయి స్వరాజ్యం రాకమునుపు, స్వతంత్ర భారతదేశంయొక్క ఆర్థిక మంత్రులు తమ అవకతవక నిధానాలని అవలంబించటానికి మునుపు, అంతా ఎంతబాగా ఉండేదో చెబుతూ ఉంటారు పెద్దలు కొందరు సాధారణంగా ఇలాంటివాళ్లు (బిటిఎఫ్) సృష్టించిన మహా పరిపాలనా యంత్రాంగంలో గుమాస్తా పనులు చేస్తూ ఉండి ఉంటారు - కచేరీలలో గుమాస్తాలూ, తపాలా ఆఫీసులలో క్లర్కులూ, కోర్టులలో మున్సిఫ్లూ, రైల్వేలలో గార్డులూ వగయిరా ఉద్యోగాలు. ఆ రోజులలో రైల్వేలు ప్రయివేటు కంపెనీలుగా ఉండేవి తెలవాళ్లు ఆఫీసులుగా ఉండేవాళ్లు ఒక భారతీయుడు హెడ్ క్లర్కులయితే విశేషమే ఏళ్లందరికీ నెలసరి ఆదాయం స్థిరంగా ఉండేది ధరలు సరసంగా ఉండేవి జిల్లా కేంద్రాలలో ఇంటి ఆవైరు 5, స్కూలు బీతాలు మొదలయినవి చాలా తక్కువ, మీ పనుల అధికారి మంచివాడయితే మీ అబ్బాయికి ఉద్యోగం ఇచ్చేవాడు. ఇంటా గుమాస్తా సంప్రదాయానికి భంగం కలిగేది కాదు నెయ్యి సేరు రు. 2 లేదా రు. 3 ఉండేది, గోధుమ సేరు అణా - బేడ ఉండేది, బియ్యం అంతే, పాలూ అంతే ఉద్యోగ విరమణ చాలానికి కొంత నిలవ చేసుకుని సొంత ఊరికి వెళ్ళటానికి వీలు ఉండేది. ఆ ఊళ్ళో తగిన గౌరవమూ లభించేది.

ఇదంతా మారిపోయింది మార్పు మంచికి కాక చెడుకి వస్తే? ఈ రోజులలో మంచి నెయ్యి కొనగలిగినవారెవరు, బాగా ధనవంతులు తప్ప? ఆఫీసులలో తెల్లదొరలు ఏరీ? జేబులో వందరూపాయలు పెట్టుకుని బజారుకి వెడతే ఏమి కొనాలి? అన్నిటికీ కష్టమే, చివరికి రిటయిరయినప్పుడు కష్టాలు మరింత పెరుగుతాయి. వచ్చే పెన్షన్తో ఏమి కొనాలి?

ఇది ఒక రకం పరిణామం. ఇంకొక రకం పరిణామమూ లేకపోలేదు, 1947 తరువాత జీవన ప్రమాణాలు బాగా పెరగలేదా? గుమాస్తాల కుమారులు కోట్ల రూపాయల వ్యాపారాలు చేసే కంపెనీలకి మేనేజర్లుగా లేరా? మున్సిఫ్ల కొడుకులు హాయికోర్టు జడ్జీలుగా లేరా? అంతదాకా ఎందుకు, ఒక నగరం "కొల్కత్" మునిమనవరాలు ఈ దేశానికి ప్రధానమంత్రిగా లేరా? సెలవులకి ఎక్కడికి వెళ్లాలో తెలియని కుటుంబాలకి చెందినవాళ్లు దేశంలోని బీచిల్లకి నిలాసయాత్రలమీద వెడుతూ ఉంటారు. కొందరు విదేశాలకి వెడతారు.

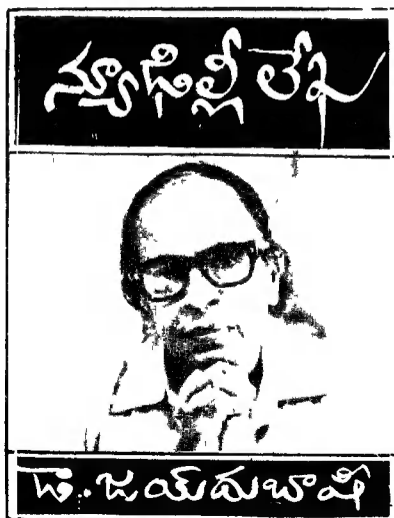
5 చుక్కల హోటళ్ళలో కాళీ ఉండదు, ఎయిర్ పోర్టులు రైలు స్టేషనులలాగ ఉంటాయి ధరలు అధికం అవుతున్నాయి కానీ కొనేవాళ్లు కొంటూనే ఉన్నారుకదా? అన్నిటికీ కొరతలే కదా? రు. 75000 తక్కువకీ కారు ఏది వస్తోంది? ఇది ఒక బాంకు గుమాస్తా సాంవత్సరిక బీతానికి మూడు రెట్లు కాని కారు కొనాలంటే అయిదు సంవత్సరాలు ఆగాలే? ఒక్కొక్కరూ రు. 10000 డిపాజిట్ కట్టి లక్ష మందికి పయిగా 'మారుతి' కారు బుక్ చేసుకోలేదా? రోడ్డుమీద కారులసంఖ్య పెరుగుతోంది, ఇళ్లలో ఐస్ బాక్సుల సంఖ్య పెరుగుతోంది డ్రాయింగ్ రూమ్లలో సోఫాల సంఖ్యకూడా పెరుగుతోంది గ్రామాలలో, నగరాలలో మధ్యతరగతి మనుష్యుల ఆదాయాలు పెరుగుతున్నాయి వారి ఆత్మాభిమానమూ పెరుగుతోంది నలభయ సంవత్సరాల కిందలాగ చేతులు కట్టుకుని "అయ్యా, చిత్తం" అరటలేదే ఏళ్లు! గత 20-25 సంవత్సరాలలో దేశంలో పెద్ద సాంఘిక విప్లవం కొనసాగుతోంది 1950 ప్రాంతంలో ఒక గుమాస్తా పరిస్థితికన్నా 1984 ప్రాంతంలో ఆయన కుమారుడి పరిస్థితి బాగా ఉందనటంలో సందేహంలేదు

అయినా అసంతృప్తి, అశాంతి! ఎందుకు? మన సంపద పెరుగుతోంది నిజమేకాని ఈ పెరుగుదలకోసం మనం కొన్ని విలువలని బలి ఇవ్వవలసివస్తోంది. సమాజంలో జరిగే బేరాలన్నిటిలోనూ నీతి లోపిస్తోంది, జీవితంలో నిజాయితీ దెబ్బతింటోంది నీతి, నిజాయితీలని నిలబెట్టేది సాధారణంగా మధ్యతరగతి వారే ఈ తరగతి వారు పరిశ్రమలు, వ్యాపారాలు మొదలయిన వాటి నిర్వహణలో ప్రధాన పాత్ర నిర్వహిస్తారు

ఫిస్టున్నారు కాని నిర్ణయాలు తీసుకునే శక్తి వారికి లేకుండా పోతోంది నిర్ణయాలని తీసుకునే వాళ్లు ఎవరంటే అంతూలేలా, పాటిల్ లూసు వీళ్లకి పాతకాలపు విలువలు ఏమీ లేవు, ఆ విలువలు మధ్యతరగతిని కానివ్వండి, ధనవంతులవి కానివ్వండి వీళ్లకి విలువలు అంటూ ఏమనరా ఉంటే అవి అధికారాలకి పరిమితమయినవి మాత్రమే వాళ్లకి అధికారమే అన్నిటికన్నా ముఖ్యం శ్రీమతి గాంధీ కూడా వారి కోపకి చెందినవారే అందుకే, మేధావులుగా పిలువబడే వారికి ఆమె దూరమయ్యారు మేధావులంటే సంస్కారంకల మధ్యతరగతి వాళ్లే కదా? ఈ వర్గం వాళ్లు ఆర్థికంగా బాగానే ఉన్నారు కాని రాజకీయాలలో శక్తిహీనులయిపోయారు సాంస్కృతిక పరిణామాలలో వారి పెత్తనం లేకుండా పోయింది చివరికి ఏ కళాకారుడికి ఏ బహుమానం రావాలన్న విషయంలోనూ వీరిదే పెత్తనం

(బిటిఎఫ్) ఉన్నప్పుడు ఇలాగ ఉండేది కాదు యీ పెత్తనం అంతా వాళ్ళదేకాని ఒక పద్ధతి అంటూ ఉండేది. మధ్యస్థాయి అధికారులు నిబంధనల ప్రకారం తమ పనులు తాము చేసుకోగలిగేవాళ్లు. ఈ పరిస్థితి మారిపోయింది ఎవరికయినా లయసెన్సు ఇవ్వాలా, వద్దా? ఈ ప్రశ్నకి సమాధానం చేప్పేది దానితో సంబంధం కల అధికారి కాదు. అన్నీ ఒక రాజకీయవాది ఎవరో నిర్ణయిస్తాడు. అందుకనే ఇలాంటి రాజకీయవాది అయిన అంతూలే తనకి ఇటు న్యాయ స్థానాలనుంచినా, అటు మేధావుల నుంచినా అడ్డు తగులుతోందని అనిపిస్తే వెంటనే తన యజమానుల వద్దకి పరిగెత్తుతాడు. ఇటు వంటి పరిస్థితులలో న్యాయస్థానాల పాత్ర పెరుగుతుంది రాజకీయవాదులకీ, ఇతరులకీ వచ్చే పేటిలని తీర్చగలిగింది ఇవేకదా? అంతూలే వ్యవహారం ఒక ఉదాహరణ అయితే ఎస్కార్ ల్స్ కేసు మరొక ఉదాహరణ. కోర్టులమీద నమ్మకం లేని రాజకీయవాదులు ఇంకా ఏమి చేస్తారో చూడాలి!

అంటే - అసంతృప్తి అన్నది మిథ్యకాదు కాని అది వస్తువుల కొరతవలన కలిగేది కాదు. మధ్యతరగతి మనుషటికన్నా ఎక్కువగానే కావలసిన వస్తువులని కొనుక్కోగలుగుతోంది. కాని, ఆ తరగతికి ప్రమాణాలు ఏమిటో తెలియని ఆయోమయం ఏర్పడుతోంది. ఆయోమయాన్ని సృష్టించే వాళ్లే అధికారంలో ఉంటున్నారు. అంత మాత్రాన మనం అధైర్యపడనక్కరలేదు. మన విశ్వాసాలని వదులుకోకుండా మన దేశానికి హాని చేస్తున్న వాళ్లని ప్రతిఘటించాలి. ★



నువ్వు తల్లివా? తండ్రివా? లేక గురువువా?

హిప్పాటిజం నేర్చుకో

నీ పిల్లలు నేడు సహనాలు పట్టారా? దుంపల్లెకు రోనారా? చదువువార శ్రద్ధ మూడం లేదా? హిప్పాటిజం నేర్చుకోండి. మీ పిల్లల అభివృద్ధి ను రిచ్చి దిద్దుకోండి మీ పిల్లలు తెలివైన వారా? హిప్పాటిజం నేర్చుకోండి వారు పెదవారలు పట్టుకుండా ముందుగానే కాపాడుకోండి. మామ జీవితంలో మొదటి గురువు తల్లి రెండవ గురువు తండ్రి మూడవ గురువు ఆచార్యుడు. తల్లిగా, తండ్రిగా, గురువుగా మీ బాధ్యతలను సమర్థవంతంగా పర్వహించడానికి హిప్పాటిజం మీకు శక్తి మిస్తుంది.

హిప్పాటిజం మాత్రం మంత్రిం పక్షికరణ తంత్రిం కాదు. ఏజీక్టు, కెమిస్ట్రీ వలె అభివృద్ధి పొందిన, అభివృద్ధి పొందుతున్న అధునిక మనో విజ్ఞానశాస్త్రం. ఈ వర్ణం దురదృష్టవశాత్తూ చాలామంది విద్యార్థులకుకూడా తెలియదు. ఈ చదువుకున్న మూర్ఖులు, నిర్వాసిద్ధులు తెలుసుకునే శక్తి లేని పండితులమ్యులు హిప్పాటిజాన్ని కృత్రిమ విద్యగా కనిగోస్తున్నారు. ఈ మూర్ఖుల నుంచి విముక్తి మీకు దక్కించుకోండి.

బాలతీయ యోగశాస్త్రంలో హిప్పాటిజం ఒక భాగం. శారీరకం, మానసికం, ఆధ్యాత్మికం అవి యోగశాస్త్రం మూడు భాగాలు. యోగశాస్త్రం లేని శారీరక మానసిక భాగాలను హిప్పాటిజం సామాన్యమే అందుబాటులోకి తీసుకు వచ్చింది.

హిప్పాటిజం స్వయంగా గాని, పోస్టుద్వారాగాని నేర్చుకోండి

హిప్పాటిజం యొక్క ముఖ్యమైన ప్రయోజనం ముందు నువ్వు బాగుపడగల శక్తిని సాధించడం, నిమ్మ నమ్మిన వారిని బాగు చేయగల శక్తి నుండి మడం. అక్షి, కృషి, జీవితంలో బాటదారివే కనీ ఉన్న వాళ్ళు హిప్పాటిజాన్ని పాస్టు ద్వారా నేర్చుకోవచ్చు. మేము కనీ సత్యాన్ని అర్థం చేసుకుని, వాటితో ఇద్దరక అన్వేషించు, తెచ్చుకుని కృషి చేస్తే ప్రాక్టికల్ ప్రయిమింగ్ అక్కర్లేకుండా మీరు పాస్టు ద్వారా హిప్పాటిజం నేర్చుకోవచ్చు. ఆ కృషి చేయడానికి ఏమిదని వారు హైదరాబాద్లో ప్రతి రోజు విద్యపొందుతున్న ప్రాక్టికల్ ప్రయిమింగ్ క్లాసులకు వచ్చి స్వయంగా హిప్పాటిజం నేర్చుకోవచ్చు.

★ నేర్పబడే విషయాలు ★

1 జీవక హిప్పాటిజం—అనగా హిప్పాటిజా చేయడం. 2 స్వేతి హిప్పాటిజం. దీనివల్ల శాస్త్రీయమైన వికార ప్రవర్తన రిచ్చి దబ్బు. పేరు సంపాదించుకోవచ్చు. 3 అస్సెర్ట్ హిప్పాటిజం—దై నందిన జీవితంలో అనేకమంది బాగు చేయగలగడం. 4 హిప్పాటిజం ఫర్ లెవెన్ (డాక్టర్లు కామిరాకి) దీనివల్ల సత్త, తెలుసు అర్థించుచ్చు. డాక్టర్లు అర్థించలేని కొన్ని రోగాలు అద్భుతంగా అర్థించి చూపించుచ్చు. దురదృష్టాలు మోపుంచ వచ్చు.

గమనిక: కాన్సర్, డయాబిటీస్, మూర్చ వెలిగిలైన పెద్ద పెద్ద రోగాలను ఏరు అర్థించ లేరు. దానికి వైద్యవిజ్ఞానం అవసరం. హిప్పాటిజం యొక్క హిప్పాటిజా ప్రయోజనం లాభం చేయడం మా ఒక్కరి వల్ల సాధ్యం కాదు. అందుచేత డాక్టర్లకు ప్రత్యేకమైన కోర్సు తయారు చేస్తున్నాం. హిప్పాటిజం నేర్చుకోండి. మీరు బాగు పడండి విముక్తి సాధించండి, మీకు బాధ్యత గలవారిని బాగు చేసే శక్తి సంపాదించండి. వివరములకు రు. 50. 50. 50 చేయండి. ప్రాప్తికల్ కలకు అవి వ్రాయండి 50. 50. కనాన్ మీద మీ పూర్తి వివరాలూ వ్రాయండి.

నువ్వు రోగివా? మహామహా స్పెషలిస్టులనుకూడా జయించిన మహానుభావుడివా?

★ హిప్పాటిజం నీ వ్యాధిని తగ్గించగలదు. నీ బాధలు తొలగించగలదు. ★

పూర్వకాలం ఈ రోజులో వ్యక్తులు అశ్వమేధయాగం చేసేవారు. అశ్వాన్ని రోజు మీదకు ఎదిలేశారు. అశ్వాని అడ్డు వచ్చిన వామించుది వడించి పారేసేవారు వారి అపరాధాన్ని పీడి పీడం పెట్టేవారు.

అపరాధాన్ని రోగిగూర్చి వ్యక్తుల వికారము నువ్వు గుంటూరు, విశాఖపట్నం, హైదరాబాద్ లోని జయించి ఉండుచ్చు తికవత రాయలెల్లార, బొంబాయి, ఢిల్లీలూ జయించి ఉండుచ్చు. నీ రోగం ముందు రోజు, విశేష వైద్య ప్రముఖులు తిలం నంచి బుర్రల పాపమొకవచ్చు మామ బోలెడ వైద్యవిజ్ఞానం నీ రోగం ముందు రోజు ముడిచి తల్లకించులు కావచ్చు.

నీ రోగిని హిప్పాటిజం జయించులరు

ఈ ప్రపంచం మూడు దర్బార (LAW) వల్ల ఎదురూండి. 1. బోలెడం. రెండు మానసికం. మూడు ఆధ్యాత్మికం. బోలెడ దర్బార కంటె మనోదర్బార శక్తి పంపిస్తే నీ హిప్పాటిజం మనోదర్బార శక్తినిచ్చింది బోలెడ దర్బారం జయిస్తుంది.

ప్రస్తుతం ఉన్న అధునాతనిక వైద్య విధానాన్ని బోలెడ రిచ్చాలపై రూపొందించ బడింది. నీటి శక్తి పరిపాతిం. బోలెడ దర్బారకంటె శక్తి వంత వైద్య మనోదర్బార వల్ల హిప్పాటిజం ప్రపంచంలో నీ వైద్య శాస్త్రమూ సాధించలేని అద్భుత విజయాలు సాధిస్తుంది. రోగాలను కుదిర్చి సుఖమూ, శాంతి కలుగి చేస్తుంది.

గమనిక: హిప్పాటిజం ఏజీక్టు పాస్టు ద్వారా చేయడానికి సాధ్యం కాదు. రోగిల మేము చెప్పినంత కాలం హైదరాబాద్ కు వచ్చి ఉండగలరు. వివరము లకు రు. 50. 50. 50 చేయండి వైద్యులతో కలకు అవి వ్రాయండి కేసు మీరాల వేరే ఉత్తరం వ్రాయండి. మీ 50. 50 రసీదు జయిస్తుంది. మీరు ఏం చెయ్యాలో పాస్టు ద్వారా సంతోషించుచ్చు. మీరు హైదరాబాద్ కు ముందు రావాలే తెలియవేయించుచ్చు. మీరు వెంటనే మా వద్దకు రావచ్చు. వచ్చా మాకు ముందుగా చచ్చి బాధ్యతల వల్ల మీ కేసు చూడడానికి ఏమిదయి.

డా॥ వాసూన్ హోమియోపతి, యోగ, హిప్పాథెరాపీ హాస్పిటల్
H. I. G., డ్లాక్ 4, డాగ్ లింగంపల్లి, హైదరాబాద్-500 044

శ్రీలియత ఈరాగానికదేహాశం చక్రలంబిజయలక్ష్మి

తన గదిలో కూర్చుని ఏదో చదువుకుంటూన్న జయంతిని మంగమ్మ వచ్చి పిలిచింది "అమ్మాయిగారూ, అమ్మగారు పిలుస్తున్నారు" అంటూ.

పుస్తకం మూసి, పున్న చోట పెట్టి దిగివచ్చింది జయంతి. పోల్లో దాదాపు ఏడై చీరలు ముందు పెట్టుకుని కూర్చుని వుంది సుమిత్రమ్మ. పక్కనే గీత నిలబడి ఒక్కొక్క చీరే భుజమీద వేసుకుని చూసుకుంటోంది.

జయంతిని చూసి "రాదా గీత సెలెక్ట్ ఈరోజు పూర్తయ్యేలా లేదు నీకు నచ్చిన చీరలు నీవు సెలెక్ట్ చేసుకో" అంది సుమిత్రమ్మ.

జయంతి వచ్చి కూర్చుని చీరల కేసి చూసింది. అన్నీ చాలా ఖరీదైన చీరలు. కొట్టొచ్చే రంగులతో అడంబరంగా వున్నాయి. "ఇప్పుడు చీరలు ఎందుకత్తయ్యా? ఊరి నుండి తెచ్చుకున్నవి వున్నాయిగా" అంది.

సరైన కోసం వచ్చింది సుమిత్రమ్మకు. "లేవని అన్నా? ఉంటే కొనకూడదా?" అంది కసిరినట్లుగా. ఆమెకు మన్మోహన్ మాటలు మాటిమాటికీ గుర్తు వస్తున్నాయి - 'బట్టలూ అవీ పనిమనిషిలా ..."

కాస్త బెదిరినట్లుగా నిస్సహాయంగా, మౌనంగా చీరలు చూడసాగింది జయంతి నవ్వు వచ్చింది సుమిత్రమ్మకు.

"ఈ చీర జాగుంది కదూ?" అంది ప్రసన్నంగా.

జరి గుడ్డతో యాస్టిక్ వర్క్ చేసిన మేమం రంగు లమెరికన్ జార్జెట్ చీర అది.

"అబ్బ! ఎంత బావుందో! ఈ చీరలో నీవింకా బావుంటావు జయంతి" అంది గీత.

ఇబ్బందిగా చూసింది జయంతి.

"ఇంత ఖరీదైన చీరలు నాకు అలవాటు లేదు అత్తయ్యా" అంది మోమాటంగా.

"అలవాటు వేసుకుంటే లభిస్తుంది ఫరవాలేదు తీసుకో."

"ఉహూ. ఈ చీరలు కట్టుకుంటే ఏమిటో ఇబ్బందిగా, పేరంటానికి తయారై వెళ్తున్నట్లుగా, ఎప్పుడు వదిలించుకుండా మున్నట్లుగా వుంటుంది. పైగా ఏదైనా పని జేయాలంటే అనుకూలంగా వుండదు." కాస్త బిడియంగా అంది జయంతి.

తను తెచ్చిన చీరలు తక్కువ ఖరీదునని

(గత సంచిక తరువాయి)

నున్నూ స్వంతంగా చీరలు తెచ్చుకునే పద్ధిని గుర్తు వచ్చింది సుమిత్రకు.

"సరే. నీకు నచ్చినవే తీసుకో" అంది.

అన్నింటికంటే తక్కువ ధరలో గోరంత జరి అంచుపున్న లేత రంగు వెంకటగిరి చీరలు రెండు తీసుకుంది జయంతి.

నవ్వుతూ అంది గీత "వదినయితే ఈ చీరల్ని మంగమ్మకు ప్రెజెంట్ చేసేది."

సుమిత్రమ్మ గాభరాగా చూసింది జయంతి కేసి. జయంతి కులాసాగా నవ్వింది

7

పద్మిని గదిలో విశాలమైన గదిలో డన్లప్ బెడ్మీద కూర్చుని పేకాడుతున్నారు పద్మిని, గీత. సామాన్యంగా గీతతో పేకాడదు పద్మిని. ఇంట్లో ఏదైనా విశేషం జరిగిరవ్వడం, పూర్తి వివరాలు తనదాకా రానవ్వడం గీతను ఇలా పేకాటకు పిలుస్తూ వుంటుంది.

ముక్కలు పేర్చుకుంటూ యధాలాపంగా అడిగినట్లుగా అడిగింది పద్మిని "అత్తయ్య జయంతికి చీరలు తీసిచ్చారటగా?"

ఉత్సాహంగా అంది గీత "ఔను. నన్నని జరి అంచుతో సింపుల్ గా చాలా అందంగా వున్నాయి. నేనూ తీసుకుందామనుకున్నాను గానీ అమ్మ కోప్పడుతుందని మానేశాను."

"ఊ, అయితే ఆ పిల్ల నెమ్మది నెమ్మదిగా ఆ జబ్బు నీకూ అంటిస్తోందన్నమాట."

"జబ్బేమిటి!" ఆశ్చర్యంగా అడిగింది గీత.

జరిగినతథ-2: ప్రముఖ ఇండస్ట్రియలిస్ట్ రఘునాథరావుగారు జయంతిని తన ఇంటికి తీసుకొనివచ్చి, భార్య సుమిత్రకు పరిచయం చేస్తారు. ఆమె జయంతిని గుర్తిస్తూంది తరువాత ఇంటిలోనే పభ్యులకు ఒక్కొక్కరికి జయంతిని పరిచయం చేస్తారు జయంతి మరునాడు ఒక్కొక్కరి గది పరీక్షిస్తూ మన్మోహన్ గదిలో అతని ఫోటోను చూస్తుంది. వారం రోజుల్లో ఆ ఇంటికి పరిసరానికి అలవాటు పడుతుంది జయంతి. జయంతిని కొత్త వంటమనిషి అన్నందుకు మన్మోహన్ గట్టిగా కోప్పడుతుంది సుమిత్రమ్మ. గీత, జయంతి స్నేహంగా ఉండటం పద్మినికి నచ్చదు.

"అదే, సింపుల్ గా వుండటం అనే జబ్బు ఈ పేదవాళ్ళ కుండే కుళ్ళే అది అందంగా, అడంబరంగా వుండే వాళ్ళను చూసి రోలోపల కుళ్ళకుంటూనే సింపుల్ గా వుండటంలో ఎంత హాయి వుందో మనసు నమ్మమంటారు తమకు లేనది మనం అనుభవిస్తున్నామనే దుగ్ధ తప్ప లేమిటో, నిరాడంబరత్వంలో సుఖం వుందని కాదు," కసిగా అంది పద్మిని

"ఛ. జయంతి అలాంటిది కాదు వదినా, చాలా మంచి అమ్మాయి తను సింపుల్ శారీన్ తీసుకుంది గానీ నన్ను తీసుకోమ్మనలేదు"

"అదంతా నాటకం, మంచివాళ్ళెప్పుడూ మంచివాళ్ళగా కనిపించరు కనిపించటానికి ప్రయత్నించరు వాళ్ళ చాలా ముఘాలుగా వుంటారు. ఒకరిని ఆకర్షించటానికి కాకుండా వాళ్ళేది చేయలనుకుంటారో దాన్ని అతి సహజంగా చేసుకుపోతారు. కడుపులో కుళ్ళు వున్నవాళ్ళే మంచి వాళ్ళు గా కనిపించటానికి తాపత్రయ పడుంటారు"

"ఇప్పుడు జయంతి అంత అసహజంగా ఏం ప్రవర్తించింది?"

"అత్తయ్య ఖరీదైన చీరలు తీసుకోమంటే అంత చౌక చీరలు ఎన్నిక చేసుకోవలసిన అవసరం ఏముంది? అందమైన చీరలు తేరగా వస్తూంటే వద్దనే మూర్ఖులు ఎవరైనా వుంటారు? ఇది కపటం కాదూ? అయినా ఈ జయంతి ఎవరు? ఆ పిల్లకు మనం చీరలు తీసివ్వటం ఏమిటి?" అసహనంగా అంది పద్మిని

"జయంతి మన బంధువులమ్మాయిట"

"ఈ కుటుంబానికి నాకు తెలియని కొత్త బంధువు లేవరున్నారు? ఆ పిల్లమీద అంత సానుభూతి వుంటే ఎంతో కొంత మట్టుజెప్పి పంపించాలి. లేదా నెల కింత జీతం ఏర్పాటు చేయాలి. అంతేగానీ మనతోపాటు చీరలు, నగలు కొనిపెట్టడం ఏమిటి! అసహ్యంగా లేదు? నువ్వేమంటావ్?"

"అవన్నీ నాకు తెలివుగానీ 'జయంతి నీకు వదిన అవుతుంది' అని నాన్నగారు ఓసారి నాతో అన్నారు. 'జయంతి శాశ్వతంగా ఈ ఇంట్లో వుండిపోవలసిన పిల్ల' అని అమ్మ చాలాసార్లు అంది" అన్నది గీత.

ఆ అమ్మాయికి జయంతిని పద్మిని ఇంతలా తీసేసి మాట్లాడడం ఇబ్బందిగా, బాధగా వుంది.

"కొంపదీసి మీ మనూ అన్నయ్యకు చేసు కుంటారా ఏమిటి?" ఎగతాళిగా నవ్వుతూ

అనబోయిన పద్మిని మాట పూర్తిచేస్తూ పులికిపడింది.

“జను. చేసుకుంటే బాగుంటుంది కదా ?” చాలా ఆసక్తిగా అంది గీత.

ఆ మాట వినిపించుకోలేదు పద్మిని. “వెళ్ళ వెళ్ళ. వెళ్ళి చదువుకో” కసిరినట్లుగా అని బెడపై వెళ్ళకలా పడుకుని ఆలోచనలో పడిపోయింది.

* * *

రెండు మూడు రోజులు గడవకముందే పద్మిని తల్లి, దండ్రుడి, పినతండ్రుడి దిగబడ్డారు పద్మిని పినతండ్రుడికి వయసాచ్చిన ఓ కూతురు వుంది. ఆ పిల్లకు అందచందాలతో పాలు బి.వి.డిగ్రీ వుంది. పిల్లి తండ్రుడికి లక్ష దాకా కట్టుం ఇవ్వగల స్థామత వుంది. ముఖ్యంగా పిల్లకి, పిల్లి తండ్రుడికి, వాళ్ళను పిలిపించిన పద్మినికీ మనమోహనను వాళ్ళింటి అల్లుడుగా చేసుకోవాలనే కోరిక వుంది. మనమోహన్ తాలూకు లేమిపట్ల అసహనం, అంతస్తుపట్ల అభిరుచి, సంపద తెచ్చిన అపాంభావం పద్మినికీ చాలా ఇష్టం.

విషయం విని రఘునాథరావు దంపతులు మ్రాన్సుడిపోయారు. వాళ్ళకు వెంటనే అర్థమై పోయింది జయంతి ఈ ఇంటికి వచ్చిన కారణం గ్రహించి పద్మిని క్షణాలమీద తన వాళ్ళను పిలిపించింది అయితే జయంతి విషయం కప్పిపుచ్చాలని గానీ, వచ్చినవాళ్ళను మధ్యవరచాలని గానీ వాళ్ళను కోవటం లేదు ఉన్న విషయం బయట పెట్టాలనీ, మరో ఆడపిల్ల తండ్రుడి ముందుకు వచ్చి ఇబ్బంది పెట్టే అవకాశాన్ని ఇవ్వకూడదనే వాళ్ళ పుద్గేశం. అయితే మనూ కాస్త తలతిక్క మనిషి. అతనికి ఎప్పుడుబడై అప్పుడు ఏ విషయంబడై = విషయం చెప్పి ఒప్పించటం చాలా కష్టం. ఆ తగిన సమయం కోసమే వాళ్ళు ఎదురు చూస్తున్నారు. ఇంతలో ఈ ఉన్ద్రవం ఎచ్చిపడింది.

ఆ రాత్రి భోజనాలయ్యాక తోటలో కుర్చీలు వేయించుకుని కూర్చున్నప్పుడు పద్మిని తండ్రుడిగారు కదిలించనే కదిలించారు.

“బావగారు మేము వచ్చిన విషయం గ్రహించే వుంటారు.”

“అమ్మాయిని పులికి తీసికెళ్ళే విషయమే కదా ?”

“అబ్బేబ్బే. అదేం కాదు. తొమ్మిదో నెల్స్ తప్ప పంపమని ఇదివరకే చెప్పారు కదా.”

‘మరేమిటి ?’ అన్నట్లుగా చూశారు రఘునాథరావుగారు.

“అదీ... మా మంజుల విషయం. మా తమ్ముడు కట్టుం ఎంతైనా ఇవ్వగలడు. కానీ అపొత్ర దానం చేయకూడదన్నట్లు అంత కట్టుం పోస్తూ అల్లాటప్పా సంబంధాలకు ఇచ్చుకోకదా ? పోతే మీ గురించి మాకూ, మా గురించి



మీకూ తెలియనిదేమీ లేదు మన మన్మోహన్ అయితే అన్ని విధాలా తగినవాడని నేనే మా తముడ్డే ఒప్పించి తీసుకవచ్చాను. ఏదో అక్కా చెల్లెళ్లు ఒక ఇంటి కోడళ్లయితే కలిసిపోయి మనలకుంటారు. మీకు గారీ, మాకు గారీ నిశ్చింతగా వుంటుంది. ఏమంటారు ?”

“అనడానికి ఏముంది ? మీ ఆలోచన సబబైనదే. కానీ అబ్బాయి ఇంకా చదువు కుంటున్నాడు...”

“భలేవారే బావగారు. ఇంకా చదువేమి బండి ! ఇంకో రెండేళ్లలో పరీక్షలైపోయి బోర్డు పేసి లీడింగ్ లాయర్ అయిపోతూంటేనూ !”

“ఏది ఏమైనా ఇంకో రెండేళ్లు దాకా అబ్బాయి పెళ్లిమాట తలపెట్ట తల్చుకోలేదు. పైగా అమ్మాయి వుంది. దాని పెళ్లి తర్వాతే మనూ పెళ్లి.”

“హానీ అలాగే చేద్దాం. ప్రస్తుతానికి నిశ్చయ తాంబూలాలూ పుచ్చుకుంటే పెళ్లి రెండేళ్లు తర్వాతే చేయవచ్చు” పద్మిని పిన తండ్రి అన్నాడు.

ఇంకేం సాకు చెప్పాలో తోచలేదు రఘు నాథరావు గారికి. ఇక పున్న విషయం చెప్పక తప్పేలా లేదనిపించింది.

“కన్య అంటే లక్షి సమానం. మరి అలాంటి కన్యాదానం చేస్తామంటే కొంగు పట్టే అవకాశం లేక పోవడం మా దురదృష్టం. మీ దగ్గర దాచే దేముంది ! మనూకు ముందుగానే అనుకున్న సంబంధం ఒకటుంది. మీ సంబంధం విషయంలో మాకెంత గురివున్నా ముందుగా అనుకున్నది కాదనుకోవడం సమం జనం కాదుగా ?”

ఇది వూహించినదే అయినా చకితులైనట్లు నటించారు వియ్యంకులు.

నిష్కరంగా అన్నట్లుగా అన్నాడు వియ్యంకుడు “బాగుండండి బావగారు వాస్యం. ఇంటి కోడలి

ఈ రాగానికదే తాళం

క్యాడా తెలికుండా సంబంధం కుదుర్చు కున్నారని మమ్మల్ని నమ్మమంటారు ? !”

“చిన్నప్పడెప్పుడో అనుకున్నది. ఇటీవల మరుగున పడిపోయింది. అందువల్ల పద్మినికి తెలిసే అవకాశం లేకపోయింది. అంతే.”

“మరుగున పడిపోయినా ఇన్నేళ్లకైనా మళ్ళీ వెలికితీసి గుర్తు చేసుకుంటున్నారంటే గొప్ప సంబంధమే అయి వుంటుంది. ఎవరి కుటుంబంలో పిల్ల బావగారూ ?” ఎంత లౌక్యంగా మాట్లాడినా ఆ మాటలు వెనుక వ్యంగ్యం కొట్టవచ్చినట్లు కనిపిస్తూనే వుంది సుమిత్రకు మండిపోయింది. రఘునాథ రావుగారు ముందుగానే హెచ్చరించటం వల్ల ఆవిడ అంతవరకూ నోటికి తాళం వేసుకుని కూర్చుంది. ఇప్పుడు ఆవేశంగా నోరు తెరచి బోయింది గానీ భర్త కళ్లతోనే వారించటంతో ఆగిపోయింది.

“మన జయంతి” అన్నారు రఘునాథరావు. ఆ అనటంలో వియ్యంకులిద్దరూ ఎంత వెదకినా న్యూనభావం కనిపించలేదు, సామ్య భావం తప్ప.

ఆశ్చర్యంతో తం మున్నులైనట్లు పోజు పెట్టి అంది పద్మిని తల్లి “ఎవరు ! ఇంట్లో పని పాలా చేస్తూ తిరిగే ఆ పిల్లా !?”

ఇక వూర్కో లేకపోయింది సుమిత్రమ్మ. “అడపిల్ల పనిపాలా చేసుకోక నైట్ క్లబ్బులవెంట తిరిగితే సంసారాలు నడుస్తాయా వదినగారూ ?” అంది.

“అలా అంటారేమిటి వదినగారూ ! అర్హత, అంతస్తునుబట్టి చేసే పనులుంటాయి” అంది వియ్యపురాలు

“నిజమేరెండి. జయంతికి క్లబ్బులో పేకాడేత అంతస్తులేదు. కానీ మనూకు భార్య కాదగ్గ అర్హత మాత్రం పుష్కలంగా వుంది” నవ్వుతూనే అంది సుమిత్రమ్మ.

ఉగాది నాడు

వలికారులో దిగంబరములై లజ్జింపు మ్రాకులు చివురారు కోకలూనె — ఉన్నయట్లుండి కుచూ కుచూ గానము వినిపించే నారామవీధి నుండి —

మల్లికా సారభోన్మితమ్ములై వీచె మందమందమ్ముగా మారుతములు — భావి శుభా శుభ ప్రవచనం బొనరించ పండాంగమును విప్పె బావనయ్య —

ప్రతి గృహంబున చెల్లెల ప్రభాతనేళ వేపపువ్వుల వచ్చడి విందు జరిగె తెలుగువారల మొగముల వెలుగుతోచె వచ్చె రక్తాక్షి — నూతన సత్సరమ్ము.

— శనగన నరసింహస్వామి

“అయితే మనూ క్లబ్బులకు, క్రికెట్ మేకలకు తన వెంట రావడానికి మరో భార్యను వేసుకుంటాడా ?” ఏగతాళిగా నవ్వుతూ అంది వియ్యపురాలు

సుమిత్రమ్మ ఆవేశం హద్దులు దాటి పోయింది. అయినా చిరునవ్వుతో అంది “హరి ఇంట్లో పనిపాలల కోసం మరో పిల్లను చేసు కున్నప్పుడు మనూ కూడా తన వెంట తిరగ దానికి ఇంకో పిల్లను చేసుకుంటాడు.”

ఉండేలు దెబ్బతిన్న పిట్టలా నిర్జీవం అయిపోయింది వియ్యపురాలి ముఖం.

చిలికి చిలికి గాలివాన అయ్యే ప్రమాదం వుందని గ్రహించిన రఘునాథరావుగారు సుమిత్రమ్మకు మరి మాట్లాడటానికి అవకాశం ఇవ్వలేదు.

“దానికేమిగానీ మరోసారి మీతో వియ్యమందే అవకాశం వచ్చింది. అయినా దాన్ని సద్వినియోగం చేసుకోలేక పోతున్నందుకు విచారంగా వుంది. జయంతి ఈ ఇంటి కోడలు కాక తప్పదు. అయితే మీ కుటుంబంలోని ఒక అమ్మాయి మా కోడలయింది. మాకూ అమ్మాయి వుంది. మీ కుటుంబంలో తగిన అబ్బాయి వుంటే చూడండి. దానిదేముంది ? మరోసారి మనం వియ్యం కలుపుకోవచ్చు” అన్నాడు.

మరో రెండు మాటలు వేసినా రఘునాథ రావుగారు అంతకంటే ఎక్కువ మాట్లాడలేక పోయారు. ఇక బలవంతం చేయడం సభ్యతగా వుండదని అనుకున్నారేమో “అలాగే కానివ్వండి” అన్నాడు వియ్యంకుడు.

8

“పయసు పైబడేకొద్దీ మీ అమ్మ నాన్న లకు మతి పోతున్నట్లుంది.” ఉ పో ద్వా తం లేకుండానే అంది పద్మిని.

మీ ఆదాయం 20 వ్యయం 20... ఈ ఏడాది 16 మీకు సంక్రి పదవి రావూచున్నదేమోననినండి... !



ప్రేమ్ సబ్బుతో స్నానం రోజంతా ఉల్లాసం

మీ శరీరమునకు మృదుత్వమునిచ్చి సహజ
ఫాందర్యమును పెంపొందించు సబ్బు ప్రేమ్.
దీని స్వచ్ఛమైన నురగ, పరిమళము
మీ మనసును వలకింపజేయును.



గులాబి మతీయు అకువచ్చ
రంగులలో లభించును



జయలక్ష్మి
గుంటూరు వారి తయారీ

పలాశ రక్తాక్షులు

డాక్టర్ దాశరథి

ఈ రక్తాక్షి పలాశాలు

ఎవరు ఎగురవేసిన పలాశాలు ?

ఇవి గ్రామీణ కామినలకు
ఎంతో విలువైన గులాబీలు

నల్లని సిగల్లో ఎర్రని మోదుగుపూలు
చల్లని ఆకాశంలో వెచ్చని ప్రలాహలు

కాలిదాసు వర్ణించిన పలాశ కుసుమాలు
బాలేందు వక్రాలు, నఖాక్షత మనోహరాలు

పట్నాల్లో కనిపించని పలాశాలు తీసుకుని
బహుదూరపు అడవుల్లో దిగుతుంది ఆమని

అందుకే ఉగాది, అడవుల్లో బాగుంటుంది;
అరుణ పలాశ సుమంపై నల్లని తుమ్మెద వాలుతుంది

మకరందం ఆరగించి మత్తెక్కి జామ్మంటుంది

మానవుడు చేయలేని పని మధువం చేస్తుంటుంది

భిల్లాంగన నల్లని కబరీ భరంలో చెక్కిన
విచ్చినపాలాశ సుమావలి ఎంతో చక్కన

గులాబీలమీద లేని మోజు

పలాశములపై కలుగుతుంది ఈరోజు

“పలాశ కుసుమమ్ వృధా” — కాదు
పనికిరానిదేదీ సృష్టిలో లేదు

అడవిలో నివ్వంటుకున్నట్టులు
అగుపిస్తాయి మోదుగు పూమంటలు

పలాశ పలాశ చేతగొని
వారింది పనిలో ఆమని

ప్రతిపలాశం రక్తాక్షి
ప్రతి మనిషీ తుదాగ్నికుక్షి

“రక్తాక్షి”, పూచిన మోదుగువలె
రమణీయంగా వుంటే పార్వించవలె

రక్తప్రాతం లేకుండా ఈ సంవత్సరం
రక్తి కట్టగలిగితే మనకు సంబరం.

“హానీలే. మతి పోతూ వుండటంవల్ల
కనీసం మతి అన్నదొకటి వాళ్లకు వుందని అర్థం
అవుతోంది నీకది కూడా లేదు కదా” అన్నాడు
హరి.

“నన్ను కించపరుస్తూ తప్పు నాతో
మాట్లాడలేరా ?”

“ఎవరు ఎవర్ని కించపరుస్తూన్నారో
తెలిసుండానే అంటున్నావా ? నిన్ను కట్టుకున్న
నేరానికీ నీవు ఏమైనా అనేదుంటే నన్ను అను.
వాళ్లనడం ఎందుకు ?”

“వాళ్లు చేసే తప్పులు వాళ్లను చేయనివ్వు.
అనేదేదో నన్ను అను అనటంలో ఏమైనా
అర్థముందా ?”

“అంత నేరం వాళ్లెంత చేశారు ?”

“ఇంకా ఏం చేయాలి ? ఆ జయంతిని
ఈ ఇంటి కోడల్ని చేస్తారట !”

“ఏం ? తప్పేముంది ? జయంతి ఆడపిల్ల
కాదా ?”

“అంటే ! పెళ్లి చేసుకోవడానికి ఆడపిల్ల
అయి వుండటం ఒక్కటే చాలంటారా ?”

“చాలదుగానీ జయంతికి ఆడపిల్లకు వుండ
వలసిన లక్షణాలన్నీ వున్నాయి. అది చాలు.”

“మీరు కూడా మతిపోయి మాట్లాడు
తున్నారు. ఆడపిల్లకు వుండవలసిన లక్షణా
లేమిటి నా మొహం ! ఆ లక్షణాలుండటమే
ఆడపిల్ల అంటారు” అనసానంగా అంది పద్మిని.

“అలా ఎలా అవుతుంది ? నీవు కూడా
ఆడపిల్లనే. మరి నీలో ఆడపిల్ల లక్షణాలేవీ ?”
అన్నాడు హరి.

ఈ రాగాని కదే తాళం

“అంటే అంట్లు తోమటం, వంట
చేయటమేవా ఆడపిల్ల లక్షణాలంటే ?” కోపంతో
మండిపడింది పద్మిని.

“అంతేకాదు. ఇల్లు దిద్దుకోవటం,
భర్తను లాలించడం, కుటుంబ సభ్యులను
సమాధరించడం. ముఖ్యంగా ఆడపిల్లకు మృదు
హృదయం వుండాలి. ఇంత అసహనం,
కర్కశత్వం పనికిరాదు” చిరునవ్వు నవ్వుతూ
అన్నాడు హరి.

“ఇలాంటి మాలలతోనే ఆడవాళ్లను
మాయపుచ్చి వంటంటి కుందేళ్లను చేశారు మీ
మగవాళ్లు. ఇక = వప్పలేవీ వుడకవు”
వ్యంగ్యంగా అంది పద్మిని

“నీవు తప్పగా అర్థం చెసుకుంటున్నావు
పద్మా. స్త్రీలను వంటంటి మగ్గిచావమని
నేననటం లేదు. ఈనాడు స్త్రీలు దేశాలేలు
తున్నారు. వాళ్లు మృదు హృదయులైతే దేశ
ప్రజల్ని కన్న పిల్లల్లా పాలించగలరు. స్త్రీ
వంటంటి వుందా ? దేశాన్నేలుతోందా ? అన్నది
కాదు ముఖ్యం. స్త్రీ ఏ స్థానంలో వున్నా ఆ
స్థానంలోంచి స్త్రీత్వంలోని ఆ మాధుర్యం
అందరికీ పంచబడాలి. అది ముఖ్యం.”

“అంటే ఆ మృదుత్వం, మాధుర్యం నాలో
లేవనేగా మీరనేది ?” మండిపడింది పద్మిని.

“అది ఒకరనేది కాదు. వాళ్లవాళ్ల
ప్రవర్తనే చెబుతుంది.”

అంతవరకూ హస్త భూషణంగా పట్టుకుని
వున్న ఇంగ్లీషు నవల భర్తమీదికి విసిరికట్టింది

పద్మిని. తల దగ్గర, కాళ్ల దగ్గర వున్న నాలుగు
దిండ్లను విసిరేసింది. కుర్చీలో కూర్చున్న హరి
ఒక్క అంగలో లేచి వచ్చాడు. మంచం పక్కన
టిపాయ్మీద వున్న పేపర్ వెయిట్ అందుకున్న
పద్మిని చేతిని పట్టుకుని రెండు చేతుల్లో ఆమెను
బంధించాడు.

పద్మిని కళ్లు కెంపులయ్యాయి. కోపంతో
ముక్కుపుటాలెగిరి పడ్డాయి. పెదిమలు అదర
సాగాయి.

“అడదాని కోపం పడగ్గదికే అందం
సుమా ! కానీ దాన్ని పడగ్గదికేనే బంధిస్తే
బావుంటుంది. ఏమంటావ్ ?” అన్నాడు హరి
కొంటేగా నవ్వుతూ.

కోపం జారిపోయి వ్యంగ్యం చోటు చేసు
కుంది పద్మిని ముఖంలో.

“ఇదేమాట మీ అమ్మగారికీ చెప్పలేక
పోయారా ?” అంది.

పద్మిని ఆశించిన రియాక్షన్ కనిపించలేదు
హరిలో. అలాగే నవ్వుతూ అన్నాడు “మా అమ్మ
కోపం దుర్వాసుని కోపం లాంటిది. అది ఎవరికీ
హాని చేయదు.”

“రేపు నా కొడుకు కూడా నా కోపాన్ని
గురించి ఇలాగే అంటాడు. అప్పడేమంటారు ?”

“అమ్మ దొంగా ! అయితే కొడుకునే
కనబోతున్నావన్న మాట !”

సిగ్గుపడ్డా అంది పద్మిని “కన్నా
మీలాంటి కొడుకును మాత్రం కనను.”

చిన్నబోయాడు హరి.

“అదేం ?”

“అదంతే. మీలా నా కొడుకును మానవ

యుగ యుగాది గడిచినా కళకళలాడే యీ యుగాదికి మరాక్కసారీ మా హృదయ పూర్వక నుభాకాంక్షలు

పర్యవినాల సంఘాన్ని మాతో పంచుకోండి. ప్రగతిని, ఆర్థిక రక్షణ
 చేకూర్చు ఈ నూతన సంవత్సర శుభముడియతో మిమ్మల్ని
 మనసారా అభినందించు మీ శ్రేయోభిలాషులం. ఆరోచనాత్మక
 విశ్లేషణలతో రూపొందించిన మా పథకములు ఆబాలగోపాలముల
 విద్యాశ్రేయస్సుల కొరకై జాగ్రత్త పహిస్తుంది.

- * క్యుములేటివ్ డిపాజిట్ స్కీమ్
- * అక్షయ డిపాజిట్ స్కీమ్
- * డబుల్ టెనిఫిట్ డిపాజిట్ స్కీమ్
- * చిక్స్ డిపాజిట్ స్కీమ్
- * విద్యానిధి డిపాజిట్ స్కీమ్
- * పరంపర డిపాజిట్ స్కీమ్
- * అభ్యుదయ డిపాజిట్ స్కీమ్

ఉగాది సందర్భంగా మా ఖాతాదార్లను మరియు
 శ్రేయోభిలాషులను అభినందిస్తూ



ది వైస్య బ్యాంక్ లిమిటెడ్

రిజిస్టర్డ్ ఆఫీసు : అవెన్యూరోడ్, బెంగళూరు-560 002.
 ఆడ్మినిస్ట్రేటివ్ ఆఫీసు : 72, సెయిండ్ మార్క్స్ రోడ్.
 బెంగళూరు-560 001

చైర్మన్ : రమేశ్ గెల్లి

ఐక్యతతో ప్రగతిని
 సాధిద్దాం.

కరుణాసిక్తాక్షి!

సిరిసంపద్వి భవమ్ములిమ్ము, వరుసం జేయెత్తి, ప్రార్థింతు, మా
దర పాతంబపు గమ్మటంచు, రుధిరోద్గారీ, నినుంగోర, మా
దురదృష్టంబగు, నీదు యేలుబడిలో, దుర్మార్గముల్ రేగె, దు
ర్బరమై పోయెను సాధుజీవన, మహారం బాసినవ్వంబుగాన్ ||

ఎందరు బ్రాహ్మసేవనులు, యెందరు ప్రాజ్ఞులు, రాజనీతి స
ద్బందితు, లేంది రాపులు వదాన్యులు, పాట్లునుబెట్టికొంటి, నీ
తుందురులేమి, దాన్యములు దోచితి, గ్రామములూ చముట్టుగా
మందెను, శాంతి నొందితివె, రాక్షస, పుణ్యమ, పూరుషార్థమా ||

ఇక నీ పాలన శేషమందు, బ్రజకెతే సౌఖ్యముల్ గూర్పు, బా
యక, కష్టమ్ములు తెచ్చివచ్చునెద, సౌఖ్యంతంబుగానేగు మా
గక, సంతృప్తియె యింక మాకు, రుధిరోద్గారీ, వినూత్నాదృతిన్
యొకమారీ విలురమ్ము శోభనము మారున్ గూర్పు సుత్సాహవై ||

అక్షీణ ప్రతిభా సమన్వితడవై, యబ్బాధిరాజన్య, ర
క్తాక్షీ ! నీ పరిపాలనన్, జను లహంకారంబు బోనాది, ని
త్యశేషమందరులై, పరోపకృతులై, యత్యంత భాగ్యమ్ము, సత్
శిక్షాయుక్తి వెలుంగనిమ్ము “కరుణా సిక్తాక్షి”వై, మ్రొక్కెదన్ ||

రాజరికమ్ము చంద్రునెడ, రక్షణ, అప్రత, అర్హ్యశాఖలం
దాజగజెట్టి శుక్రుడును, అంబుదరాశి గురుండు, దాన్యముల్
తేజసి సూర్యుడున్ వెలయ, దేశము సర్వసృజనాలవై
స్త్రీ జనహృదయంబయి, విశేషము పొడియ వెంటగల్గి, యే
యోజ కొరంతలేక, మను, యోగ్యత గూర్పుము సూతనాబ్దమా !

— శ్రీ ములుముూడి అక్షీనరసింహం

సేవ అంటూ పేద బ్రతుకు బ్రతికినవను.
నాడు మీలా కాటన్ బట్టలు ధరించడు. ఆకు
చెప్పలు వేసుకోడు. సైకిల్ మీద తిరగడు”
గర్వంగా అంది పద్మిని.

పద్మిని వదలి దూరంగా విలబడ్డాడు
వారి.

“నీవు చాలా మూర్ఖత్వంలో వున్నావు
వద్దా. జీవితం అంటే ఆడంబరాలు అనుభ
వించటం మాత్రమే కాదు.”

“ఓనాను. తినడానికి లిండివున్నా పస్తు
లుండటం.”

“పస్తులుండమని కాదు. ఎదుటి మనిషి
పస్తులందగా పరమాన్నం తినే హక్కు మనకు
లేదు.”

“ఈ సమానత్వం అనేది జీవితంలో

ఈ రాగానికదే తాళం

సాధించడానికి ఎంత మౌనం వీలులేనిది.
పుస్తకాల్లో చదువుకోడానికి బాగుంటుంది.
దేశంలో ఇన్ని కోట్లమంది పేదవాళ్లున్నారు.
మనకున్న కొద్ది సంపద ఎంతమందికి పంచ
గలం ?”

“పక్కవాడికి పంచగలిగితే చాలా.”

“అప్పుడు మనం పస్తులుండాలి.”

“కష్టపడే వాడెప్పుడూ పస్తులుండడు.”

మం డి పడింది పద్మిని. “ఏమిటి మీ
వాదన! మన పెద్దలెంతో కష్టపడి ఈ సంపద
కూడబెట్టి వుంటారు. మళ్ళీ అదంతా నలుగురికి
పప్పులా పంచిపెట్టి తినడానికి మళ్ళీ కష్ట
పడతా ? ఇలా కష్టపడి. సంపాదిస్తూ, పంచి
పెడ్తూ, మళ్ళీ సంపాదిస్తూ, మళ్ళీ పంచి

పెడ్తూ... దాని కంతం లేదా ? ఈ మాత్రానికి
ఎందుకు సంపాదించాలి ?”

“శ్రమించటం శరీర ధర్మం. మనకున్నది
నలుగురికి పంచటం మానవ ధర్మం.”

“ఈ నవలల్లో డైలాగులు వర్ణించకండి.
నాకు ఒళ్లు మంట.”

నిట్టూర్చుస్తూ అన్నాడు వారి “నా
విషయంలో నీకు ఒళ్లు మండని అంశం ఏదైనా
వుందా ?”

క్షణంలో పద్మిని ముఖంలోని కోప
చాయలు మాయమయ్యాయి. నవ్వుతూ అంది
“ఎందుకు లేదు! ఎందు.”

అశ్రురసాయనమ్ము చూశాడు వారి.

“ఉండా ! ఏమిటది ! ?”

“నాకు భర్త కాగలిగిన మీ అదృష్టం”
వారి కూడా నవ్వాడు.

“నాకంటే ముందుగా నా అదృష్టాన్ని
గుర్తించిన నీకు నా ధన్యవాదాలు” అన్నాడు
కొంటెగా.

స్వరూప కోపం వచ్చింది పద్మినికి.

“ఏదో మొరటు సామెత చెప్పినట్లు నా
విలువ మీకూ, మీ వాళ్లకూ ఏం తెలుస్తుంది!
మీకు తెలిసినందలా అంట్లుతోమే వాళ్ల
పనితనం.”

శ్రీవారి ఏమీ అనలేదు.

అభిజాత్యాన్ని చూసుకుని ఆహం పెంచు
కోవడం కంటే అంట్లు తోమడంలో ప్రావీణ్యం
అనే ఇన్ డ్యూవిజనాలిటీ కలిగి వుండటం గొప్ప
విషయమే పద్మిని అనుకున్నాడు మనసులో.

మౌనంగా లేచి, బయటకు వెళ్లటానికి
బట్టలు వేసుకోసాగాడు.

“ఇదిగో! మీరు మాటమార్చి వెళ్తాన్నట్లు
కాదు. ఆ బయంతి విషయం ఏదో తెల్లీ మరి
వెళ్లండి” అంది పద్మిని.

తనను కాదన్నట్లుగా జోళ్లు వేసుకుని
గుమ్మం వైపు నడిచాడు వారి.

ఒక్క అంగలో మంచం దిగి వచ్చి భర్త
కాలిను వెనక నుండి పట్టుకుంది పద్మిని.

“నేను మాట్లాడటాంటే పరిక్కుండా
వెళ్తారేమిటి ? నేనంటే అంత లక్ష్యం లేదన్న
మాట ! ఊ ?”

వెనుదిరగలేదు వారి. మెడ మాత్రం
తిప్పి అన్నాడు “చూడూ, నామీద అధికారం
చూపే హక్కు నీకు లేదని నేను అనను. కానీ
దాన్ని అందంగా చూపడం నేర్చుకో. ఇంత
మొరటుగా కాదు.”

కాలి మీది పద్మిని చేయి వదులయింది.
వారి ముందుకు సాగిపోయాడు. కాళ్లు నేల కేసి
దబదబ బాదుతూ మంచం మీద వెళ్లి పడింది
పద్మిని.

(ఇంకా వుంది)

The stove that not only glows but glitters



**STAINLESS
STEEL**

chetak

Gas Stove

IS : 4246



**PRODUCT OF
JAINCO INDUSTRY
NEW DELHI**

Highlights :

- Perfectly Engineered.
- Swiss Technology Control Valve for Prevention of Gas leakage.
- Plated Burner Tops Rust free
- Better fuel efficiency
- Economically Priced

**DISTRIBUTORS FOR ANDHRA PRADESH
MADICON INDO-INTERNATIONAL**
1-10-197/4, First Floor, Ashok Nagar X Roads
Hyderabad - 500 020. A.P. INDIA
Phone. 61286 64757 Grams MADICON

MAYURA

ప్రసిద్ధి చెందిన హిందుస్థాన్ పెట్రోలియం, భారత పెట్రోలియం మరియు ఇండియన్ గ్యాస్ డిలర్ల వద్ద కూడా లభించును.

కొమ్మివేవి - గుంటూరు

అసూయ ముందు పుట్టి ఆడది తరువాత పుట్టిందంటారు. నమంజనమే.

★ అందుకే ముందు పుట్టిన మగవాళ్ళకి అసూయ ఎక్కువ !

భగవంతుడు కన్విస్సే మీరు అడిగే మొదటి ప్రశ్న ఏది ?

★ ఎక్కణ్ణుంచి వస్తున్నారని ?!



ఎమ్. కె. ఎస్. దులియాజాన్

పుట్టిన పిల్లకి మొదటి గురువు ఎవరు ?

★ తల్లి.

పి.ఆర్. - భిలాయి

(1) ఇదివరకు సంవత్సరానికి పది నెలలు వుండేవట, జనవరి, ఫిబ్రవరి కలికాయట. ఇందుకు కారణం ఏమిటి ? (2) సముద్రం లోతు, పాడవు, వెడల్పు ఎంత ? (3) మీ జవాబు చిన్నదిగా వుంటుంది. కారణం ? (4) ... ఇచ్చే జవాబులు చక్కగా జవాబులివ్వండి (5) మూడవ ప్రపంచయుద్ధం రాడానికి కారణాలు వివరించండి. (6) ప్రపంచంలో అతి విలువైన అతి విలువలేని వస్తువేది ?

★ అబ్బు ! 'కార్డు' చదివేసరికే నీరసం వచ్చిందయ్యే పేరెడ్డీ, కార్డు తప్ప ఆడనుకి పంపావు !! ఇవన్నీ తెలిస్తే నేనెంకా యిలాగే ఎందుకు వుంటాను ? నెత్తిన కొమ్ములు తిరిగేవి !

ఆర్. వి. - మాదాల

కట్నం ఎంత యిచ్చినా ఇంకా తీసుకురా, తీసుకురా అని కోడలిని కొట్టిపంపే ధనకామాంధులని ఏమనాలి ? లూ సమాజం ఎప్పుడు మారుతుంది ?

★ కట్నం యిచ్చి ఆడపిల్లకి పెళ్లి చేయము అనుకునే తల్లితండ్రులు తయారవ్వాలి ముందు - కట్నం అడిగినవాడిని పెళ్లి చేసుకోను అని నిలబడగల అమ్మాయిలు తయారవ్వాలి జీవిత భాగస్వామిని డబ్బుతో బేరమాడని యువకులు తయారవ్వాలి. ఇదొక విషచక్రం, ఎప్పుడో ఎక్కడో ఒకరూ అరా - బేధించి లాభించలేదు. నాశనం చేయాలి. దానికి నాంది పల్లకర్తిన వాళ్లు - అమ్మాయి లూ అబ్బాయిలూను. అర్థికంగా ఒకరిమీద ఆధారపడనివాళ్ళకే తెగింపు వుంటుంది. సంపాదించే వయస్సు వచ్చేదాకా అబ్బాయిలు, సంపాదించకల అర్హతలు సంపాదించనిదే - అమ్మాయిలు - పెళ్లికి తలవంచ కూడదు.

సి. హెచ్. వి. ఎస్. -

కాట్రాయిపాడు

నాకు 25 సం. వుంటాయి - ప్రస్తుతం టెన్త్ పాసయ్యాను. నాకింకా చదువుకోవాలని వుంది. కాని జ్ఞాపకశక్తి వుండదు.

★ ఒక వయస్సు వచ్చేక అంతే - ఏదైనా టుటోరియల్ లో చేరి పరీక్షలకి కడుతూ ముందుకి సాగడమే దారి. నలుగురితో కలిసి చదువుకుంటూంటే తప్ప - పోటీ తత్వం ఏర్పడదు. పోటీ, స్పర్ధ వుంటే తప్ప - చదువు రాదు.

పి. ఆర్. బి. - చర్ల

సూక్తులు చెప్పడం వరకే, పాటించలేము' అని తెలిసి కూడా వాలామంది చెప్తారు.

★ వినడానికే సూక్తులు చెప్పడం ! ★

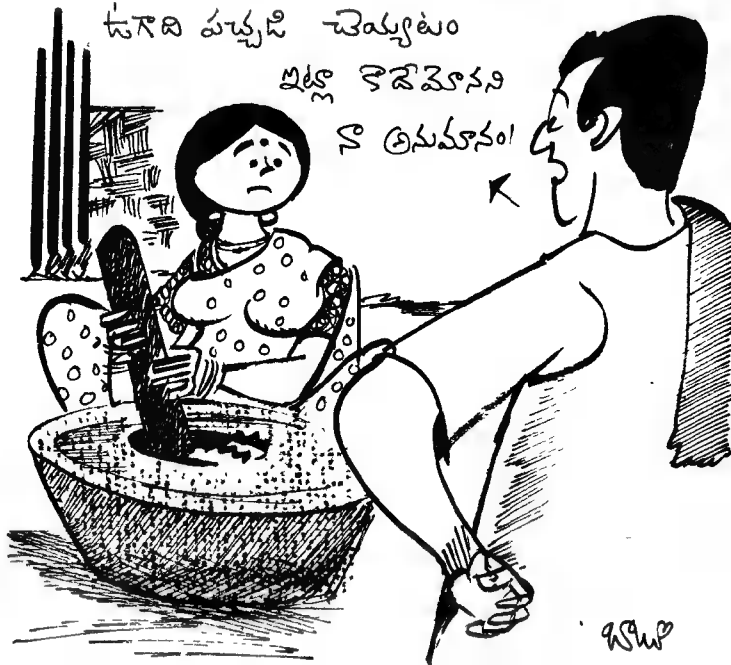
ఇ'వేమన'పద్యాలు

ఓ సారి పక్కింటివొళ్లని కనుక్కుకొ -

ఓగది పచ్చడి చెయ్యటం

బిట్లా కొడేమోనని

నొ తనుమానం!



శ్రీనివాస

ప్రియములేని విందు పిండివంటలచేటు
భక్తిలేని పూజ పత్రిచేటు
ఓజనాలు వాలు ఓలిమాళ్లకు చేటు
విశ్వదాభిరామ వినుర వేమ.

మీ పాప, పుట్టిన గంటల తర్వాత మీ నుంచి 'నివారక ఆహారం' పొందుతుంది. దాన్ని యిచ్చేది మీరే యుగయుగాలుగా తల్లి యొక్క స్వాభావిక సంస్కారం యిది.



తల్లి పాల ప్రకృతి యిచ్చే మహత్వ వ్యర్థమైన వరం!
ఎందుకంటే పాప పుట్టకపోతే తల్లి వనంకో పాలు వస్తాయి. మరి వాటిలో ప్రాకృతికమైన రూపంలో "రోగ నిరోధక ద్రవ్యం" ఉంటాయి. దాంతో, అప్పుడే పుట్టిన పాపయొక్క ఆహారం, పేగులోనిది, యితర వ్యర్థం మంచి రక్తం కలుగుతుంది. అందుకే స్వస్థపాపానికి అంత ప్రాముఖ్యత యివ్వబడింది.

స్వాభావిక మైన పోషణ
తల్లి నిర్మాణకోసం ప్రకృతిలోని ప్రోటీను, కార్బిన్ యిచ్చే కార్బోహైడ్రేట్లు, అలోగ్లొబ్లిన్ కాపాడే విటమిన్లు సరియైన మోతాదులో ఉండి, తల్లి పాలను సరిగ్గా సంతులితంగా కూడా కయ్యారుచేస్తాయి— అప్పుడే పుట్టిన పాపకది సరియైన పోషణయిచ్చే అదర్శమైన ఆహారం అవడంకోసం (ఉదాహరణకి, స్వేచ్ఛాపాపం చేసే పాపంకు విటమిన్ ఏ రోజువంప వచ్చే స్కర్వి వ్యాధి రాదు పారాదంబం) మరి తల్లి పాల తాగిన పాప పాల పెరిగి, పెరుగుతారో చూడండి! ఇక మీరు మీ పాపమే గుండెకి పోతున్నది పాలిమాంకే ఎంత అనందాన్ని పొందుతారని! మరి ఆ పనికిండు యొక పెద్ద రోకంలో కేవలం మీ మనుకను పొంది ఎంత సురక్షితంగా పుష్కలై అమలకాన్ని పొందుతారని!

ప్రపంచమంతా ప్రదర్శితం
ఇప్పుడు రోజు రోజు, ప్రపంచమంతటా ఎక్కువ మంది తల్లులు, అంటే వచ్చిన దేశంలో వహితం, తల్లులు తమ పాలే యివ్వడం మొదలెట్టారు. ఎందుకంటే, తల్లి పాలే అమూల్య పోషక కళ్యాణ మహత్తర రీక్షాన్ని మళ్ళా అవగాహన చేసుకోవడం మొదలెట్టారు.

ఉచితం! ఉపయోగకరమైన వివరాలు యీ అమ్మాలలో ఉన్నాయి అని— గర్భవారక, ప్రసవానికి ముందర తాగితే, ప్రసవము, తల్లి పాలు, ఇతర ఆహారములు, మిశ్రమ ఆహారమును అంటాము చేయుట, పిల్లవాని దిన చర్య, పిల్లవాని అభివృద్ధి, అబ్బులకు అరికట్టుట, ప్రతమ విశ్లేష, సారాంశ రోగములు, అబ్బుకోనున్న

పిల్లవాని వంశము, క్షౌరక ముందుకోవలసిన విషయములు. ఈ వస్త్ర కం తెలుగు, ఇంగ్లీషు, హిందీ భాషలం, మలయాళం, మరాఠీ, గుజరాతీ, బెంగాలీ భాషల్లో రాత్రుకుంటుంది. దానికోసం పోస్ట్ బాక్స్ 10124, బొంబాయి 400 001 అక్షరము మీ వేరు, హైద్రా అక్షరము యివ్వారు. 1.25 స్టాంపుల్ని అతవర్చండి.

తవ్వకపోతే
మరి మీరేగవక యిక ఏ కారణం వల్లనైనా తవ్వకపోతే, మీ పాపమే మీ పాల యివ్వలేకపోతే—అంటే మీ అలోగ్లొబ్లిన్ సరిగా లేకనో, లేదా మీలో, నరిపదినన్ని పాలు వడకో, అలా జరిగినప్పుడే చెయ్యాలి మీరు! అటువంటి సందర్భంలో మీరు ఎంతో అలోపించిన మీదట, ఎటువంటి ఎటువంటి ఆహారం యివ్వాలంటే, ఆ యిచ్చేది తల్లి పాల తర్వాత అన్నింటికన్న ఉత్తమమైనదిగా ఎంచుకునేదాన్ని.

స్పైట్రయిన్ అమూల్ స్పై
అమూల్ స్పై, పుట్టినప్పుడు రప్పికో హస్తే మహత్తరంగా సంతులితమైన ఆహారం. ఎందుకంటే దీనిలో చాలా ఎక్కువైన తీరులో ప్రోటీను, దాంతోకాక, తేలికగా అరగగలిగే కార్బోహైడ్రేట్లు, సరియైన సంతులిత రూపంలో ఆక్సజన్ యిచ్చే విటమిన్లు, ఇవి వరాదా ఉన్నాయి. ఇది అంతకు ముందే మరగజేలేదనే ఏదీలో ఉక్కున కరిగిపోతుంది. మొదటిగానే సేవ్దలా కయ్యారు చేయవలసిన అవసరం ఉండదు.

పొదుపు
అమూల్ స్పై, దబ్బాంలో దొరికే శుభాహారాన్ని తీసుకు పొదుపైనది. ఎందుకంటే యిది అధునికమైన పాల సంఘం యొక్క ఉత్పాదన— "శ్వేత విప్లవం" తీసుకురావడంలో అందరికన్న ముందడుగు వేసారు.

తాగితే వేడటం
పాప ఆహారానికి ఉపయోగించే అన్ని వస్తువుల్ని, నీసానీ, ఎప్పుడూ అలోగ్లొబ్లిన్ కాగా క్షుద్రంగా కడిగి నీటిలో మరగజేటారు. పాప ఆహారాన్ని తయారు చేయడానికి కూడా మరిగిన నీటినే వాడండి. పాప సరియైన పోషణకోసం, దబ్బావైత యివ్వబడిన అమూల్ స్పై మోతాదుం ప్రకారమే ఎన్నికంగా పాప ఆహారాన్ని తయారు చెయ్యండి.



అమూల్ స్పై తల్లి పాల తరవాతనే ఇది

ఎన్నుకం చేయించువారు:
గుజరాత్ కో-ఆపరేటివ్ మిల్క్ హార్పిటింగ్ సదరేషన్ లిమిటెడ్,
పోస్ట్ బాక్స్ 10, అనంద 388 001, గుజరాత్.
తయారీ ద్వారా మనస్సు

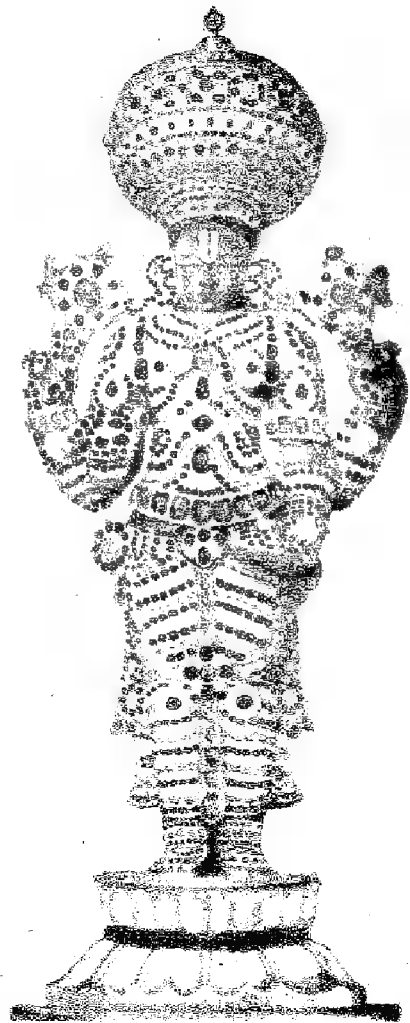
శ్రీవేంకటేశ్వర వైభవం!

తిరుపతి వేంకటేశ్వరస్వామి గురించి ప్రత్యేకించి చెప్పవలసిన అవసరంలేదు కోట్లాది ప్రజల ఆరాధ్యదైవం ఆ శ్రీనివాసుడు స్వామి కరుణ కటాక్షింపల్లే కుగ్రామమైన తిరుపతి మహానగరంగా రూపుదిద్దుకొంటోంది విద్యాకేంద్రంగా, వాణిజ్యనిలయంగా, ఆదర్శపరమ సియ యాత్రాస్థలంగా, ప్రముఖ పారిశ్రామిక పురంగా నూత్న కాంతుల శోభితో ఆలరిస్తున్న భూతలస్వర్గం తిరుపతి వ్యాటికన్ సిటీ లా తిరుపతికి ప్రత్యేక ప్రాతినిధ్యాన్ని ఇచ్చి త్వరలో స్వర్ణోత్సవాలు జరుపుకోబోతున్న తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం వారి ఆదీనంలో ఉంచాలన్న ప్రతిపాదన చోటు చేసుకొంటోంది

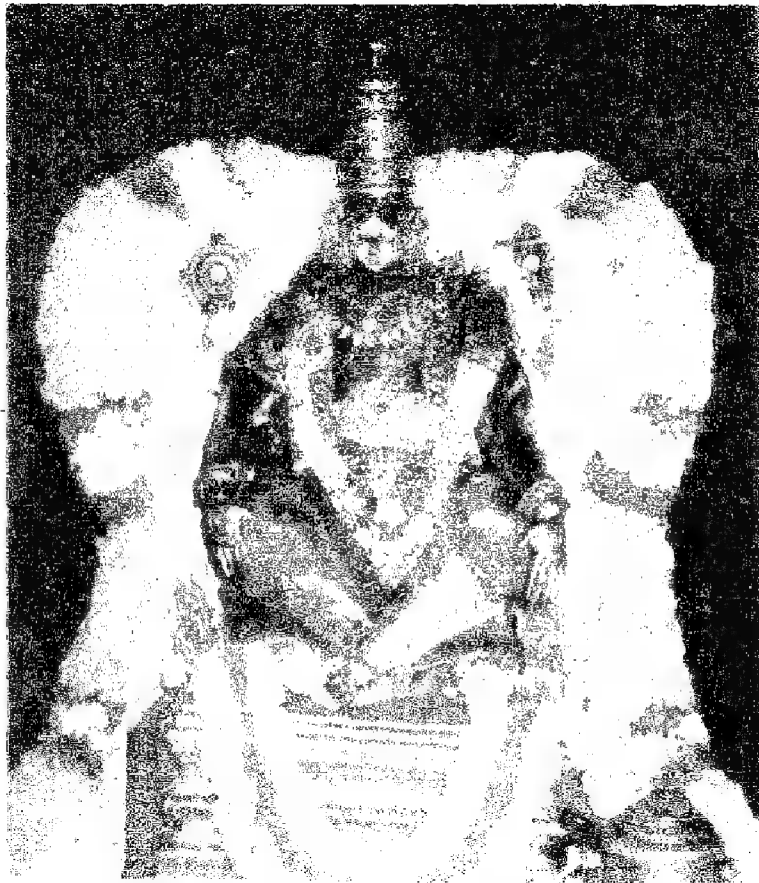
ఏడుకొండలవాని సన్నిధిలో తిరుమల తిరుపతి, తిరుచానూరులు కలుపుకొని రమారమి రెండులక్షల జనాభా ఉన్నట్లు అంచనాలు తెలుపు తున్నాయి విశ్వం వచ్చే యాత్రకుల నగటు సంఖ్య పదిహేడు నేలనుంచి ఇరవై అయిదువేలు కాగా - బ్రహ్మోత్సవాల సమయాలలో, నూతన

సంవత్సర ప్రారంభ దినాలలో లక్ష రెండు లక్షల వరకు ఉంటుంది ప్రపంచంలో మరే ఇతర మత సంబంధమైన దేవస్థానానికి ఇంత భారీవిత్తున యాత్రకులు రావడంలేదు నేడు విశ్వంలో మత పరంగా విక్సన రాజడిని అందుకొంటున్న భారతీయ పుణ్యక్షేత్రం తిరుపతి మూతమే! సాళీనా 38 కోట్ల రూపాయల ఆదాయం ఏ ఇతర సంస్థలకు లేదు మరో విచ్చితమేమిటంటే తిరుమలేశుని రికార్డ్ ను తిరుమలేశుడే క్రాస్ చేసుకొనిపోతున్నాడు ఆదాయపుద్దేశాని తగ్గిన మూచనలుకాని, తగ్గే మూచనలుకాని సమీప భవిష్యత్తులోలేవు. మతపరమైన మౌఖ్యానికిది నిదర్శనమని కొందరంటూ ఉంటారు దార్మిక చింతన విక్సనపుతోందని విశ్వవ్యాప్తంగా మూనన జీవితంలో భద్రత లోపించడంవల్ల శాంతికాముకత పెరుగుతోందని, అందుకు నిదర్శనం కోట్ల సంఖ్యలో వచ్చే దేశ విదేశాల యాత్రకులేనని కొందరంటారు నాస్తికులైనా అస్తికులైనా మానవసేవలో మూఢపసేవను

శ్రీకృష్ణ స్వామిగారు తమ ఏడుకొండలవాడని



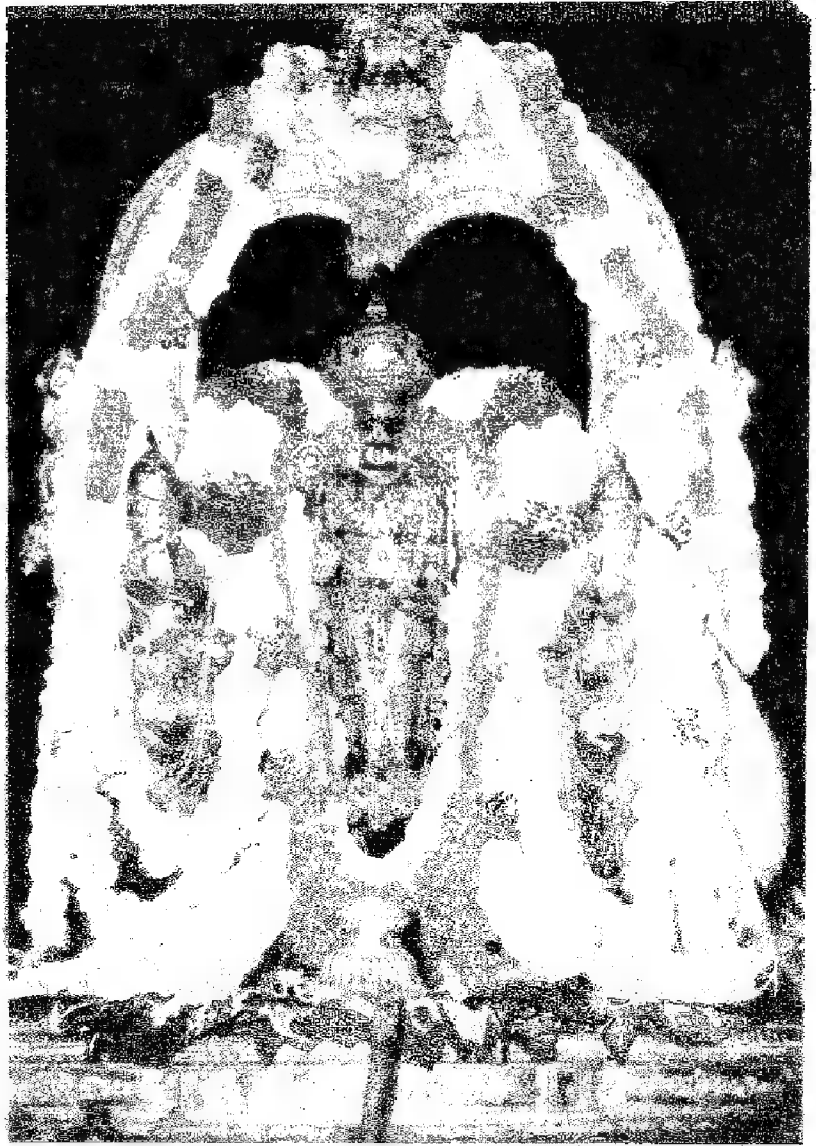
వైభవమంటే తిరుపతి



దర్శిస్తారనేది నిర్వివాదమైన అంశం దేవస్థానం రాబడి ఎన్నో మానవ హితైష్య కార్యక్రమాల కోసమే వినియోగించబడుతోంది మూడవ ముక్కనుంచి, బ్లాక్ మనిని తొలగించే మార్గం వేంకటేశ్వరుని హుండ్లీ అని కొందరు వాడులాడినా, దబ్బంతా మానవసేవకే ఉపయోగపడుతోందికదా! హాని చేయవలసినదకు ఏ సమ్మతాన్నినా మూడవ ముక్కనుంచి అనవచ్చునా అనేది సందేహం ఎదీ ఏమైనా కోట్లాది యాత్రికులు బారులు తీర్చి, ఏడాదవారాలు మాని భుజనమోహనుడు, భూరమాదయితుడు అని శ్రీనివాసుని దర్శనంకోసం అరులు వాస్తూ నిలబడిఉంటే అదొక భీష్మ అని, అలా ఏ ఏ ఏ తనమని అనుకోనేవాళ్ళని చూస్తూ ఉంటే తమాషాగా ఉంటుంది

తిరుమల భూలోక వైకుంఠం బహుపునీతమైన శేషాచలం సుందరనందనోద్భావననంలా భాసిస్తుంది శంకుమిట్టప్రాంతం, అతిధిగృహం, సరనారాయణాల శిలావిగ్రహం, గోగర్భంనడత ఉండే పూలవనం, నడుమన సయ్యాటలాడే రాధాకృష్ణులు, పావనాశనం, ఆకాశగంగ, భూవరాహస్వామి అలయం మరచిపోనివి ఇక శ్రీవారి వైశ్రవం చెప్పనలవికానిది కర్పూర జ్వాలం ధగధగలతో, చిత్ర విచిత్ర సుమదలాలతో, అపూర్వ చందన జలకమ్ములతో అపురూపంగా ప్రతిక్షణం పూజించడాకొనే స్వామి అందరి హృదయాలలో విరస్మరణీయంగా నిలిచిపోతాడు వైవరధ్యవానికి అందిరూ అర్జునే కులమత వర్గ వివక్షల ప్రసక్తేలేదు గుణశిల

భూతల స్వర్గం
శేషాచలం



శ్రీనివాసాచలం తిరుమల

సౌందర్యమే ప్రధానము తలనిలలు మొదలుకొని ఒంటిమీది పోగులవరకు సర్వం నిలుపుదోపిడి ఇచ్చుకోవలసిందే జన మరణాల సుధ్యనుష్ట స్వల్పకాలిక జీవన వ్యవధాతో మానవలక్ష్యమేమిటో తెలుసుకోవడానికి ఇదొక చక్కటి అవకాశం కాలినడకని వచ్చినా, సెలయేటి ఉరకలా పరిగెత్తి వచ్చినా ఇది నగ్గుపత్యం !!

తిరుపతిలో లేని విద్యలేదు శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం ప్రసక్తిని విడమరచి చెప్ప నక్కరలేదు మహిళా విశ్వవిద్యాలయం, సంస్కృత విద్యాపీఠం, వైద్యకళాశాల, పశువైద్య కళాశాల, వ్యవసాయ కళాశాల, న్యాయ కళాశాల, సాంకేతిక శాస్త్రాల విద్యా సంస్థలు, వేది సార కాలలు, ధార్మిక సంస్థలు - ఒక్కటనేమిటి సకలకళామతల్లి సరస్వతీదేవి విశ్వస్వరూపమే తిరుపతి అని చెప్పవచ్చు సరిశోధనల్లో కాకలు తీరిన మేధావులున్నారు సాహితీ కోవిదులున్నారు

కళా స్రవ్వులున్నారు కవికంఠిరవులున్నారు సంగీతవృత్త కళామూర్తులున్నారు అలా తిరుపతి కడుంగడు సన్నితమైనది భారతీ నిలయమది శ్రీ కోడండరామస్వామి అలయము, గోవిందరాజ గుడి, కపిలతీర్థం, తిరువానూరు సద్మాసతీ దేవస్థానం, మంగాపురం శ్రీనివాసుడు, శ్రీవారి మెట్టు, నాగలాపురం వేంకటేశ్వరస్వామి తిరుపతి పరిపరాలలో దర్శించడగ్గ దివ్యక్షేత్రాలు, యాత్రికుల సౌకర్యార్థం తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం ఎన్నో పథకాలను అమలుతో పెడు తున్నది యాత్రికులు ఏ మాత్రం బాధపడ కూడదన్న పవిత్రమైన ఆశయంతో దేవస్థానం అసోర్లాతులు ఎంతగానో శ్రమిస్తోంది అయినా లక్షలాది భక్తులు వస్తూ ఉండడంవల్ల ఏదో కొంత, ఎక్కడో కొంత కోఱత ఉంటూనే ఉంది పరస్పర అవగాహనతో, సంఘభావంతో సమస్యలను పెంచుకోకుండా, ఎవరికీవారో వారి

With the Best Compliments From

CUDDAPAH SPINNING MILLS Ltd.,

Opp K.S.R.M. COLLEGE OF ENGINEERING
CUDDAPAH-516 003 (A.P.)

Registered Office

3/159, Nagarajupet,
CUDDAPAH-516 003 (A P)

Grams 'SPINMILL'
Phones 2212/2046/3013

K. OBULA REDDY, M.P.
CHIEF PROMOTER

O. SWAMINATHA REDDY
CHAIRMAN

K. SIVANANDA REDDY, M.L.C.,
MANAGING DIRECTOR

వారి పరిష్కారం పరిష్కరించుకొంటే ఏ ఇబ్బంది ఉండదు. ఏ విధమైన అభియోగాలకు అవకాశ మివ్వకుండా చూచుకొనవలసిన బృహత్తరమైన బాధ్యత దేవస్థానంవారికి ఉండవచ్చు సంగతిని వారు విస్మరించరాదు.

తిరుపతి విద్యా కేంద్రంగా, యాత్రా స్థలంగా మూత్రమే పరిమితంకాలేదు. ఆదోక వ్యాపారకేంద్రం. ఎన్నో పరిశ్రమలు వెలిసాయి. ప్రతికాసంస్థలు పుంజుకొంటున్నాయి. ప్రసిద్ధి పొందిన మోసేడ్స్ లిమిటెడ్ సంస్థ తిరుపతిలోనే ఉంది. అత్యంత అధునాతనమైన ఓన్ స్పేషల్ ఇటీవలే రూపొందినది. లక్షల ఖర్చుతో రైల్వే స్టేషన్ విస్తరించబడినది. విమానకేంద్రం ఉంది. ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే తిరుపతి నుంచి ప్రపంచం నలుమూలలకు రహదారి సౌకర్యాలున్నాయి. ఆకాశవాణిని ఏర్పరచాలని అనుకొంటున్నారు. టెలివిజన్ సెంటర్ ఏర్పడనుంది. త్వరలోనే తిరుపతిని జాలాబీ జిల్లాకు రాజధాని నగరం చేయాలన్న ఆలోచనకు ఒక రూపం రానున్నది.

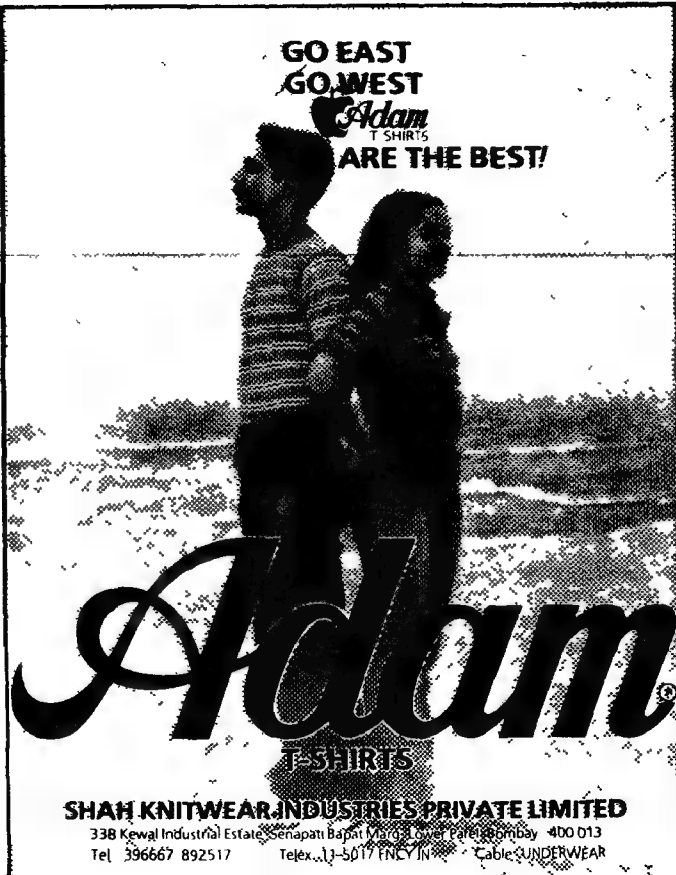
తిరుపతికి ఆదాయం కొరతలేదు. ఏటా ఎన్నో ఉత్సవాలు జరుగుతూ ఉంటాయి. ఎందరో రాజకీయ నాయకులు, దేశ విదేశాల ప్రముఖులు వస్తూ సంతోషిస్తారు. ఎన్నో రకాల ఆంశాల మీద పదస్సులు, పథులు, సమావేశాలు జరుగుతూనే వుంటాయి. ఈ కారణాల వల్ల తిరుపతి జనసాంద్రత రోజు రోజుకు వేగంగా పెరిగిపోతోంది. ఇన్నీ ధృష్టితో పెట్టుకొని ఇప్పటినుండే ఎన్నో విధాల కార్యక్రమాలను అధికార అనధికార బృందాలు, స్వచ్ఛందసంస్థలు ప్రభుత్వ సంస్థలు చేపడుతున్నాయి. తిరుపతి ప్రజలే కాదు, ప్రపంచ వ్యాప్తంగా ప్రజలందరూ తిరుపతి బాగుకోసం శ్రమించాలి. తిరుపతి మన జాతీయ సంపద. హిందూమత వారసత్వానికి వజీవ ప్రతినిధి. దాన్ని కాపాడు కొనవలసిన అవసరం మనందరికీ ఉన్నది;

ఇలా రామస్థాన తిరుపతి గురించి ఎంతైనా రాయవచ్చును. ఒక విషయం చెప్పి ముగిస్తే ఇక బాగుంటుంది; ఉత్సవానిర్వహణలో ఉత్సవమూర్తుల అంకరణ విధానంలో మంత్ర చార్తాన పద్ధతిలో, వేదవతనం, భక్తిగీతా లావణ్యం, ధార్మిక ప్రపంగంలో, హరికథాతీరులో, భజనలో, సంకీర్తనలో మనవారికి ప్రత్యేకమైన కళాస్పందన ఉన్నట్లు కానవస్తుంది. ప్రపంచంలో ఏ ఏ ఇతర దేశాల వారికీ లేనంతటి కళా పరివక్ష్యత మనవారికుండేమో అనిపిస్తుంది. ఈ కళ మన జాతిది. తరతరాల మన సంస్కృతి మనకిచ్చిన మానవ వర్ణపటం. దాన్ని పదిలంగా తరువాతి తరాలకు అందించడం మన విధి, బాధ్యత కాదంటారా ? ★

డాక్టర్ గుమ్మూరు రమేష్ బాబు

22 ఆంధ్రపత్రికవారపత్రిక 13-4-84

GO EAST
GO WEST
Adam
T-SHIRTS
ARE THE BEST!



Adam
T-SHIRTS

SHAH KNITWEAR INDUSTRIES PRIVATE LIMITED
338 Kewal Industrial Estate, Senapati Bapat Marg, 3rd Floor, Parel, Bombay - 400 013
Tel: 396667 892517 Telex: 13-5017 ENCY IN Cable: UNDERWEAR



అల్విన్

స్టీల్ బీరువాట మళ్ళీవచ్చాయి.

ఇక మీరు నిశ్చింతగా నిద్రపోవచ్చు.



ALLWYN

మీ జీవితంలోకి ఆదునిక
జీవనాన్ని ఆహ్వానించండి

గాడనిద్రకు నోచుకోని రోజులు గతానికి చెందినవి. మీ చింతలను చెంతకు రానియక పాత్రతోలడానికి అల్విన్ వుంది. ఇంతకాలానికి, మీ ప్రియమైన వస్తువులని, విలువైన వాటిని దాచుకొనడానికి మీకోక 'కోట'.

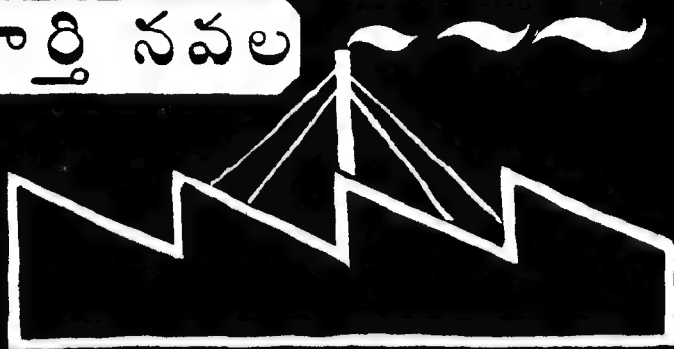
అందంగా రూపొందించిన అల్విన్ స్టీల్ బీరువాట దృఢంగానే కాక నాజుకుగానూ వుంటాయి. మందమైన స్టీల్ రేకులు అతి దగ్గరగా చేర్చబడి పురుగులు తొరబడకుండా, దుమ్ముదూరకుండా, భద్రత లోపించకుండా నిర్మించబడ్డాయి. మారు తాలాకి రాకుండా లాకింగ్ ఏర్పాట్లు వెయబడ్డాయి.

అల్విన్ స్టీల్ బీరువాలలో మీ విలువైన వస్తువులని భద్రపరచండి. నిర్భయంగా నిద్రించండి

హైద్రాబాద్ అల్విన్ లిమిటెడ్
ఫోన్ నగర్ హైద్రాబాద్ 500 018

ఎవరి దొంగిలడి

పూర్తి నవల



బలివాడకాంతారావు

ఇదేదో వార్త కాదు - భూమి కంపించేముందు చేసే
దొర్లెడు శబ్దం.

“ఈ పూరు పచ్చగా వుండాలన్నా, యీ పూర్లో శుభ్రమైన గాలి
పీల్చాలన్నా, యీ పూర్లో యెవరి హద్దుల్లో వాళ్లు మెసలి అందరూ హాయిగా
బతకాలన్నా... యిలా జరగడానికి వీల్లేదు.

వద్దు.... వద్దు.... మీ భూముల్లో ఒక్క పెంటు
వాడికి అమ్మకం....”

ఇలా పొట్టిగాలేని పొట్టి నాయుడు పదుగుర్లో “నాయుడు బాబ”ని
చెలామణి అవుతున్నవాడు సాయంత్రం వరకూ అరుస్తున్నాడు.

“వాడెవడో - వాడి పూరేమిటి? పేరేమిటి? వాడి తాత
ములాతరెవరు? వాడు యీ పూర్లో యిత మధువు పెట్టడానికి
డబ్బెలా వచ్చింది? డబ్బు వేషేలేసి గడించాడా? పెరిగా దోచాడా?
ఆ విషం డబ్బుతో వీడు యీ పూర్లో విత్తనం వేస్తానంటున్నాడు.
ఈ విత్తనం వేసి పొత్తు కుదుర్చుకోడానికి చూస్తున్నాడు. దాంతో
పెత్తనం చెలాయిస్తాడు. తప్పుడు. విషంలో పుట్టిన పురుగుకు విషమే
ఆచారమన్న సామెత పిళ్ల మరచినట్లుంది.”

రాత్రి రెండు రూములైనా యిలాంటి తలపులతో నాయుడుబాబుకు
నిద్ర రాలేదు. తేలిపోయిన గుడ్లకు అంతా చెడదృశ్యాలే కనిపిస్తున్నాయ్.
మండిపోతున్న మనసుకు పిళ్ల మేలు మేలన్న మాటలు మెడ విరిచిన
మాటల్లానే లోచాయి. “నా జాగా ఆయువుపట్టు. ఈ జాగా లేకదా
వాడెలా ఆ ఫేక్టరీ కట్టించగలడు? ఈనాటికి ముక్కా ముఖం
పూరూ పేరూ తెలియని వాడెవడో పిళ్ల అక్కరకు వచ్చి
అయిన వాడయ్యాడని మురిసిపోతున్నారు-పోసి మురిసి పోసి-ఊరంతా
యేంకానీ-నేను నా భూమిలో పూడి మోపినంత జాగాయివ్వను. ఇవ్వ
నంటే యివ్వను. పిళ్ళంలా నా మాటకు వినమంత విలువ యివ్వటంలేదు.
నన్నో కోరినచేసి ఆడిస్తున్నారు. మీరంతా గెంతులేసి వహ్వహ్వ అని అర
వండిలా-అలా అరుస్తుండండి. ఒక్కసారి హనుమంతునిలా మీ మీద పురక
పోతే నేను...నేను...” చివరిమాటలు బయటకు వచ్చేసాయి.

ఈ ఆలోచనలతో కొత్త బలాన్ని పుంజుకున్నాడు నాయుడు. “చలి
కాలంలో వంటచానిలా ఎండకాలంలో యెదిగిన వాడిలా వున్న అగ్నిలాంటి
పవిత్రత మా కుటుంబానిది. గువ్వల్లా పూర్లో యెగిరాంగానీ గుడ్ల
గూబల్లా యెవర్నీ భయపెట్టలేదు. ఈ యింటిని, యింటి చుట్టూ వున్న

జాగాను వదిలేసి, నా వంశాన్ని బలిమిని బుగ్గి చెయ్యనని” భీష్మించు
కున్నాడు.

పట్టిన నిద్రర కలత నిద్రలే ఇంతకల్లోలమైన రాత్రి భార్య
గతించిన్నాడు తప్ప, యిదివరకెప్పుడూ గడవలేదు. ఈ నిద్రర సరిగ్గా లేక
పోవటంతో కొడుకు నరసింహం గురించి కొత్త విషయం తెలుసుకున్నాడు.
కొడుకుని కుంభకర్ణుని నిద్రరనుకున్నాడే గానీ, వీడు యింటికప్పు యెగిరి
పోయేటట్లు మంచి రాత్రి మీద గురుపెట్టాడని యీ రాత్రే తెలుసు
కున్నాడు. ఇదొక కొత్త అలవాటా? కొత్త జబ్బా? అలస్యంగా కళ్లు
మూసినా మామూలుగా తొలికోడి కూసినప్పటికే తెలివి వచ్చింది, జానెడు
దుట్టు వెలిగించి యేటి వేపు వెళ్లాడు. భవ్వున తెల్లవారేసరికి తూరుపు
ఆకాశంలో వెల్లుల్లి రేకుల్లాంటి మేఘాలు కదులుతున్నాయి. మునిగిన
నీటిలో మల్లెనానవయ. నీలి ఆకాశం నీటిలా నిశ్చలంగా వుండి దానిపై
నివ్వరాజిన మంటలా, పొద్దుకనిపించింది. చేతులెత్తి దండమెట్టి “నన్ను
దండించకు దేముడా” అని మొక్కి యింటికొచ్చాడు నాయుడు.

కంచుగ్గాను నింపుగా అవుపాలు గడగడా తాగేసి యెదరిగా సాలలో
వున్న యెడ్ల జత దగ్గరకు వెళ్లాడు. ఒక గిత్త యింట్లోనే పుట్టింది.
శ్రమపడి వెతగ్గా వెతగ్గా దానికి తగిన జత కుదిరింది. బురద బుక్కి
బురదకక్కి పండించే రైతు బ్రతుకే శ్రమ! శ్రమపడి కూర్చున్న
పాంగులు - ఈ ఆవులు, గిత్తులు, చెట్లా చేమా - గాలి నీరూ -
ఇవన్నీమీద కీతగాడెవడో యెందుకు దాడి చెయ్యాలా? పగడంచు
వచ్చుకోక కట్టి, పట్టెడందంతో తిలకం దీర్చుకున్న చిలక పలుకుల కలికి
రుక్మిణిలా వున్న యీ ప్రకృతికి...నిం జరగబోతోంది? ఈ పచ్చని చెట్లు
కొట్టేసి - సీమెంటు గోడల మధ్య నిత్యం కప్పల మేళలా డబడబ లాడే
మిషన్లు - ఈ రుక్మిణీ దేవిని నడిపిధికిడ్చి నగ్గుంచేసి అనుభవించినట్లు
కాదూ .. ఛాచా .. ఇది యెంత మాత్రం జరగడానికి వీల్లేదు.

ఇలా యింకోసారి భీష్మించుకునే సరికి యింటిముందు వెంకటరెడ్డి
ప్రత్యక్షం. ఊరికి యిద్దరూ పెద్దలే అనుకుంటారు. ఇద్దరికీ బొద్దు

మీసాలున్నాయ్. నాయుడు మీసాలు పూర్తిగా పండిపోయాయ్. రెడ్డి మీసాలు సగం పండాాయి. కాని మాటను అయిన మాటగా చెలామణి చేస్తాడని రెడ్డి మాటకు యిదివరకు విలువ వుండేది కాదు. అతగాడు గ్రామ పంచాయితీ సెసిడెంట్ అయినా పూర్వో కష్టం సుఖం చెప్పకోడానికి ప్రజలు హెచ్చుమంది నాయుడు దగ్గరకే వస్తారు

ఉదయమే వీడిక్కడ కచేరీ పెట్టడానికొచ్చాడని తెలుసుకున్నాడు నాయుడు. కూర్చోబెట్టుకుండా సంపించేద్దామంటే వాడే చరండాలో బల్ల మీద కూర్చుంటూ -

“ఏంటి నాటకం అన్నావట ? ఇది నాటకం కాదు నాయుడా - ఇది నిజం. ఎవడో ఈ పూర్వో అదృష్టజాతుడు పుట్టాడు. వాడి మూలాన పూరంతటికీ మేలు చెయ్యడానికి ఆ బాటు వెతుక్కుని వచ్చాడు. కాదనకు.”

“రెడ్డి ! నువ్వు బానిసగా బతుకుతానంటే నేనొద్దన్నానురా ! నువ్వు తలసాగా తీసేసి అడికి బుర్ర అందించావు. తల గొరిగినా గొడుగుతాడు. నీక తీసినా తీస్తాడు. ఆడు ముందుకేం నేస్తాడో నువ్వు యిప్పుడు సెప్పగలవా ?”

“ఈర్వో యింతమంది సదువుకున్న కుర్రాళ్లు. అటు వ్యవసాయానికా మికిరారు. అందరికీ ఉద్యోగంలో యేస్తామంటున్నాడు అలాంటి ఉపకారం నేస్తున్న మనిషిమీద యాదార్థమైన మాట ఆడు.”

“నువ్వెందుకు అడి పంచన చేరావో నాకు తెలివనుకున్నావురా ? పిల్లకి నీకల్పితే జగానికి నీకల్పా ? డింకీలు కొట్టి బియ్యే అవించిన కోతి నీ కొడుకు - ఆ జగన్మోహనరెడ్డి - వాడి పుర్యోగం కోసం పూరినే అమ్మజాన్తున్నావు.”

“నీకు ఆర్థం అయ్యింది అంతే. నీ ఉపకారం చూసుకుంటున్నావు

గానీ - పూరి పువకారం గురించి ఆలోసించలేదు.”

“ఆ చచ్చినోడి పూరూ పేరూ నీకు నదిగ్గా తెలుసునురా ? ఆడు వ్యాపారస్తుడూ ! దొంగ మాటలు, దొంగ వ్యాపారం, దొంగ డబ్బు లేకండా పెద్దోడు కాలేదురా ! ఈ పూరికి నువ్వు శకునిలా దావరించావు.”

“ఓష్ ! నువ్వే ధర్మరాజావితే ”

“నాకేం అత్తారి డబ్బు కలవలేదు. తలచెడిన చెల్లెలు అస్త్రీ కూడిపోలేదు. ఇలా నా కన్నా నువ్వేదిగిపోయి పెసిడెంటువైనా - పూర్వో మూలనున్న మనలమ్మనడుగురా - మా వంశం ఏమిటో తెలుస్తాది.”

“సచ్చిన తాత ముత్తారం పూసేలగానీ - నూడు - వారో ఒక్క మాటే ! ఆ జీవరూపు బాటు నిజంగా జీవంపోసిన బాటు. మంచి బాటు కాబట్టి మనల్ని బతిమాలుతున్నాడు.”

“ఏంయకు బతిమాలుతున్నాడు ? ఎకరానికి యీనాడు మీకు మూడువేలిస్తున్నాడా ? వచ్చే యేడాది యీనాటికీ యీ యెకరం విలువ యెంతవుంటాదో ఆలోసించినావా ?”

“అచ్చ అనుకో ! ఈ బాటు రాకపోతే యీ భూమికి వెల్యూ రూపాయలైనా యిచ్చినోడున్నాడా ? ఏటో యెగిరిపోతున్నావుగానీ - ఆ బాటు తల్చుకుంటే యేమైనా సెయ్యగలడు ”

“ఏంటిరా అమాట ? ఆడింటమీద నేను పడ్డానురా - వాడు నా యింటమీద పడ్డానికి ? నా బతుకు చిందరవందర సెయ్యడానికి వాడికేం చాక్కు వుందిరా ?”

“ప్రజలకు మంచిచేస్తామని ముందుకొచ్చి జీవనబాటు పెజలపక్కన వున్నాడు. గవర్నమెంటు గుచ్చిం దరిరేటు పాలరేటు పుచ్చుకోవాలని రానుంది కావాలనికు”.

“ఒరే రెడ్డి ! అసందర్భంగా వాగకురా ! ఒక కోర్టు కాదురా -



ఆర్.వి.ఆర్.

మూడు కోర్టులు తిప్పిస్తామరా ! నా శవమీద నడిచే నాజాగా తీసుకుంటాడరా ! చచ్చినా పూరుకోసురా - దెయ్యమై పీడిస్తామరా !"

"నాయమా ! నివృత్త యదార్థం నూడటంనేడు."

"ఒరే రెడ్డి ! నా యదార్థం నాదిరా ! అదే నా డబ్బురా ! ■ డబ్బే వెన్నెల వేలుగురా."

"ఆ వెలుగులో కనిపించింది నూడకు. దాగిన యదార్థం మూడు. నూడ్డానికి ప్రయత్నించు. ఆ బాబు చేస్తున్నవని ఒక పువ్వు గా కనిపిస్తాది..."

"నీ భట్రాజు పలుకులు నాకేలా ? సూదిమొస మోపినజాగా యైనా యివ్వను."

"ఏంటా మాట ? అలనాడు దుర్యోధనుడిలా పలుకుతున్నావ్."

"ఒరే ! నేను ఆడిలా మోసంతో దోచుకోలేదురా ! నివృత్త దోచుకున్నావు. నివృత్త యెవడివెంట యివ్వడు వద్దావో వాడికి నీగారే సోకింది - యెళ్లు యెళ్లు - ఇంటికొచ్చానని యామాత్రం మర్యాదించాను పీడిలో యామాటే అంటే మునకాల క్షర లేచిపోను."

రెడ్డి ఛరున లేచిపోతూ.

"ఇలా మొండిపట్టు పట్టు - ఏదీ ఆగిపోదు. నీకు మిగిలింది చెడ్డ పేరే..."

"పో పోరా..."

2

ఎక్కడ యే మాటాసుందో యెవరే తగువుతెస్తారోనని నాయుడు పూర్వోక్త వెళ్లటం తగ్గించేసాడు. ఊరిలోనికి వెళ్లకపోయినా పూర్వోక్త వారల్ని మోసుకొచ్చే వార్తాచారుడున్నాడుగా ! దానిగాడు పేదవాడైనా వాడి మాటలకు పేదరికంలేదు. పూసగ్రుచ్చినట్లు, యింపైన పాలులా సొంపుగా ఏ విషయమైనా చెప్తాడు. వాడికున్న అస్తి ఒక కూతురు-ఒక కొడుకు.

"బాబూ ! రెడ్డి ఆ పెసిడెంటుగిరి వలిసిందని నీమీద నిప్పులు కక్కుతున్నాడు. రెడ్డి సంగతెవడికి తెలీదు ! ఈనాడు నివృత్త పున్నాడు రేపు నీరులా మారిపోతాడు. నీలాంటి నెమలిపిట్టని సూసి ఆనక్క గెంతితే సరా ! పెద్దమనిషి పెద్దమనిషి-పేదకున్న పేదకున్నే."

"ఇంతకీ యేమంటున్నాడరా ?"

"నేను పెసిడెంటునా ? నాయుడు పెసిడెంటా ? ఈ పూర్వోక్త నా మాట సెల్లుతాదా ? అడిమాట సెల్లుతాదా ? ■ జీవనబాబు నా గుమ్మానికి రోజుకు నాలుగుసార్లైగబడతాడుగానీ-ఏ నాయుడు ముకం సూస్తాడా ? అని మీసాలు నులుపుతున్నాడు బాబో."

"వాడు తక్కువ వాడురా. అందుకే ■ నిక్కులు నీలుగుతున్నాడు. ముక్కుముకం యెరగనివాడిని నులభంగా పూరికి తగిలించాడు. అడిచి వదిలింపుకోవటం అంత నులుపుకాదు. ఆడు నా గుమ్మం యెక్కకపోతే

నాకేం నష్టం."

ఈ మాటలు పొద్దున్నే వడ్డాయి. ఇంకా యెదిగిన యెండ చల్లారకుండానే నాయుడు యింటికి కాస్త దూరంగా కారు ఆగింది. తెల్లని కారు ! జిగజిగ మెరుస్తున్న కారు ! కొత్తకారు. ఈ దేశంలో తయారయిన కారు కాదు. అందులోనుండి దిగి నడుస్తూ వస్తున్న మనుషులు యీ పూరు మనుషులుకారు. ఈ చుట్టు పట్ల యిలాంటి మనుషులు లేరు. ఇద్దరికీ తెల్లని దుస్తులమీద మోజు పువ్వులుంది. అతని వయసు పోల్చుకోవచ్చుగానీ అవిడ వయసు పోల్చుకోవటం కష్టం.

దానిగాడి వార్తని కాదని, రెడ్డిగాడి గర్వాన్ని కాలదన్ని వచ్చినవాడిని నాయుడు స్వాగతం పలికాడు. వరండాలోనే కూర్చోబెట్టాడు.

"ఇంతవరకు మనం మనం కలుసుకోలేదు. అంతా మధ్యవర్తుల ద్వారానే జరిగింది" అన్నాడు జీవనరావు కూర్చుంటూ.

"ఎవరి ద్వారా జరిగినా మీది జరగని మాట !"

"జరిపించుకోవాలని వచ్చాను" అన్నాడు నవ్వుతూనే జీవనబాబు.

"మా తరతరాల నింది అద్దంలా పుందీ పూరు ! మీరు దేశమంతా వదిలేసి యీ అద్దంలో నీడ కెందుకు యెగబడుతున్నారు ?"

"ఎన్నెన్నో అద్దాల్లో ముఖం చూసుకున్నాను. కానీ నా అసలు ముఖం యీ పూరి అద్దంలోనే సరిగ్గా కనపడింది."

"మాది డెబ్బై ఏళ్ల అనుభవం. మీది ఒక్కోజా ఆర్యాటం."

"అసలు సంగతి చెప్పనియ్యండి. నేను ఫ్యాక్టరీ పెట్టానంటే పూరకనే భూమి, అక్కువ ధరకి నీరూ, కరెంటు యిస్తామని పరుగెత్తుకొచ్చే వాళ్లున్నారు. కానీ యీ పూరి మనుషులమీద నాకు గొప్ప గౌరవం. ఈ పూరికేదో పువకారం చేద్దామనే పుద్దేంతో ..."

"మంచిదే ! చెయ్యండి. ఎవరోద్దెన్నారు ? కానీ యెవరి ఆశలు వాళ్లకుంటాయని మర్చిపోకండి."

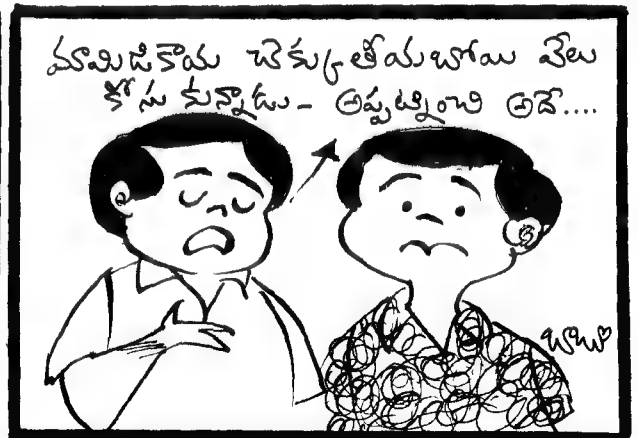
"అందుకే యీ పూర్వోక్త ఒక్కొక్క కుటుంబం నింది ఒక్కొక్క మనిషికి ఉద్యోగంలో వేస్తానన్నాను. అలా చెయ్యాలంటే యిప్పటికీ దొరికిన భూమి చాలదు. మీరి జాగా యిస్తేనే ఫేక్టరీ పెద్దదవుతుంది. ఉత్పత్తి పెరుగుతుంది !"

"మీరు చేసే పనివల్ల జరిగే కీడు ఆలోచించనట్లుంది"

"కీడు జరుగుతుందని మీరొక్కరే అన్నారు"

"లేవండి" అన్నాడు నాయుడు.

"చూడండి యీ యిల్లు. ఈ యింటిని యీ పూరి బయట మాతాత కట్టించాడు. చూడండి ఆ గోడలు - మూడడుగుల గోడలు మట్టిగోడలని మూతి విరిచేయకండి. ముప్పయి గాలివాలనకు చెక్కుచెదరలేదు. పైన సరంబీ చూసారా ? ఎక్కడైనా యింత చెద చేరిందా ? ప్రతి వలకమీద ■ తరిణి బుచ్చెన్ను చెక్కిన చిలుకు చూడండి ఈ యింటి సంగతి మీకు తెలీదు. ఇందులో మెసలి యిందులోనే దేహాలు చాలించిన



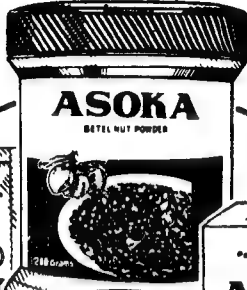
MASALA SUPARI

నమిలేదానికి యిం పైనది.

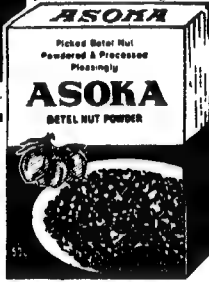
అశోకా

సుగంధ వక్కపొడి

ASOKA
NUTS



PLAIN



5 Ps

INTIMATE



10 Ps.



AVAILABLE IN

200 GRAMS • 100 GRAMS

50 GRAMS • 20 GRAMS

Packs and also in minis.



Mfgs ASOKA BETELNUT CO. (PVT) LTD..

COIMBATORE - 641 018.

TELEX : MS 319
GRAMS : MAHAJOTHI

TELEPHONES :

Office : 39015 (5Lines)

427399

Resi 665141

615651



L.V.R.

GROUP OF COMPANIES

2, THATHAMUTHIAPPAN STREET,

POST BOX No. 1582, MADRAS-600 001

Chairman : Sri L. V. RAMAIAH



వారి ప్రత్యేక ప్రంథి

శ్రీ దేవీభాగవతం

- శ్రీ అయినంత్రాసి సుకుమారకర్త
డెవిస్ సైజులు 662 పేజీలు

3 సంపుటలు సెట్టువెల: రూ. 45/-

ఎమెస్కో వాచన రమాయణం

- శతవధాని కృతి విశిష్టమయశక్తి

క్రైస్తవ సైజులు 1848 పేజీలు

13 సంపుటలు సెట్టువెల: రూ. 67/-

బిటిఇటం విశిష్టమయశక్తి వున్న పుస్తక వక్తవకు
అడుగుండి! వేదంబే తెచ్చితి పెట్టుమనండి. వీలుకొంటే -
విశిష్టమయశక్తి గుంథిల మొత్తం ఇరవీయం! కూర్చో
తగ్గించి M.O చేయండి. ఆ! కూర్చోయి వివి. పెట్టి
గుంథిల సంపుటము

(ఇంక్లూజ్) ఐక్ దివిష్టమయశక్తి
3237, రాష్ట్రపతిరాజ్, సికిందరాబాద్-500003

జూలూరి

వివాహాది

శుభకార్యములకు

కావలసిన

పట్టు, మరియు

కాటన్ చీరెలకు

ప్రత్యేక కేంద్రం



జూలూరి -

పట్టు చీరలకు
పెట్టించి పేరు!

జూలూరి వీరేశలింగం, బనారస్ సిల్క్ వ్యాలెన్స్

జూలూరి మాన్షన్ జనరల్ ఎజర్ సికిందరాబాద్ ఫోన్ 76545-72333

'ఉగాది' శుభ సందర్భంగా మా అభిమాన రాయలసీమ ప్రజానీకమునకు
తెనుగు మాతవత్వపు శుభాకాంక్షలు.

ఈ శుభసందర్భంగా కెనెటిక్ ఇ జనరెంగ్ వారిచే తయారు చేయబడిన

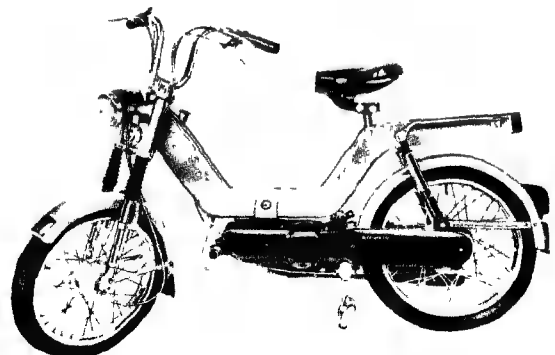
'లూనా టియప్. ఆర్. ప్లస్ మరియు 'స్పార్క్ సిటీ షట్ల' (మిసి మోటార్ సైకిల్) యొక్క
సంపూర్ణ వివరములు తెలిసికొనుటకు మీ సమీపములో వుంటున్న మా బ్రాంచిలను
సంప్రదించి మీరు కోరిన వాహనములను పొందకోరుచున్నాము.

ఇట్లు,

శ్రీ దుర్గా ట్రాక్టర్ వర్క్స్
అలమాన్ పేట, కడప-516001

బ్రాంచి ఆఫీసులు

1. కృష్ణా హ్యాన్ షిప్, బేరీ స్ట్రీట్, తిరుపతి
2. రామకృష్ణా కాంప్లెక్స్, నాయుడు బిల్డింగ్స్, చిత్తూరు.
3. రైల్వే ఫీడర్ రోడ్, కల్వనా కాంప్లెక్స్, అనంతపురం
4. దుర్గా కాంప్లెక్స్, గుత్తి రోడ్, అనంతపురం
5. పార్క్ రోడ్, కర్నూలు.



మా తాత - తండ్రి యేలుబడి చేసి ఒకరి సొత్తు వేసుకోలేదు. ఒకరిని నొప్పించలేదు. ఏది సోయినా పోనీ మా పూర్వులు మెసలి పేరు ప్రతిష్ఠల గడించిన యీ పవిత్రమైన జాగాని మాత్రం వదిలేదిలేదు."

"ఇంతకన్నా చిలువైనదీ యింకోచోట కట్టించి యిస్తాను. మీరు పవిత్రమనుకున్న యీ జాగాలోని భాగాలు కొత్త ప్రదేశానికి తరలించవచ్చు. నాగార్జున కొండ నిక్షేపాలే దామోకాసం తరలించినవ్వడం, మీ చెక్కిన చిలుకు తరలిస్తే తప్పలేదు."

"నన్ను యెందుకు యిందులో ముంచుతావు బాబూ? నేను నీకేం ఆవకారం చేసాను చెప్పు?" అన్నాడు నూటిగా నాయుడు.

"ఉపకారానికి ఆపకారానికి అర్థాలు మారిపోతున్నాయి నాయుడు గారూ! మీ మనుమడి యింటరు పోయిందటగా! మంచి ప్రద్యోగంలో వెయ్యిస్తాను. మీరు కోరిన రేటు యీ జాగా కిస్తాను-కాదనకండి."

"ఇంత అలజడి నేనెప్పుడూ యెరగను. అలజడితో అట్టుడికిన అగ్గితో మీ మీద పడేవాడే. కాని మీరు నాగుమ్మానికి వచ్చారు. అందులో ఆడకూతురుతో వచ్చారు. ఇంత వయస్సాన్ని యిలాగ గట్టిగా వున్నానంటే యీ జాగా, ఈ నీరు. ఈ గారే! ఈ వూరు వచ్చడనం. ఈ వూరి మనుషుల్లో ఓర్పు, తృప్తి. ఇప్పుడు ఈ ఫేక్టరీ పెట్టే వద్దన్నా విషగాలు లికపన్నాయి. దురాశతో దొంగలై పోతారే ప్రజ! అంచేత నాదొక మనవి వుంది. వింటానంటే చెప్తాను."

"చెప్పండి"

"ఎన్నోవోట్లు ఆ విషగాలులు అప్పుడే విస్తున్నాయే. తమకు రామే దొంగలై తమ కుటుంబాలకీ, యిరుగు పొరుగుకీ, వీధిలోని వాళ్ళకీ, పూర్వోవాళ్ళకీ దొంగలై పోయిన మనుషులున్న జాగాలన్నో వున్నయే. ఈ ఫేక్టరీ దయచేసి అక్కడ పెట్టుకోమని తమతో మనవి చేసుకుంటున్నాను"

"మీ అబ్బాయి లేడా?" అంది చప్పున జీవనరావు భార్య స్నేహలత

"అమ్మా! ఉన్నాడు. వాడు అపురూపంగా ఈ జాగాలో పెరిగాడు. అందుకే వాడికి చింతలేదు. పగలూ నిద్దురపోతాడు. నిద్దురపోతే లేవడం కష్టం."

"పోనీ మీ మనుమడి వుద్దేశమేనా కనుక్కున్నారా?"

నాయుడికి యీ ప్రశ్న నచ్చనట్లు తలవూపాడు. తన నిజాయితీని యెవరో శంకిస్తే యెంత కోపం వస్తుందో అంతకోపం వచ్చినా మానంతో ముఖం చీదరించుకున్నాడు.

ఇంతలో మనుమడు రాజారావు చేతిలో కాఫీ కప్పుతో ప్రత్యక్షం. కోపం ఒక్కసారి విజృంభించింది.

"మన మర్యాద కాఫీరా? కంచుగ్లాసులో గ్లాసుడు ఆవుపాలురా? ఎక్కడనించి తెచ్చావురా యీ కాఫీ?"

"రోడ్డుమీద కాఫీ ఫోటల్లోనించి."

"పెద్ద వాళ్ళొచ్చారని మన బుద్ధులు మార్చుకుంటావురా? నీ అమ్మకు బుద్ధితేలేకపోతే నీకు లేదురా..." అంటూ అటు తిరిగి "బాబూ! బాగా మరిగిన పాలు. ఆవుపాలు. స్వచ్ఛమైన పాలు. అది తాగండి. ఒంటికి మంచిది. అదేమిటి అలా మాస్తున్నారు. వాడు మా మనుమడండీ. నాకు ఒక్కడే కొడుకు. ఆ ఒక్క కొడుక్కీ వీడొక్కడే సంరాసం. మా వంశంలో ఒక్కొక్కడే. ఒక్కడయినా వంశ మర్యాదను నిలిపిన వాళ్ళే..."

"మీ తాతల గురించి తండ్రుల గురించి తెలియగానీ-మీ మనుమడి గురించి మాత్రం తెలుసు. మీరన్నది పూర్తి నిజం."

"అప్పుడే కలిసారా?"

"హా"

"ఏంరా? నాకు చెప్పలేదేరా?"

మనుమడు యింకా అలా మాస్తుంటే జీవనరావు రాజారావు భుజం మీద చెయ్యివేసి

"గుర్తుందా? నెలరోజుల క్రితం - రాత్రి మీద నా కారు.

ఆగిపోతే..."

"మీరేనా? పోల్సుకోలేకపోయాను"

"అవును. నేనే అప్పుడు సఫారీ మూల్లో వున్నాను. నాయుడు గారూ-అసలు యీ పూర్వో ఫేక్టరీ పెట్టే యిలాంటి చదువుకున్న కుర్రాల్ని ఉద్యోగాలివ్వాలన్న ఆలోచన రాత్రి కలిగించింది మీ మనుమడే..."

"ఏంరా? నాలో యెందుకు చెప్పలేదురా?"

"జరిగింది నేను చెప్తాను వినండి. ఫేక్టరీ పెద్దామని నేను మా అవిడ, మా పెద్ద అమ్మాయి స్థలంకోసం తిరుగుతూ యిలాగే వెళ్ళి



పోయాం. జిల్లా చివరివరకూ వెళ్లి యెక్కడెక్కడో చూసి తిరిగి వస్తుంటే చాలా రాత్రయిపోయింది. మీ వూరు పొరుగుారికీ మధ్యలో కారు ఆగి పోయింది చీకటి రాత్రి. జనసంచారం లేదు. ఇంతలో ఒక నదిమంది కుర్రాళ్ళ గోల పెట్టుకుంటూ వచ్చినించి నడిచి వస్తున్నారు. వాళ్ళు మాకేం చేసినా దిక్కులేదు. మాకార్లో ఉబ్బా, బంగారంవుంది. దోచినా చేసేదిలేదు. సినిమా చూసాక బస్సులేక ఎడచి వచ్చేస్తున్నారని తరవాత తెలిసింది. ఏవో విజిల్లు కొట్టారనుకున్నాను. మా అమ్మాయిని యెత్తుకుపోతారన్న భయం వేసింది. వయసులో వున్నవాళ్ళ యేంచేసేస్తారో

నని అమ్మాయి గజగజ వణుకుతూ దాక్కుపోయింది. మా అందర్నీ చూసి అగిపోయారు. కారునుతోనే మాంటారా అని దగ్గరగావచ్చి అడిగింది మీ మనుషుడే. బార్నివేసి యింకా బాగున్నప్పుట్టు బోయ్ నెట్ యెత్తి చూస్తున్నాను. మావూరు వచ్చేమని అందరూ పిల్లలు కానీ నేను మౌనంగావున్నాను. ఇంతలో త్రోవపోయేలాంటి అడ్డంగా నిల్చింది ఆపేసారు. ■ ద్రయివర్ని కాదన్నా లాక్కొచ్చారు. రిపేరు చెయ్యకపోతే లారీ కదల దన్నారు. మొత్తంమీద కారు కదిలింది అపే దిగాను. మీదే వూరని అడిగాను. మీవూరు చూపించారు. మీరేం చేస్తున్నారన్నాను. ఏమీ లేదన్నారు. చదువుకున్నాడుకదా వుద్యోగంలేదుకు చెయ్యరన్నారు. మా కెవరిసార్లన్నారు. ఇంత సత్వరరతపున్న విద్యావంతులను వినియోగ పరచుకోలేని సంఘం నిర్దిష్టసంఘం అనిపించింది. మనుషుల మంచినీచూసి, నేను పేక్షేరి జాగాను యెంపకచేసాను. మంచి మనుషులు బాధపడకూడ దన్న ఆవేదన నవ్విక్కడకు రప్పించింది. “సరే - మీ యిష్టం” అంటూ జీవనరావు ముందుకు కదిలాడు. తిరిగి వెళిపోతూ ఆగి వరండాలో నిల్చున్న నాయుడువేపుచూసి అన్నాడు.

పట్టనపట్టు మీరు వదలంటేదు. పట్టనపట్టు వదలంట నాకు అలావాలులేదు.”

ఈమాట వినగానే నాయుడు అతనివెంట వెళ్తూ తనపొద్దు దాటగానే.

“ఇప్పుడు నాజాగా పొద్దు దాటిపోయావుగాబట్టి అంటున్నాను. పట్టనపట్టు విడిచేకన్నా ప్రాణం వదలడం మేలనియెంచే వంశంమారీ. ఇది మాత్రం గుర్తుంచుకో!” అన్నాడు కలుపుగా.

3

చూస్తుండగానే ముప్పయ్యేళ్లలో పెరిగిన చెట్లన్నీ మూడురోజుల్లో తెగిపోయాయి. నాయుడు యింటి ముందుకు తూర్పువేపు ముళ్లతీగల కంచె వడింది. పచ్చదనాన్ని సందుల్లో మొలిపించుకుని ప్రాణంతో పున్న కొండరాయి బండరాయై సీమెంటుతో కలిసి శిథిలమైపోయింది. చూస్తుండగానే పునాదులు లేచిపోయాయి. తరతరాలు యీ వూరిని పాలించే పచ్చదనం, పువ్వులాంటి తెల్లమేఘాలను, కారుమబ్బులను ఈడ్చుకు వచ్చే వాతావరణం యికసరి! పొగతో రణగొణ ధ్వనితో కంపుతో కాలుష్యం చెందుతుంది పూరు. ఇక మేఘాలు బూడిదరంగు పులుము కుంటాయి. తొలకరి మబ్బులు తొంగి చూడవు. మబ్బుల్లో మెరుపులు మునిగిపోతాయి.

“ఈ వూరి గుండె చెదరిపోయింది” అనుకున్నాడు నాయుడు. నాయుడు, గుండె చెదరినా పట్టుదల జ్ఞప్తికి వచ్చి గుండె దిట్టం

చేసుకున్నాడు. పిట్టల అరుపుల బదులు, బాకా కూతలు, చల్లని వాయి నిచ్చే గాలికి బదులు వేడిగాలి. రాత్రి పగలా అదే పనిగా కోలాహలం. మరలు కొట్లాటతో మనుషుల ఆరాటం. చూస్తుండగానే అన్నీ మారి పోయాయి.

ఇలా మార్చినవాడి పట్టుదలతో పని చురుకుగా జరుగుతుంటే నాయుడితో ఆరాటం పెరుగుతోందిగానీ తరగటంలేదు. కిరీటంటేని రాజులా యిన్నాళ్లుపుచ్చ తన దగ్గరకు రామరాను వూర్లోవాళ్లే రాక తగ్గించేసారు. ఎన్నడూరానివారు యిప్పుడొస్తుంటే యిందులో యేదో కీటుకుందనుకన్నా ■ కీటుకేంటో తెలియలేదు. వచ్చిన మునసబు వయసులో పెద్దవాడు కాదు. ఎదురు తిరిగి యెలుబడి చేస్తున్నాడని విన్నాడు. ఇదివరకు తన మాటను కాదన్నవాడు యిప్పుడు జానన్నాడంటే మునసబు మళ్లీ సుకు రెడ్డికి యేదో తగువు వచ్చివుందాలి. ఈ రెండు కత్తులూ ఒక ఒరలో యిడుదవు. మునసబు అడక్కండా సోది చెప్పకున్నాడు.

“అసలు ■ జీవనబాబు వెన్నలాంటి మనిషి. కంట్లోంతా అవిడది అవిడ లేకండా యెక్కడకూ కదలేళ్లు. అతగాడికన్నా అవిడ యెక్కువ చదువుకుంది తెనుసా?”

“చదువుకుని యెవడ్ని పుద్దరిస్తుందిరా మళ్లీ నూ?”

“మనం కాదన్నా రెడ్డియేమంటున్నాడో తెలుసా? ఇన్నాళ్లు మంచి పాలచుక్కలకి వాటిపోయాం.. ఏనాడు కోడిగుడ్లు దొరికాయి?”

“ఆ గేదెలూ ■ కోళ్ళపాఠం అవిడ సాత్తా?”

“ఈ కంపెనీలో అవిడ ఒక డై రెక్టరు.”

“ఇవన్నీ పెట్టడానికి చాలదనా నా యిల్లా, నాతోటా నోల్లయా అని చూసింది మహాత్మి.”

“అసలు ఫేక్టరీ నీయింటి యెదరగా యెందుకు కట్టాడని-ఎప్పటి కైనా నీజాగా కలుపుకుని మరింతది చెయ్యాలని..”

“కలుపుకుంటాడురా - కలుపుకుంటాడు!” యీసడించాడు నాయుడు.

“అసలు సంగతి తెలుసునా! భూమి రిజిస్ట్రేషన్ అయిన వరకూ ఒక మాట - అయిపోయాక యింకో మాట.”

“అన్నమాట నిలబెట్టలేదా?”

“అలా అడిగాననేకదా నామీద అలా విరుచుకు పరుతున్నాడు”

“వాడే!”

“వాడు నాగడు. వాగింది వాడిబంటు. మనవూరి పెసిడెంట్ అడినోరు విడినోరు అయిపోయినట్లు వాగితే నాలాంటోడు కేలుచేస్తే యెందుకా కోవమో?”

“కోవం వచ్చిన మాటేమిటన్నావు?”

“అతగాడు నిన్ను నమ్మాడనుకుంటున్నావు నేనూ అలాగే అనుకున్నాను. నాలాగా వూర్లో యెందరో అలాగే అనుకున్నారు అతగాడు వ్యాపారి. అతడు యెవర్నీ నమ్మడు. నీ పని వున్నంతకాలం నిన్ను నమ్మినట్లు నటిస్తాడు. ఉద్యోగాలన్నాడా? ఏటున్నాది? ఏటిచ్చి నాడు? మనవూరి మనిషిని ఒకడ్డేస్తే వాళ్ళ వాళ్ళను ముగ్గు ర్చేసాడు. మన వూర్లో సదువుకున్నాడిక కూలి పనే యిచ్చాడు. పోన్నూరు నుంచి తెచ్చిన తన వాడిని కమ్మి పట్టుకు వీళ్లను తోలమన్నాడు ఇక జీవితాలంటావా? రోజు కూలి యేడు రూపాయలిస్తాడు ఏమంటే యింకా లాభాలు లేవంటాడు. మనూరి పెజీకి బుద్ధిలేదు. మనం కూలికి పిలిస్తే యేడురూపాయలకే తలొగ్గేస్తన్నారు.”

“ఇంత అదృష్టంగా వున్నా ఒక్కడూ అడిగేవాడు లేదా?”

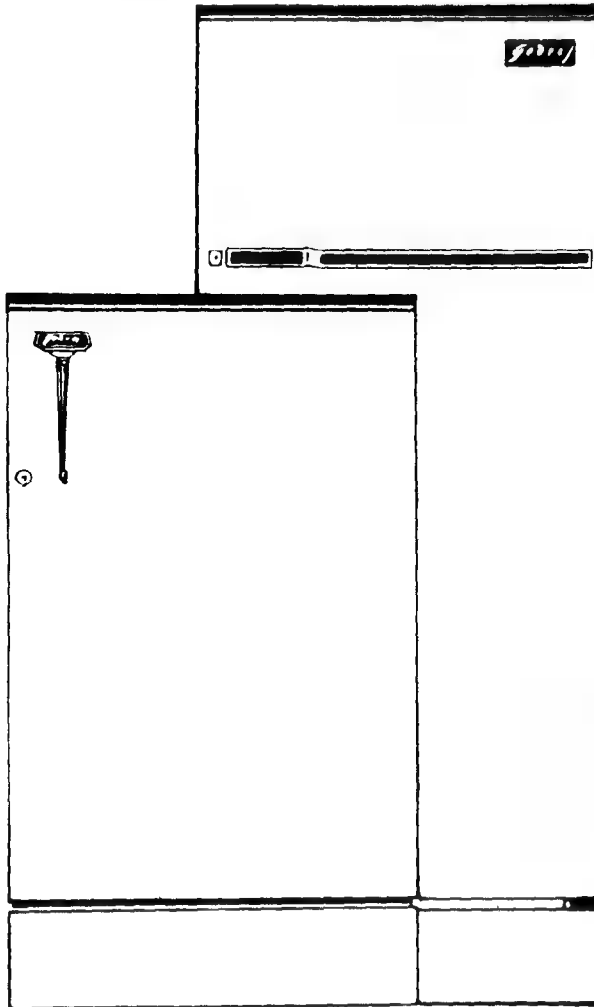
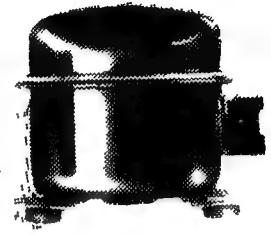
ఈ వూరికి నాయకుడు లేడు. నాయకులలే వున్నాది”

“ఎవరూ?”

“మరెవరు? ఆ డయిరెక్టరమ్మే - లతమ్మ - మాటల మీదే మనుషులను వంచేస్తాది పని అంటే గభీమని చెయ్యటమే. పరిస్థితి బట్టి నడుసుకుంటాది కాబట్టి మంచి మర్యాద ఆయమ్మ దగ్గరే వున్నాదని



ఇప్పుడు క్రొత్త గోడ్రెజ్ రిఫ్రిజరేటర్ కి వోల్టేజి సెబిలైజర్ అవసరంలేదు



సంప్రదించండి

సాంకేతిక విజ్ఞానంతో ఒక గణనీయమైన మలుపు ద్వారా గోడ్రెజ్ విస్తృత వోల్టేజి పావుతగ్గులను తట్టుకోగల కంప్రెసర్ ఒకదానిని రూపొందించినది. మండు వేసవిలో ఉష్ణోగ్రత 40° సెంటిగ్రేడ్ కి చేరినప్పుడు కుడా 150 నుండి 260 వోల్టుల దాకా తట్టు కోగలదిది.

ఫలితం ఈ క్రొత్త రిఫ్రిజరేటర్ తోటి అదనంగా మీరు వోల్టేజి సెబిలైజర్ కొననవసరం లేదు.

గోడ్రెజ్

మేలైన శాస్త్ర పద్ధతిలో ఉత్పత్తులు
కలకాలం నిలిచే విలువలు

ఏ ఓబర్ రెడ్డి & సన్స్, ఏలూరు రోడ్, గవర్నరు పేట, విజయవాడ, ఫోన్ 73458 ★ ట్రంకు రోడ్, నెల్లూరు, ఫోన్ 3228 ★ స్పెషల్ రోడ్, రైలుపేట, గుంటూరు, ఫోన్ 20253 ★ వేరాజీ రోడ్, తిరుపతి, ఫోన్ 2404 ★ పకాశంపా రోడ్, చిత్తూరు, ఫోన్ 3042 ★ ట్రంక్ రోడ్, ఒంగోలు ఫోన్ 2417
ఇదరన్ ఏజెన్సీస్ ఛాన్ ఓ కంధకం రోడ్, రాజమండ్రి, ఫోన్ 4685 ★ మెయిన్ రోడ్, విశాఖపట్నం, ఫోన్ 62175 ★ ట్రంక్ రోడ్, శ్రీకాకుళం, ఫోన్ 3566 ★ మెయిన్ రోడ్, కాకినాడ, ఫోన్ 4806 ★ ఎస్ జి రోడ్, విజయనగరం, ఫోన్ 3169 ★ చివరపేట, ఏలూరు, ఫోన్ 414 ★
ఏ పి రోడ్, భీమవరం, ఫోన్ 327 ★ నైరా రోడ్, ఇమ్మం, ఫోన్ 8285 ★ జె పి ఎస్ రోడ్, వరంగల్, ఫోన్ 3212

శ్రీ బరణివారాయణ ఏజెన్సీస్ ఎన్ ఎస్ స్ట్రీట్, కడప, ఫోన్ 2661 ★ రామకృష్ణ ఏజెన్సీస్, శివాలయం స్ట్రీట్, పాడులూరు, ఫోన్ 767 ★
కంభోదయా ఎంటర్ ప్రైజెస్, ప్రకాశం బజార్, నల్గొండ, ఫోన్ 446 ★ వడ్డా ఏజెన్సీస్, ట్రంకు రోడ్, కావలి, ఫోన్ 151 ★ కృష్ణా ఏజెన్సీస్, బందర్ రోడ్, విజయవాడ, ఫోన్ 72217 ★ ఆనంట్ ఏజెన్సీస్, కెప్టెన్ జె ఆర్ ఎస్ రోడ్, ముకతపుర కరీంనగర్, ఫోన్ 2804 ★ ముదుగల్
భీమవేంకయ్య & బ్రదర్స్, పిర్క్కె రోడ్, కర్నూలు, ఫోన్ 224 ★ శ్రీనివాసా కాంప్లెక్స్, నంద్యాల, విజిలాన్, మహబూబ్ నగర్, ఫోన్ 419 ★
లక్ష్మీ ఇంజనీరింగ్ & కో, ఆఫీస్ క్వార్టర్ బిల్డింగ్, సుబాష్ రోడ్, అనంతపూర్, ఫోన్ 2241 ★ ధర్మారావు మెలరావ్ సన్స్, గంటిపాక, నిజామాబాద్, ఫోన్ 262 ★ రాయలా ప్రేమయ్య, 10/143, మండిబజార్, గుంతకల్, ఫోన్ 234 ★ 5 & 6 మునిపల్లి పాస్ మెయిన్ రోడ్, హన్మం

పిస్తాడి. అవిడ రహస్యం యేమిటో తెలుసుకోవటం అంత సులువుకాదు."

"రహస్యం. చావు రహస్యం తెలుసుకోలేని గానీ - ఏ రహస్యం తెలుసుకోకండా మిగిలిపోనాదిలే."

"అది కాదు నాయుడు బాబూ! ■ అడమనిషిలో ■ చాచకత్వం లేకపోతే పూరంతా నివ్వు నేనూ తప్పించి అయిమ్మ మాటకు తిరుగు లేదనుకో - అది అవిడ జాతకబలం అనుకోవాలి మరి."

"నివ్వన్నదేంటో నాకు బోధపడ్డంతేదు. నాకొచ్చిన యినపరమేషను బట్టి పూరు అల్లకల్లోలం అయిపోనాది - కాదంటావా?"

"నేను కనపడ్డాది కాదంటే నమ్ముతారెవరు? ఆ నా చారం, దొంగతనం లాపై నెనాది."

"ఇంకా చెప్పు"

"పేకాటలకి సారానికి పూర్ణ డబ్బాడుతోంది"

"ఒరే మల్లేనూ ఒక్క మాటంటాను. కోపం రాదుకదా!"

"మీ బాబు ఒకనాడు అప్పలిచ్చి యింత ఆస్తి చేసాడా?"

"నాతో యెన్నడూ ఆనలేదు ఆ నచ్చిందే."

"ఇప్పుడు పూర్ణ అప్పలెవరిన్నాగురా?"

"పోన్నూరునించి వచ్చి ఫేక్టరీ చేరినోలే"

"ఎంత వడ్డీకిస్తున్నారా?"

"నెలకి రూపాయికి పదిపైసలనించి పాతిక పైసల దగ్గర వరకూ వున్నాది."

"అనాడు తోటలు అమ్మకండిరా అంటే విన్నారా! అక్కడికి నేనే య్లోరోడిలా ఆరున్నన్నాననుకున్నారూ అంతా! ఇప్పుడు వాడి చేతికి జాత్తు అందిచ్చారు. ■ జాత్తులు పట్టుకుని మెడలించి పాదాలొత్త మంటున్నారు రా...వత్తండి వెడవల్లారా"

"అందులో నా భూమిలేకపోయినా నాకు పోరుషం లేదను కున్నావా?" అన్నాడు మల్లేను.

"ఒరే మీరంతా మీకున్నది మీరే లెక్కపెట్టుకోలేని దగ్ధమృతులరా. మీ విలువ మీరు తెలుసుకోలేని మతి మరుపు మనుషులురా మీరు. వెలుగు నించి పీకటికి నడిచే గుడ్డివాళ్ళురా. ఆ జీవనరావు దిగువనించి మీరికి వచ్చిన మనిషి కాబట్టి-హాయిగా మీ మీద నవారిచేసి చీకటినించి వెలుగుకు పోతున్నాడు..."

"ఏదో సర్కి సరిపెప్పుతావని వస్తే...నన్నే తిట్టారా? ఒక్క మాట! నేను ఆడిద్యారా ఒక్క య్లోరని య్లోగాని యెడగను. నా తరపున ఒక్కప్పి పుద్యోగంలో యెయ్యించానా చూడు. అయ్యో! అధికారం అంతా పై పూరినించి వచ్చినోడి సేత పెట్టేసి సవలలై పోయామని నా గోల"

"నీ కాకిగోల యిప్పుడెక్కడివిపిస్తాది?"

"ఏం?"

"ఆ ఫేక్టరీ గోలనిను. ఆ బాకాల గోలనిను. అది నిత్యం పెల్లి బాజా కొందరికి - మరికొందరికి చావుబాజా. నివ్వు - ఆ యెంకటరెడ్డి నస్తే, వేరేబాజా అక్కర్లేదు."

"అనరాని మాటలంటున్నావు. నివ్వే అక్కడకు మిగిలిపోతావా? నీతోటా, య్యాయిల్లా మిగిలిపోతాడా?"

"ఒరే మల్లేను - మా వంశం సంగతి తెలీదురా?"

"నివ్వు మీసాలు నులిపితే సరా! నీ కొడుకు నడవని య్లోరోడు, నీ మనుమడు నడుపుకున్న య్లోరోడు."

"అలాది నా వంశంరా..."

"నవ్వుతూ నీకొడుకైనా యిచ్చేస్తాడు. ఊరికేయెందుకు కూర్చో వాలని నీమనుమడైనా.."

"అడ్డదిడ్డంగా వాగకు. నావాళ్ళ సత్తువ నాకు తెలుసు. పోతావా పోవా?"

"పోతాను. ఈ పూరికి యిప్పాళ్ళూ యేదెబ్బా పడలేదు. ఇప్పుడు జీవనవాబు చెబ్బి కొట్టుకోవ్వేసింది. మనం ఆపినా ఆగదు. ఇప్పుడు నీ

తెనుగు నూతన సంవత్సర శుభ సందర్భంగా మా వినిమయదారులకు హార్థికాభినందనలతో శుభాకాంక్షలు

గ్రాన్స్ : "కెమికల్స్"

ఫోన్స్ : ఆఫీసు . 2823
ఫ్యాక్టరీ : 2822

రామకృష్ణ కెమికల్స్ లిమిటెడ్.,

రైల్వేస్టేషన్ రోడ్, గాంధీనగర్, కడప - 516004 (ఆంధ్రప్రదేశ్)



MANUFACTURERS OF :

Barium Carbonate :		Sodium Sulphide :	
Technical Grade	— 98%	❖❖❖ (Solids, Bits & Flakes) — 58-60%	
Ceramic Grade	— 98.5%		
Electronic Grade	— 98.7%		

RAMAKRISHNA CHEMICALS LIMITED.,
CUDDAPAH-516004.

కత్తికన్నా వాడికత్తి వాడైనది. దిగండి కోడిపందలకి." అంటూ వెలి పోతుంటే యెడరగావచ్చిన బిచ్చమెత్తుకుంటున్న యెర్రోడు మెల్లగావచ్చి—
 "ముననబు యెత్తెత్తి యెగురుతూ పోతున్నాడు యేమైనాది?"
 "ఒరే! నీ తాత యెంచేసేవాడూ?"
 "అడుక్కున్నాడు."
 "మీ తండ్రో?"
 "అడుక్కున్నాడు."
 "నివ్వో?"
 "అడుక్కుంటున్నాను."
 "నీ కొడుకూ అడుక్కుంటాడా?"
 మానం.

"మాటాడవేరా? అది వంశమర్యాదకదరా?" అంటూ "ఏడి నీ కొడుకు అడుక్కోడానికి రాలేదే?"

"బాబూ! పెప్పకేం?" తలగొక్కున్నాడు.

"ఏమైనాదూ?"

"ఆ పెద్దబాబు..."

"ఏ పెద్దబాబూ? ఈపూరికి ఒక పెద్దబాబున్నాడూరా?"

■ మరల మీది పెద్దబాబున్నాడుకదా! అందులో పనిచేసేనోరికి కాపీవాటేలు లోపల పెట్టినారుకదా—ఆవాటల్లో టిపి నంది స్తాడు. ఈడు తింటాడుబాబూ—కానీంత వచ్చబాడూ. పనిలేనప్పుడు ఆ—ఆ—లు, అంతెలు నేర్చిస్తున్నారట బాబూ!"

"నివ్వు అడిగిందెంతోనే దూరావూ—పో—పో—" అంటూ యింట్లోనలకి వెలిపోయాడు నాయుడు.

4

ఇద్దరూ ఒక్కరోజే కూడబలుక్కుని పుండిపోయినట్లుంది.

యింటికి వెళ్లి కంబారి సాతినోడు యెక్కడికెక్కాడో తెలిరట! పెళ్లానికి పెద్దకీ చెప్పక. పోయినోడిని నమ్మడం చిక్కే! తన జాగ్రత్తలో తను పుండాలనుకున్నాడు నాయుడు. ఎడల్లకు తనే కుడితి పెట్టుంటే యిల్లు పూడుస్తున్న కోడలు ప్రత్యక్షమైంది. నిత్యం నవ్వుతున్న కొడుకు కాస్త ముఖం ముడుచుకునే వచ్చాడు.

"దుంగమ్మ యెక్కడికైనా యెలిపోనాదా?"

మాటాడకండా పుంటే.

"ఒంట్లో నిమ్మతం లేదా?"

"వట్నం యెలిపోయిందట"

"మరి రాదా?"

"రానట్టే"

"నిం?"

"పేక్టరీ బాబు యింట్లో పనికి కుదిరిందట."

"ఇది యూరోజు తంతు కాదు, యెన్నాళ్లనింవో సాగుతున్న రాయబారం అన్నమాట! అంగుకే ఆమధ్య కోడలకి జబాబులివ్వ నేర్చింది. అంత, తిని యింటి మనిషిలా పెరిగింది. యెంత సులువుగా అభిమానాలను తెంపుకొని పారిపోయింది?"

కొడుకు ముఖంలో నవ్వు కనిపించింది.

"ఎందుకలా అన్నిటికీ నవ్వుతావు?"

"మామిడిచెట్టు పువ్వేసింది."

ఆ సువర్ణరేఖ చెట్టువేపు చూస్తూ—

"మానుకి విశ్వాసం వుందిగానీ—మనిషికి లేదురా!"

మళ్ళీ నవ్వాడు.

"ఒరే! ఇంట్లో పుండలేం. వీధిలోనికి రాలేం. ఎటువక్క యెళ్ళే అటే ముసలం—దీనికొక్కటే యిరుగుడు. వచ్చే యేడాది పంట కలిసొచ్చాక సుట్టూ గోడ కట్టేసుకుందాం."

సర్వజనావళికి మా ఉగాది శుభాకాంక్షలు!

వివాహోది శుభకార్యములకు.... భారతదేశమందంతటి మంచి వేదే అరుదేంచిన చీరట

పరికొత్త సాకులు నుంచి ఎన్నుకొనండి

కలచి * ధర్మవరం * పోచంపల్లి * బెంగుళూరు * కోటా-కోటా * ఆరణి

* గద్వాల * నారాయణ్ పేట్

ఇంకనూ సాదా & ప్రెంటెడ్ చీరలు, కంటికి యింపైన రంగులు, డిజైన్లలో లభించును.

వెంటనే విచ్చేసి, నచ్చినవి మెచ్చినవి ఎన్నుకొనండి.



కంచీ సిల్క్ వ్యాలేస్

(ఫ్యూర్ బరీ ఫిల్కు చీరలని వ్రాయండి)

న్యూమార్కెటింగ్ కాంప్లెక్స్, తిలక్ రోడ్,

అ బి డ్స్, హైదరాబాద్

* జంటనగరాలలో మాకు మరియొక బ్రాంచి లేదు.

B. A. P.

'ఉగాది' శుభసందర్భంగా మా వినిమయదారులకందరికి
తెనుగు మాతన వత్సర శుభాకాంక్షలు

'ప్రజల సేవయే మా కర్తవ్యం'

నిర్యావసర పదార్థాల సంపిడితో, కిరో రెండు రూపాయల బియ్యం
సంపిడితో అదర్భంగా వ్యవహరిస్తున్న

**“కడప వినిమయదారుల
సహకారసెంట్రల్ స్టోర్స్”**

6/304. ఏ. జ్యోతి గోవిందపు వీధి

కడప - 516 001.

ప్రెసిడెంట్ : బి ఈశ్వరరెడ్డి

బ్రాంచి : రాయచోటి, లక్ష్మిరెడ్డిపల్లె, కడప పట్టణంలో
రీటైల్ అవుట్ లెట్స్.

- 1 శంకరాపురం, 2. చిన్నచోకు, 3 బుద్ధాయపల్లె,
- 4 పక్కిరుపల్లె, 5 మృత్యుంజయకుంట,
- 6 చెమ్మమియాపేట, 7. సాయిపేట.

* క్లాత్ సెంటర్ :- మహిళా సహకారబజార్ *

పెండ్లి ముందు తర్వాత



నరముల బలహీనత, శీఘ్ర
స్కలనము, అధిక స్వప్న
దోషము, శుద్ధి పట్టము,
(వి.డి.) సుఖ వ్యాధులకు
ఉత్తమ చికిత్స చేయబడును.

స్వస్థునించి

ప్రఖ్యాత సెక్స్ సైషలిస్ట్

డా. మల్లిక్, ఆర్ ఎం పి,

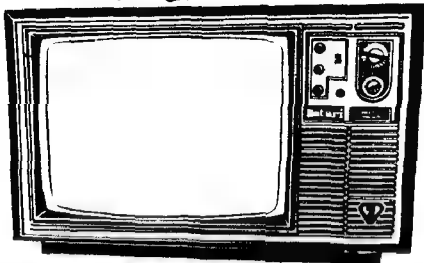
మోడరన్ డిస్పెన్సరీ,

వెంకటేశ్వర టాకీస్ దగ్గర, నారాయణగూడ,
హైదరాబాదు

సమయం ఉ 10 నుండి 1 గం వరకు

సా 5 గం నుండి 8 గం. వరకు

కలర్ టీవీ మామూలు హిస్టోరీ ప్రకృతి
ఫ్లిక్ టైల్ బెల్టెడ్



హాటారి టీవీ

అనుభవజ్ఞులైన సాంకేతిక ఇంజనీరులచే రూపొందించబడినది

అధికృత హోల్ సేలర్
ఫేర్ డీల్స్

పద్మరావు నగర్, సికింద్రాబాద్ - 500025.

బ్రాంచి : ఫోన్ : 62888.

30-13-26, అచ్యుతాంబ వీధి,

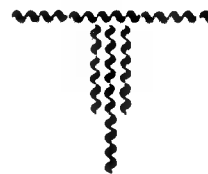
దుర్గాగ్రహారం, విజయవాడ-2

B.A.P.

మా అభిమాన వినిమయదారులకు
తెనుగు మాతన సంవత్సర శుభ సందర్భంగా

'ఉగాదికి' మా హృదయ పూర్వక

శుభాకాంక్షలు



ఫోన్స్ : ఆఫీసు - 2189, 2680
నివాసం - 2552

శ్రీ రాధాకృష్ణ బ్రాంది పాప్
హోల్ సేల్ కం రిటైల్ వైన్ మర్చంట్స్,

మునిసిపల్ స్టాల్ నంబరు 2, పాత బస్టాండ్,

కడప - 516001

(ఆంధ్రప్రదేశ్)

మల్లీ నవ్వాడు.

“ఆ నవ్వు అవునన్న నవ్వు కాదన్న నవ్వు”

“అవ్వుడు మాటకదా !”

“అనుకోవడం అంటూ ఒకటుంది కదరా !”

“చేసేముందు అనుకుందారే !” అంటూ నవ్వుతూ లేచిపోయాడు కొడుకు.

“కొంప లంటుకుపోతుంటే నీకేం ఒంటికి తగలేదు”

“ఎక్కడంటుక పోనాను ?”

“మరేంటిరా యిది ! ఆడెవడో మనమీద కత్తికట్టినోడిని పేక్టరీ బాబు అంటున్నావు”

“మరి పూరంతా అంటున్నారు.”

“పూర్లో ఒక్కడే బాబున్నాడు. ఈ పూరికి యిన్ని బాబుల్లేరని యిన్నాళ్ళూ ఈ యింట్లోవుండి నువ్వు తెలుసుకోపోతే - రేపు నిన్నెవడు నరసింహ బాబు అంటాడూరా” ఈ మాటలు పొరుగుూరునించి అప్పుడే వస్తున్న నర్సనాయుడు విని-

“బావా ! ఒకడు బాబు అంటేవుంది లేకపోతే లేదా? మీ యాళ్ళ వంశంలో యాదిలేదు”

“తాగుడూ జూదం మూత్రం లేదు” అన్నాడు నాయుడుబాబు

“అందుకే తరతరాలు తరక్కుండా లచ్చిందేని నిల్చింది.”

పాట్టి నాయుడు నర్సనాయుడుతో వచ్చిన ఐదుగురీ బళ్ల మంచంపై కూర్చోబెట్టాడు. ఆ మంచంవేపు చూస్తూ

“ఏదీ చెక్కుచెదరకుండా కాపాడుకొస్తున్నావు. ఇల్లు నిన్నకట్టిన యిల్లులా వుంచావు. ఈ బల్లమంచంపై ముగ్గురు పడుకున్నా యింకా చోటుంటాది - ఇది బర్మాటేకను కుంటాను...”

“కబురూ కాకరకాయ లేకండా దిగబడ్డారు.”

“కబురేట్టే, కోడో, గొర్రో కోస్తావని...”

“ఇవ్వుడుమూత్రం తప్పించుకుని పోగలవా ?”

“ఈ వేళకి మావని సులువుచేస్తే నివ్వు యిందు బోజనం పెట్టినట్టే”

“ఏంటో ఆ పని. .”

“చూశావా ఆడ్చి - పోల్చినావా ?” నాయుడు యువకుడివేపు చూస్తూ -

“నీ మనుమడు సుందర్రావు కదరా !”

“నీ మాటకి తిరుగునేదు. ఈడు మా సెడ్డి సిక్కు తెచ్చి పెట్టినాడు.”

“పెళ్లంతో జగడమాడినాడా ?”

“మా వంశంలో లేనిపని సేసినాడు.”

“అంత తలవంపు తెచ్చిన పనేటి ?”

“నాగలి పట్టకండా కలం పట్టి బి.వి. అనిపించుకున్నాడు.”

“అదేమీ తలొప్పురా !”

“ఉద్యోగం చేసే అవసరంలేదు కదా అనుకుంటే కలంతో దున్నలేదు - నాగలి పట్టలేదు. ఏ పని లేకుండా ఆడు యేర్లోడై మమ్మల్నందరినీ యేరి మొరి చేసేస్తన్నాడు అందుకే నీ అవసరం వచ్చినాది.”

“నా అవసరమా ?”

“మరి కాదనకు ...”

“పలుకు - అదేమీ ఆ పని ... ?”

“ఇది పైసా పరకా, వందా వెయ్యి అంచం యిచ్చి తెచ్చుకుండా మన్నా కాలేదు. పోనీ ఎమ్మెల్యేసేత సెప్పించినా మనిషి లొంగలేదు. ఇలాంటోడిని కలుసుకుని తేల్చుకుందామని వస్తే - ఆ జీవనబాబు.”

“అడి వంచన చేరిన పూరి పెద్దల్ని పట్టుకుని వెళ్లకపోయావా?”

“చార్జిదార్ని పట్టుకునే వెళ్లాను. చార్జిని బయటకి పంపేసి



నాతో యేమన్నాడంటే; మీ మాటను గౌరవించడానికి మీరెవరో నాకు తెలియదు. మీ భూములేమీ నేను కొనలేదు. ఈ రెండు షరతుల మేరకే నేను ఉద్యోగాల్లో మనుషులను వేసుకుంటున్నాన్నాడు.”

“మీ పూరు పిలవలేకపోయావా ?”

“పిల్చాను. మా పూరు రండి. మా గౌరవం నూడండి అన్నాను.”

“నూడ్డానికి వచ్చినా తేల్చుకుని వస్తాడు”

“ఏం తెలుస్తాడు ?”

“మీ తాత కట్టిన మీ యింటిని పడగొడ్తాడు.”

“పోతే పోయిందిరెద్దా ! కొత్త పునాదులతో గట్టిమేడ కట్టుకో వచ్చు. అడే యీ పేక్టరీ మాపూర్లో పెట్టే పూరకనే భూమి యిచ్చే వాడిని ?”

“అంతేనా ? అయితే యింతకీ నా అవసరం రేం వచ్చినాది ?”

“అలాగాడు ఒక మాట అన్నాడు. అది సాలా ఖరీదైన మాట.

అదే అసలైన మాట, సినలైన మాటని మా అందరికీ అనిపించింది.

■ మాట అనగలిగినవాడు నిజాయితీ వున్న మనిషే అనిపించింది.”

కాన్సరు విముక్తి



నా పేరు మేడా లీలావతి.
వయస్సు 35 సం.లు.
సంతానమునలుగురుపిల్లలు.
5 సం.ల క్రిందట నాకు
తెల్ల బట్ట మొదలెట్టింది.
డాక్టరుకు చూపించగా
గర్భమునకు నుండు అయి
నది. శస్త్రచికిత్స చేయించు
కోండి అని సలహా ఇచ్చినారు.
దానికి నేను భయపడి శస్త్ర
చికిత్స చేయించుకోలేదు.
రీజు రోజుకు నాకు బాధ

ఎక్కువ అయి తెలుపు ఎక్కువ అగుచుండెను. మళ్ళీ డాక్టర్లకు
చూపించగా క్యాన్సరు అయినట్లు డాక్టర్లు నిర్ధారణ చేసిరి.
14 సార్లు కరెంటు చికిత్సకూడా చేసిరి. అయినా కాని నాకు
నొప్పి తగ్గలేదు. ఈ మధ్యన వార్తాపత్రికలద్వారా డాక్టరు
బాబూరావు గారు ఆయుర్వేద చికిత్సద్వారా క్యాన్సరు రోగము
తగ్గించినట్లు తెలుసుకొని ఆయనను సంప్రదించితిని. ఆయన
దగ్గర 3 మాసములు మందు నాడగా నాకు ఉన్న బాధలు
పూర్తిగా తగ్గినవి. తర్వాత డాక్టర్లచే పరీక్ష చేయించగా నా గర్భ
కోశములో ఉన్న రోగము పూర్తిగా తగ్గినట్లు వారు చెప్పిరి.
నాకు ఈ విధమయిన భయంకర రోగము నుండి డాక్టరు
ఎమ్. బాబూరావు గారు రక్షించినందుకు ఆయనకు నేను
ప్రతికాముఖంగా కృతజ్ఞతలు తెలియచేస్తున్నాను.

ఇట్లు

మేడా లీలావతి,

C/o సురప్ప కంట్రాక్టర్ (P.W.D.),

మల్లె చెన్నూరు,

తాలూకా : హరిహర, జిల్లా చితదుర్గ.

డాక్టరు చిరునామా	ఫోను	సంప్రదించు
	నెంబర్లు	రోజులు

ఎం. బాబూరావు, క్యాన్సరు 64735 ప్రతి గురువారము
ఇస్కొర్ 1-1-271/3, మరియు
చిక్కడపల్లి, హైదరాబాద్-20. శుక్రవారం

C/o హోటల్ సుధార్, ఉస్మాన్ 445164 ప్రతి శనివారం
రోడ్, టి. నగర్, మద్రాస్-17.

C/o హోటల్ బృందావన్, 53271 ప్రతి ఆదివారం
ఎం.జి. రోడ్, బెంగళూరు-1.

HINDUSTAN ELECTRONICS ACADEMY

**OFFERS JOB ORIENTED
TECHNICAL COURSES WITH
FACILITIES FOR PRACTICAL
TRAINING.**

Electronics today opens a wide avenue of employment opportunity throughout the world.

Installation of Television Transmitters, tremendous popularity of Video/Audio Equipments, Computers, Automotive Industries have emphasised the need of qualified Engineers and Technicians for their production, sales and maintenance.

Here is an opportunity for you to enter this lucrative profession through H.E.A.'s Job Oriented Training Programmes.

Courses Offered :

- 1 Computer Programming (Three months)
2. Computer Programming and System Analsis (One Year)
- 3 Electronics Engineering (Duration-Two Years)
4. Radio and Television Engineering (Duration-One Year) (Full/Part Time)
5. Automobile Engineering (Duration-Two Years)
- 6 Airconditioning and Refrigeration Engineering (Duration-One Year)
7. A M.I.E -Sec A (Evening Course)

Mini. Qualification : Degree for Course No.s : 1 & 2
S S L C /Matriculation for other courses

Hostel Facility Available.

For Prospectus and Application form send Rs. 5/- by
M.O./P.O

To:

The Principal,
H. E. A.,
11/1, Cambridge Rd.,
P. B. No : 806,
Ulsoor,
BANGALORE-560 008,
Grams : EELHIND



“ఎందుకలా నానుస్తావు. ఆసలు సంగతి మెప్పు”

“ఈ సుట్టుపట్ల నేను గౌరవించిన మనిషి ఒక్కడే వున్నాడు. అతడు రికమెండుసేస్తే తప్పక యేసుకుంటానన్నాడు. మరి నివ్వు సెయ్యక తప్పదు.”

“పాపాటూ విసుంటారు. మా యిద్దరి మద్దిన వచ్చగడేస్తే మండుతాది.”

“మనవి ఈనాటి స్నేహాలు సంబంధాలు కావుకదా! తప్పించుకునే మాట నివ్వు అనలేవు. నిన్ను ఒప్పించకుండా మేమూ కదలేళ్లం.”

నాయుడు తలమీద తలపాగా గుడ్డతీసి విప్పి చూపిస్తూ -

“నా తలపాగా గుడ్డతో నా గొంతుక కోసుకోమంటున్నారంతే”

అన్నాడు చాలా గంభీరంగా.

“ఏదో ఉపకారం చేస్తానని వస్తే పురేసుకుంటానంటే యింకేం అనగలం? లక్షణంతెచ్చే ఉద్యోగం లేక పూరిమీద వదలి కీడుతెచ్చుకుంటాం గానీ నీ గొంతు కోస్తామా?” అంటూ లేచిపోయాడు నర్సునాయుడు.

వెళ్లిపోతూ ఆశ్చర్యకరంగా వెంటనన్ను నరశింహను చూసి గొణిగాడు “గురిచూసి ఒక మాట నివ్వేస్తే మీ బాబు గుణం కుదిరి యీ పువకారం చేస్తాడు. తొందరలేదులే.”

నరశింహనవ్వాడు. తిరిగిచ్చిన కొడుకుతో “వాళ్లేం, మంతరిస్తున్నారు?”

కొడుకు నవ్వాడు.

“ఎందుకు నవ్వుతున్నావురా?”

ఈ చప్పు నాకెలా అబ్బిందో పెంచిన తండ్రివి నీకే తెలిదా అన్నట్లు మళ్ళీ నవ్వాడు నరశింహ.

“వాళ్ళ మాటలు విని వాడి దగ్గర జోలి పట్టుక వెళ్లావా?”

మళ్ళీ నరశింహ చిరునవ్వు. ఎన్నడూ యీ నవ్వుకు కారణం అడగని వాడివి యీనాడే యెందు కడుగుతున్నావని యెగతాళి చేస్తున్నట్లుండా నవ్వు. నాయుడుకు ఇన్సూల్యూషన్ దేనికి తోణాకని బెణాకని బ్రతుకు యిప్పుడు ప్రతిక్షణం తోణికించేసి వణికించేస్తోంది. దృష్టి ఆనకపోవడం అంటూ ఉండేది కాదిదనరకు. వాకిలనున్న చెట్టునించి తీసివేసే వేప పుల్లతో తోమినపండ్లు యిన్నాళ్ళూ కదలక యిప్పుడే కదులుతున్నట్లున్నాయ్. ఎన్నడూ లేని పంటనొప్పి యిప్పుడే వచ్చింది. చేతిలో బంగారం మురుగు యిత్రడి సరుకులా కనిపించింది. మెడలో పులిగోరు పతకం తెగ పోయింది.

మాటాడకుండా మక్కువతో మమకారాలను పెంచుకున్న కోడలు. నవరుచులు వండి యింకా నాలిక తడిసి నిత్యం పూరిస్తున్నది. నవ్విగా = నవ్వు గంధంవాసనే గానీ కపట విషంగాని కొడుకు! ఎప్పుడో ఒకప్పుడు కోపమొచ్చినా చక్కనైన గుణంతో ఘనంగా బతికే మనుమడు. ఈ ఐన వాళ్ళ బలం పుండగా యెందరు మోసం చేస్తే తనకేం ఖాతరు? ఎన్ని అవయవాలు పుప్పి అయినా తనకేం బాధ?

సాయంత్రం సరికి దారిగాడు వచ్చాడు. వారం రోజులై కనిపించని వాడు వెలుగుండగా వచ్చాడు.

“బాబూ! రెడ్డిని శకుని అన్నావుగానే ఆసలు శకుని ఆ ముసనలు బాబూ”

“మల్లేసు మాటలు నేను నమ్ముతానా?”

“ఏమంటున్నాడో తెలుసునా? తమరు మనిషంత మనిషి వస్తే మెడపట్టుకుని గెం లేసిన వనిసేసినారట.”

“ఎవరన్నారరా?”

“ఊరంతా ముసనబే సాటుతుంటే.”

“అదా? యెదన. అడి నక్క వినయాలు నాకు తెలియనివా? జీవనరావునూ అడి పెళ్లాన్ని యెప్పుడు నా యెదరగా తిట్టాడో నన్ను అల యెదరగా తిట్టడని తెలుసుమరా! ఈ నక్క గౌరీ కళ్యాణం పాడుతుందిరా? ఇలా కూర్చుంటున్నా అడు నాశనం ఐతే బాగున్నా కానీ పూరిని

ముంచేస్తానాడు.”

“ఎన్నడూ రానిది యీ పేక్టరీ యీ పూరి కొచ్చిందని యెన్నాశలు పెట్టారు బాబో! ఏదో పెసాదం యిస్తారని సూస్తే - ఆ పెసాదం పూర్ణ పున్నలే పంచుకున్నారు. నాలాటి పేదోడి బాగుకోసం పేక్టరీ పెట్టానన్నారు. బాబూ నాను యీ పూరి పేదోడ్ని! పుద్దోగం యిమ్మని నా ఒక్క కొడుకు ఆశపడి యెల్లె నీ భూములేవీ తీసుకోలేదే పనివ్వడానికని మొండిసెయ్యి సూపించినాడు. మల్లేసు యేం భూమి యిచ్చాడు? అడికి పిల్లా జెల్లా? వదిలేలు రోపాయికారీ పుచ్చుకుని మా సుట్టుమని పాన్నూరోడ్ని యెయ్యించుకున్నాడు.”

“మాయగాళ్ళకి మాయగాళ్ళి కుదురుతారరా.”

“బాబూ మీరేమనండి. ఆ వచ్చిన మారాజు, మారాణి మంచోలే బాబూ.”

“మంచోలా?”

“ఊరోళ్లే ఆలని పాడుసేస్తన్నారు బాబూ!”

“అడ చదువుకున్నా అడి పెళ్లాం అంతకన్నా చదువుకున్నాది. బుద్ధుండక్కర్లేదా?”

“వేసిన మంచి చెప్పకోవాల. ఆయమ్మే మంచిసేస్తంది బాబూ!”

“ఏం సేసిందిరా?”

“పాలమ్మి, గుడ్లమ్మి యేపారం సేస్తోందని యికటం ఆడం. ఆ వచ్చిన లాదాలతో రెండు కుట్టుమిషన్లు కొని పూర్ణ కొందరి అడోళ్ళకి బట్టలు కుట్టడం నేర్పిస్తోందండి. బాబు మొన్న పదుగుర్ని సేరదీసి నేను ఈ పూర్ని పెంచుకుంటున్నా నన్నాడు.”

“అడి మాటకు యెవడూ యెదురుతిరగ కూడదని, కుడిసేతో దోసుకుని యెదమ సేతో యిలాగ యెంగిలికూడు యిసుర్రాడరా!”

“ఆ గుడ్డి దీపాలుతీసి - యీదిలో యెలుగు దీపాలు వెయ్యిస్తున్నాడు బాబూ...”

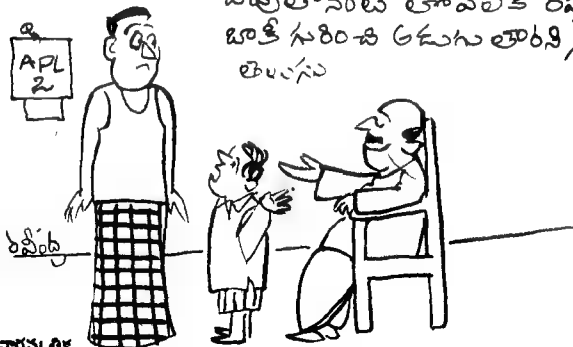
“మరేం ఆ యెలుగులో రెండుసేతుల్తో బుక్కండి” అన్నాడు వేరాకోళంగా నాయుడు.

“బుక్కనుంటున్నావా బాబూ? ఇదివరకు బుక్కినోలే బాగా బుక్కుతున్నారు. ఏనాడు యీ పూర్లో కాయగూరలు కొనుక్కున్నాం? ఎవడి గుడ్డికెల్లి యే చెరుకుముక్కి, గోంగూరో తెచ్చుకున్నా యెవరడ్డు పెట్టారు? ఇప్పుడో! ములగకూరనించి, పళ్ళతోము పుల్లలాకా కొనుక్కుంటేగానీ బతకనే! మరి నాలాంటికి పై సారెక్కడున్నాయ్? పాలం పనులకు పాన్నూరో లెప్పడైనా యీ పూర్చినారా? ఇప్పుడు యీ పూరు పాన్నూరోల పాలన అయిపోనాది. డబ్బుతో వచ్చిన డాబునరి డూ డూ బసవన్న వేషం లాగున్నది. నీవుకాదన్నా అడిస్తున్న ఆ గంగి రెడ్డిడు - పెద్దబాబో”

“పెద్దబాబెవరరా?”

“పేక్టరీకి పెద్ద. ఎవడు పేక్టరీకి పెద్దయితే అడే పెదబాబు. అడే యీ పూరికి పెద్ద. అడేం తలుసుకున్నా సెయ్యగలడు.”

నిజం చెబ్దీ!! నీకు ఊరదిగుభూతాక్షి
చెట్టులాంటి లోపలకి రమ్మన్నా
బాకీ సురించి అడుగులాంటి నాకేం
అంటాను



ఋణము లభించును !!!

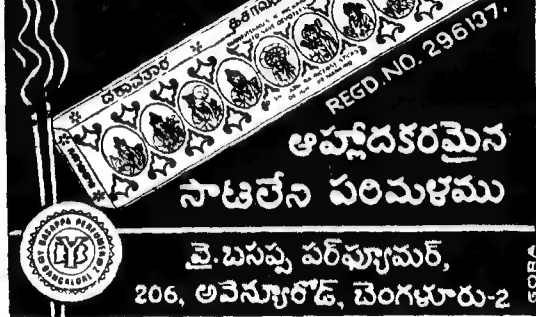
తనఖాలు / తాకట్టులు / గ్యారంటీలు ఆవసరము లేకుండగను మరియు తనఖాలు/తాకట్టులు/ గ్యారంటీలతోను, వివిధ శ్రేణీలలో, ఋణములు 10 సంవత్సరములలో తీర్చేట్టు లభించును.

వివరముల కొరకు స్టాంపులు అతికించిన స్వంత చిరునామా గల కవరుతో ఈ క్రింది అడ్రసునకు ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి

Box No. W-4,

C/o Andhra Sachitra Vara patrika,
VIJAYAWADA-520 003.(A.P.)

దశావతార లగరవత్తులు



ఆహ్లాదకరమైన
సాటరేన పరిమళము

వై.బసప్ప పర్ఫ్యూమర్,
206, అవెన్యూరోడ్, బెంగళూరు-2

బుకింగ్ ఏజెంట్ . హెచ్. మూర్తిరావు,

పటేల్ రోడ్ అనంతపురం.

స్టాక్స్ సుధాకర్ ఏజెన్సీస్,

రాష్ట్రపతి రోడ్. పికింద్రాబాద్

ప్రగతి పథంలో చీరాల మహిళా మండలి

* 1961 లో శ్రీమతి టి. రుక్మిణి గారి ప్రోత్సాహముతో స్థాపించబడి, గత 22 సంవత్సరములుగా చీరాల పట్టణంలో అనేక మహిళా అభ్యుదయ కార్యక్రమాలు చేపట్టి యిహోధిక ఉత్సాహంతో పురోగమించుచున్నది.

* ప్రభుత్వ పహకారముతోను పురజనుల తోడ్పాటుతోనూ, పురప్రముఖుల చేయూతతోనూ స్వంత భవనమును నెలకొల్పుకొని తమ ఆధ్వర్యములో చీరాల మహిళా సూపర్ బజారును గత తొమ్మిదేళ్లుగా దిగ్విజయముగా నిర్వహించుచున్నది

* లోగడ కుట్టువని శిక్షణా కేంద్రమును, తండెన్నడు స్కూలును జయప్రదంగా నిర్వహించి, ప్రస్తుతం బాల్యాది కేంద్రము, అంగన్ వాడీ శిక్షణా కేంద్రములను ప్రత్యేకించి ప్రీంకోఆర్డె ప్రభుత్వంవారి పథకిం క్రింద నిర్వహించుచున్నది.



* మద్యాపనా భోజన పడకం కింద మునిసి పల్ ఏరియాలోని 15 స్కూల్స్ కు చెందిన 2400 మంది పిల్లలకు ఆహార సదుపాయం కలుగ చేస్తున్నది.

* పట్టణంలో మహిళల సాంస్కృతిక, సాహిత్యాభిలాషను పెంపొందించేందుకై సంచార గ్రంథాలయం నిర్వహించబడుచున్నది.

* శ్రీ జనాభ్యుదయమీ లక్ష్యంగా పలు కార్యక్రమాలు చేపట్టడం జరుగుచున్నది.

పి. ఆనసూయ

అధ్యక్షురాలు

శ్రీమతి జె. ఎల్. పద్మావతి

కార్యదర్శి

ఒరి దారిగా అంచాడు నాయుడు.

“ఊరికి పనికిరానిది వుంటేనేం పోతేనేం ? ఇదొచ్చి వూరు బ్రహ్మ

అయ్యందిగానీ బాగుపడనేదురా ! బాగుచెయ్యని వారిదేం పెద్దరకంరా - బోడి పెద్దరికం” యింతా అన్నా ఇంకా నాయుడు కోపం తగ్గలేదు.

దారిగాడు నవ్వాడు.

“ఎందుకురా నవ్వుతున్నావు ?”

మళ్ళీ నవ్వాడు. వాడు వెళ్ళిపోయేక లేచి ముందుకువెళ్ళి తిరిగి వస్తుంటే పెక్కు దీపాల వెలుగువల్ల తన నీడను తనే తొక్కుకుని కదులు తున్నట్లునిపించింది.

ఇంకో నీడను చూసి ఆగాడు. మనుమడు ప్యాక్టరీ దీపాలవేపు చూస్తున్నాడు.

“అటుందుకు చూస్తావు ? ఈ యిల్లా వాకిలి మననీడ. ఇది వదిలి వెళ్ళితే మనవంశం వన్నె తరిగిపోతాది.”

మనుమడు మాటాడకుండా యింట్లోకి వెళ్ళిపోయాడు.

5

ఎంత వినకూడదన్నా వూరి వింతలు నాయుడు చెవిలో పడుతున్నాయి.

“ఊరికి రోడ్దే సీనాడు.”

“వాడి లారీలూ బ్రాక్టర్లూ నడవడానికి యేసుకున్నాడు” అన్నాడు నాయుడు.

“దేనికైతేటి ? ఊరికి వునకారం జరిగింది కాదా ?”

“ఇన్ని తరాలు ఈ వూరికి యింతమంది పెద్దలు యేలినారు. అన్నారేగానీ ఒక్కడు రామమందిరం కట్టించగలిగాడా ?”

“కూలీల కడుపుకొట్టి కట్టిస్తున్నాడు” అన్నాడు నాయుడు.

“ఎవరూ నచ్చిపోనేదు కదా ! రామా కృష్ణ అనుకోడానికి ఒక జాగా కుదిరింది కదా !”

“పట్నం యెల్లి పడిగాపులు పడడం తప్పిపోనాది” అన్నదొక యిల్లాలు.

“ఏటున్నాదని అలాగ యిరగబడిపోతున్నారు ?” అని నాయురు అందుకుంటే.

“వారానికొకసారి బయటే బయస్కోపు సూసిస్తున్నాడు కదా ! టేకట్టునేదు. ఏ మూల కూకానీ సూసినా కనిపిస్తున్నాది.”

“ఇదంతా యెత్తులే.”

“వోటిచ్చుకోని సేస్తామని యేటి సెయ్యలేదుకదా ! ఇతగాడు ఓటు పుచ్చుకోకుండానే యిన్ని పనులు సేస్తంటే గవర్నం కాదా ?”

“అయితే యితగాడికే యెయ్యి వోటు.”

“నిల్పుంటే యెయ్యరూ ? అడగాలా ?”

నాయుడు పూర్ణ తిరిగి ఈ మాటలు పని నడ్డి వంచుకుని వచ్చినట్లు వచ్చాడు. మాటలన్నీ దెబ్బపై దెబ్బల్లా పడిపోయాయి.

“ఇదివరకు కేకేసీ కోకొల్లలు. ఏం కావాలరా అంటే తమ సిత్తం అనేవారు. పయసుకి గౌరవం. పోలాలు పరపతి పుట్టించేవి. పంటకోసం శ్రమపడేవారు. పంటలోస్తే సంబరంగా వుండేది. ఇప్పుడో? బలిమాలి చెయ్యించుకోవాల. నేనేదీసేస్తే నాకేం వస్తాదన్న చూపేగానీ నమ్మకంగా పని పూర్తిచేసి చేతులు కట్టుకుని నిల్పున్న రోజులు కావు. నాకన్నా సువ్వెంత కష్టపడిపోతున్నావ్? నాకులేని సుకం నీకేం? పయసులో ముదరోడివైతే బుద్ధిలో ముదిరిపోనావా ? నాలాగ రాయగలవా ? సేత పనుండా ? ఏది సూసి నిన్ను మొయ్యమంటావ్ ?”

“ఇదీ రాగటా ! మానవ మాడనట్లే కదిలిపోతున్నారు. ఊరు మారిపోయింది. ఒకే కుటుంబంలా వుండే వూరు. ఒకరి కష్టాలు యింకొకరు ఒకరి నష్టాలు యింకొకరు పంచుకునే అనవాయితీని పెళ్ళ గించేసినాది యీ ఫేక్టరీ !”

మరో ఉగాది

మాని విపురే మాడిపోయేనా

మధురగానము మంటగలసెనా

పాడదేలనా కోయిలివని ?

వాడిపోయేనా నేటి అమని !

ప్రకృతి కోపగింది

పలు కష్టనష్టాలకు గురియైన సామాన్యులు -

దుష్టుల స్వార్థానికి బలియై

దుర్బర జీవితాలు గడిపే మాన్యులు -

స్వార్థాపం భావం పెళిపాళ్ళుటలు

వాగ్దానవర్షంలో ఎండిపోతూ

దగాపడిన తమ్ములు - అమ్మలు -

ప్రపహించే పరిస్థితుల అస్తవ్యస్తత;

అంతా అస్పృశ్యత ...

కంటక బాధితమై

కలకంఠి కంఠంగానం ఒలికించరాదు -

రుద్ధపడిన కలంకంఠం కవనం చిలికించలేదు !

అయినా - ఇది ఉగాది

శీషశల కుగాది !

ఇది అమని - సుమజీవన పని !

ఎండవానల, కటికశీతల

కాలబాధల కెదురునిలిచి

మోడులే చివురించ, చూస్తూ

నాలో ఆశలు మొలకెత్తుతున్నాయి

అవ్వనిస్తున్నాయి మరో ఉగాదిని !

- మేకా సుధాకరరావు

ఊరి వార్తలు వినకపోతే యేదో వెలితిగా వుంటుంది. తెలుసుకున్న విషయాల మీద యేదో ఒక అభిప్రాయం యివ్వకపోతే తెలివితక్కువ వాడి నన్న బాధ మిగిలిపోతుంది. తన అభిప్రాయాలను యెడుటివాడు విని యేకీభవిస్తే బ్రహ్మాండమైన తృప్తి వస్తుంది. ఊరి వార్తలు మోసు కొచ్చి, తన అభిప్రాయాలను విని వాటితో యేకీభవించే దారిగాడు యెన్నాళ్ళయి రాకపోగానే వూరు పూర్తిగా మారిపోయిందని నాయుడు నిర్ధారించుకున్నాడు.

సాయంత్రం నాయుడు వరండాలో బళ్ళమంచంమీద కూర్చున్నాడు. ఒంటరిగా కూర్చుంటే యిప్పుడు ఒళ్ళ విరుస్తున్నాడు కళ్ళ మందు తున్నాయి. దగ్గరగా కూర్చున్న మనుమడు దగ్గుతున్నాడు.

“జీవనరావు నన్ను ముంచేసి ఆడు తేలిపోవాలని యిన్ని పన్నాలు పన్నుతున్నాడు. స్థానబలిమి అంటారు ఎక్కడ తెలిపోవాదో ?” అని లోలోన వాపోతుంటే చీకటిపడే సమయానికి దారిగాడు కనిపించాడు.

“నికూ ఆగాలి సోకిందిరా కనపడ్డమే మానేసావ్. ఎందు కిప్పు డోచ్చావ్ ? యెలిపో” అన్నాడు నాయుడు.

“ఏం పెన్నును బాబో ? ఎదుటోడితో పెన్నకోలేని యిరకాటంలో పడిపోనా.”

“ఏమై నాదిరా ?”

“ఇన్నాళ్ళా గిండికి లేకపోయినా తీసిగా బలికాంబాబూ ! ఆడు నాబతుకులో యిషం కలిపినాడు బాబో ! ఈ బరువుతో యెందలపడి పోదును ?”

“ఎవ్వాడావాడు ?”

“ఆ పెద్దబాబుకు సుట్టుమేనట”



“పట్టమయితే”

“మొక్కిలినుగా వున్నాడు వండిపెట్టడానికి గంగిని కుదుర్చు కున్నాడు.”

“పెళ్లయిందేనా?”

“లేదని పెప్పినాడు. పెద్దబాబు మాసుట్టమే ఆబాబుతోసెప్పి నీ అన్నకి పని పెక్కిరిలో యిప్పిస్తానన్నాడు.”

“మాటలు పెప్పి మోపం సేసాడన్నమాట!”

“పనిలేకపోతే పోయి. పెళ్లి సేసుకుంటానని మాటిచ్చి మాయలో కూతుర్ని ముంచేసినాడు.”

“నెలప్పిందా?”

“ఎవరితో నాగోల సెప్పకోనుబాబో! ఊరిలో పొక్కితే మాకులంలో యెలియేస్తారు. ఊరింతా యేళ్లు నూపించి యిక్కటం ఆడరా!”

“అయితే యిప్పుడేం సేస్తావురా?”

“నిలదీసి అడిగితే అడుక్కాదంటాడు. పెద్దోల అండదండలాడి కున్నాయ్. నీ సరుకులో నాదొంలేదని వన్నే అడిపిస్తారు. బయటపడినా నీక్కే - పడకపోతే యెన్నాళ్లు దాసుకోగలను? ఈదెయ్యాన్నెలా వదిలించు

కుంటాను బాబో?”

“అప్పు నీదిరా!”

“రెండుపూటలూ తినాలనుకోవటం తప్పి బాబూ?”

“అది కాదురా! వయసొచ్చిన పిల్లకి యింత పనులు నీరు పోస్తావు కాదు.”

“అంత కలిగివుంటే దానికి ఒకరింట్లో పనికెందుకు పెట్టాను బాబూ?”

“పెట్టావు! కానీ ఎవరింట్లో పెట్టావు? మొక్కిలిపోడి దగ్గర పెట్టితే-అగ్గి-లక్కా ఒక దగ్గరుంటే యిలాగే అవుతాది. తప్పనీదీ!”

“తమరూ యిలాగంటే యెందల పడిపోదును?”

“ఉన్నమాటే అన్నానురా!”

“ఉన్నమాటవిని వుయిం ఆలోసిస్తారని తమతోటే సెప్పకున్నాను బాబూ!”

“ఏటి! = కొవ్వి పోయినోడితో యీ కొవ్విపోయిన దాని గురించి జగడ మాడమంటావా?”

దానిగాడు చప్పున లేచిపోయి “నా కొంపంటుకుంటే యింతనీరు యినురుతావని వస్తే నన్ను కోరినీసే అడించడం నీకు తగునా? నా గీత

బాగులేక గోల పెట్టుకుంటే పీక కొయ్యదాని కొస్తావా బాబూ?”

“పో పోరా! నివ్వా ఆలలో మనిషివే. = మునసబునీ, రెడ్డినీ పెట్టుకోని యెళ్లు. తగువు తేల్చుకో...”

దానిగాడు రొప్పకుంటూ పోయాడు.

6

ఊరంతా ఒక్కసారి గుబ్బుమంది. ఈ పిడుగులా పడిన వార్త వినిగానే నాయుడు వెల్లెత్తిపోయాడు. చేత మునకాల కర్ర పట్టుకుని అంగుల కాసాడు సాయంత్రమైనా మనుమడు యింటికి రాలేదు రోజంతా కోడలు మాటే వినవడలేదు. కొడుకు నవ్వుతూనే వున్నాడు.

రాత్రి సరిగ్గా నిద్దర పట్టలేదు. తన కిరీటాన్ని తన మనుమడి కాళ్ళతో తన్ని పూడబీకులాడని పారపాటునైనా పూహించలేదు. ఇది ఒక్కడు చేసే పనికాదు. ఇదొక పచ్చవ్యాపం. అందులో పెంధవుడు యీ వెంకటరెడ్డి. అభిమన్యుడిలాంటి తన మనుమడు అందులో యిరుక్కునిపోయాడు

మరుచటి రోజుకూడా మనసు మండిపోతోంది. కొడుకుమీదే కేక లేస్తుంటే వాడు నవ్వాడు.

“నవ్వరా - నేను సచ్చినా నవ్వుతావురా!”

కొడుకు అటు ముఖం తిప్పి నవ్వుకున్నాడు.

“నా బతుకే నవ్వుల పాలైనాది” అని అరిచాడు. మళ్ళీ మీసాలు నులుపుకుంటూ - “వాడు పాచికలు ఆడుతున్నాడూరా! అవి దొంగ పాచికలు. ఏనాటికైనా ధర్మం జయించదా! నన్నింత అల్లర పాలుచేసిన వాడి తోడలు విరగొట్టనా!”

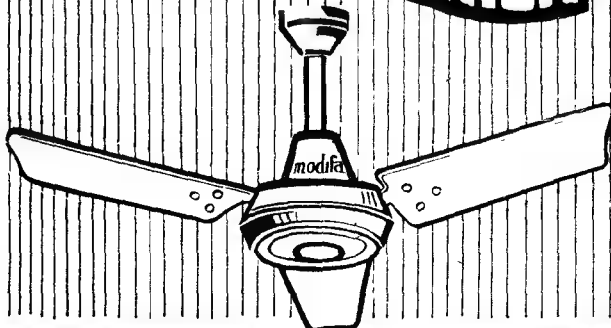
మూడు రోజులైనా మనుమడు యింటిని యింట్లో వున్న ఆత్మీయులను గుర్తుపెట్టుకోనట్లు యిటువేపు రాకపోగానే

“అడెందుకోస్తాడు? ఎలాగొస్తాడు? నాలాగ మీసాలు వుంచితే కదా పొరుషం రాదానికి?”

నాయుడు యిలా ఆరుమ్మనే వున్నాడు. ఆరాటపడ్డనే వున్నాడు. “పేక్కిరిలోనించె నా యిటు తిరిగి చూడనట్లుంది. నెల గడిచినా నిన్ను మొన్న జరిగిన అవమానంగానే నాయుడు అదే గొణుగు, అదే సగాగు, అదే ఆరాటన, అదేదన. చూస్తుండగానే చిరికిపోయిన మనిషిలా కనిపించాడు. తన పంథానికి మూడువైపులా స్తంభాలా నిల్చున్న యింట్లో ముగ్గురోగ ఒక్కరు వైదొలగగానే ఒక ప్రక్కకు ఒరిగిన మేడలా వుంది తన జీవితం. తుమ్ముతే కదిలే ముక్కులాంటి బతుకైపోయిందని అనుకుంటుంటే-

ఇంతలో యిదేమిటి విడదూరం? మానని గాయాన్ని కత్తితో తెలికి

A PROMISE OF
COOL COMPANION



modifan

**5 years
guarantee**

SOLE DISTRIBUTORS FOR A.P.

SRI MARUTHI TRADERS

11-30-18, SESHIAH STREET
Samarangam Chowk
VIJAYAWADA-1

నల్లు కడలిమటలా సంచరిస్తోంది. ఏనాడు యెదరగా నిల్చిని మాట్లాడనిది యిదేమిటి తిరుగుబాటు ?

“నాకు వాడొక్కడే”

“ఒక్కడని నన్ను ఏదిలోకి విసిరి తన్నుతావా ?”

“వాడు వండుకోలేదు. పైన లిన్నది వంటబట్టక చిక్కిపోయాడు. రెండు రోజులై జ్వరమట”

“ఈ యింట్లో యెవరికి జ్వరం లేదు ?!”

“నేను వెళ్తాను”

“నీకు మొగుడు ముందా - కొడుకు ముందా ?”

“ఇన్నాళ్ళూ మొగుడి కింద యింత చేసాను. నా కొడుకు ఒక యింటివాడయ్యే దాకా వాడి కింద యింత చెయ్యనివ్వండి”

“ఏం చేసిస్తావ్ నా కొడుక్కింద ?”

కోడలు కాస్త తలుపు చాటుకు వెలిపోయి నెమ్మదిగా “పెళ్లయిన దగ్గర నింపి యానాటి వరకూ మంచి నీటితో కడిగి, పువ్వులతో పూజించాను. ఐనా విగ్రహం విగ్రహంగానే వుంది - విగ్రహంగానే ఘిలిపోతుంది.”

ఇంత పెద్ద కూత వినగానే నాయుడు నిర్వాంతపోయి కోపంగా-

“అక్కడికి నా కొడుకొక విగ్రహం - నీ కొడుకే ఒక అగ్నిపరత్వం! వెళ్తానంటే కాదనడానికి నేనెవడి? వెళ్ళి - వెళ్ళి! నా తలదన్నీ పోయిన నాళ్ళంతా వా ప్రాణం వుండగా ఈ యింట్లో కాలు పెట్టలేరు - పొండి - అంతా పొండి ...”

కోడలు మెల్లగా కట్టు బట్టలతో కదలుతుంటే అక్కడే నిల్చున్న కొడుకుతో.

“వెళ్లరా - నువ్వు పోరా నీ పెళ్లం యెంటు.”

కొడుకు తండ్రివేపు ముఖం తిప్పి నవ్వాడుగానీ ఒక్క పాదం ముందుకు మోపలేదు. చచ్చిన ఆవేశంతో కొడుకును నల్లుకుని కొగలించుకున్నాడు.

“నా నరసింహ నా బాబు ...” అంటూ ఆవేశపడిపోయాడు.

7

కొడుకు వండిన ముద్దలన్నం తింటూ-

“ఉత్తిరాతి విగ్రహం అన్నాది. దాని నోరెలా వచ్చిందో? ఏనాడైనా యింత పదునుమీద అన్నం వార్చిందా ?”

కొడుకు నవ్వాడు. ■ నవ్వుచూసి ముసలాడు మురిసిపోతూ “నాయనా! నీకు నవ్వే చేతనవుతాడనుకున్నానురా! గిన్నెలు యెంత బాగ లోమావురా” అంటూ మరకలుపున్నా, తువ్వాలతో తుడిచేస్తూ అన్నాడు.

“ఈమాత్రం బోడిపనికి యెన్ని యెత్తి పాడుపు మాలలో?”

ఇంత బాబోంటా అన్న కొడుకు పింట్లున్నా వినలేదన్నట్లే అని పించింది. చెప్పుకోడానికి యింతవరూ యింట్లో లేరు.

“ఎంత మెత్తగా వుండేది. ఎప్పుడూ యిలా కత్తిలా మారతాడని అనుకోలేదు. ఒరే నరసింహ! నీ పెళ్లం ■ లలితమ్మలాగ డయిరెక్టరు అయిపోతాది గవాలరా ?”

ఊర్లోకి వెళ్లకఉండలేదు వెళ్ళి యిరకాటంలో పడిపోయాడు.

“ఏమంటున్నారో యిన్నావా ? నా పిచ్చివాగుడు యినలేక పారిపో నాడట! ఒరే నీ పెళ్ళానికిగానీ, నీకుగానీ, ఆ రాజారావుగారూ నీ ఒక్కనాడు ఒక్క ఒట్టిమాట అన్నానురా! నిజమేనా - నాకు కూతురు లేదురా! కోడలు విలువ తెలుసుకున్నానా లేదురా! ఎవరిలా అడిస్తున్నారో నాకు తెలిదా ? ఒక్క మాటమీగ నడిచినోడిని - నాకేంటి పిళ్ల ఖాతరు ?”

ఈ ఉద్రేకాలు ఒకసారి గుండెను యెగదోశి, యింకోసారి దిగదోసేవి. భూమిదగ్గర నడిచినా గాలిలో కదులుతున్నట్లు అనిపించేది. తల తిరిగి ఒకసారి కూర్చుండబడిపోయాడు.

“ఏదో రోగం అనడానికి. మనిషిని తగ్గ లేదుకదా — మనసు చిలికి నట్లు అవుతోంది. మజ్జిక చిలికినట్టే వున్నాడని శరీరానికి అవకారం మేము జరగలేదని” తన్నుతాను చూసుకుంటూ తమాయించుకున్నాడు.

వంతం పాపుయినకొద్దీ శరీరమీద దృష్టిపాపువుతోంది. అస్థి మీద మమకారాలు పెంచుకుంటున్నాడు. ఏటితోపాటు అమమానాలు పెరుగుతున్నాయి. అందరూ శత్రువుల్లానే కనిపిస్తున్నారు.

ఇదివరకులేని కంపేద వేస్తోంది. చెరుకుగానుగుడగ్గర బెల్లంపిప్పి ముక్కిపోగా వేసే దుర్గంధమే వేస్తోంది. గాలివేస్తే గబ్బు కంపు కొట్తోంది. కావాలని గొట్టాలతో యీకంపుగాలి యిటువక్క వదులు తున్నాడన్న అమమానం వేసింది. గొట్టాలు లేవుగానీ తన భూమికి తూరుపువక్క ఫేక్టరీజాగో తవ్వన కాలువ నల్లగా కనిపించింది. మధ్యనీరు మెల్లగా బారడానికి ప్రయత్నిస్తూ యిసుకతో పగం క్రుంగి పోతోంది. ఆ కచ్చాకాలవ నల్లవాగులా బారిపోతోంది. బుస్సన లేడుగానీ అంతవని వేసినట్లు దూరంగా ముక్కుమూసి పరుగెత్తించేటట్లు చేస్తోంది ఈగాలి విషం. ఈవిషం వారం రోజుల్లో ఒంటవట్టే నెమ్మదిగా చంపే స్తోందేమోనన్న అమమానం పాపుయింది.

నర్సునాయుడుబుండం ఒకరోజు వుదయమే అగుపించారు. ఇంట్లో కెక్కడాస్థిరవి ఏదిలోకి వెళ్లే వాళ్లు ఆక్కడ నిల్చునే కేకవేసినట్లు.

“ఆరోజే సెప్పేస్తే మాం యింకో చొలకెళ్లేవాళ్లంకదా !”

“ఏ విషయం...ఏం చోటు ?”

“నా మనుమడికి రాజరావుకు ఆ పెద్దబాబుతో సెప్పి యెయ్యించు కుంటానని...”

“నోటికొచ్చిన కూత కుయ్యకండి”

“నీ మనుమడు ఫేక్టరీలో చేరనట్లు సెవతన్నావ్”

“మొండు పోతారా...పోరా...”

వాళ్ళు వెళ్ళిపోయినా కోపంతో కొంతసేపటి వరకూ నాయుడు వణికిపోయాడు. పొద్దువాలినా, లోకమంతా మొండి మనుషులని లోలోన అరుచుకుంటున్నాడు. ఈ విషగాలులింకా పూరంతా ప్రాకిపోతాయి. ఐనా యీ మొరడులకు యీగాలేం చేస్తుంది ? ఎదుటోం పొలంలో యెద్దులను వదిలి, పిన్నల కర్తతో పాడుకొనే చవలు—

ఇలా యెంత అనుకున్నా మనసు శాంతించలేదు. ఎదుటివాని యెత్తి పొడుపు మాటలు యింకా గుండెలో గుచ్చుకున్నట్లు న్నయ్. అలాంటప్పుడు దానిగాడ్చి చూడగానే గిబగిబ మొండుకెళ్ళి “ఏ కెవడు రమ్మన్నారా— పోపో—” అని కేకలేసాడు.

“ఏంటై పోనాదని అలాగ కూకలేస్తావు— ఊరుకో బాబూ—” అంటూ కంచెదాటి లోపలికి వచ్చేస్తున్నాడు.

“నా యెదరగా కూర్చోనోడివి— నన్ను గురుతున్నావురా ? నానంత తేలికై పోనానురా ?”

“ఏటి అయిపోనేదు. శుభమని పెళ్లి పిలుపుకొస్తే నామీద యేల అరుస్తావు”

“ఎవరి పెళ్లిరా ?”

“నా కూతురు గంగి పెళ్లి.”

“అసలు నంగి దానీసినా ?”

“దాసడమెండుకు ? ఆడే పుస్తే కడుంటే !”

“నమ్మమంటావా ?”

“పెళ్లి కొస్తావు కదా— నూదా ?”

“ఎలాగ లొంగదురా ?”

“యాదో అరుస్తావు ఠీరుస్తావని నీ యెదర మొరెట్టుకుంటే నివ్వ యిస్తావు కాదు. ఆ నాడే నీ మనుమడు విని మెల్లగా ఆడి ఆట కట్టించేసినాడు.”

“విజం ?”

“నీ మనుమడి దగ్గర నాయం వున్నాది. మనిషి యెలాటోడవని

గార్లం యిస్తాడు. నా మాట నమ్మకం నేకపోతే—ఒకపాలి పేక్టరీ లోపలికి రా—ఎవరేలుతున్నారో నీకు తెలుస్తోంది.”

“ఏడు యజమాని అయిపోయినట్లు మాటాడతన్నావు ?”

“మాట పెల్లించుకోడానికి యజమానే అవ్వాలా బాబూ ! యజమానే మీమనుమడి యెదరగా గడగడ లాడిపోతంటే ...”

“ఇప్పుకం కబుల్లాడకురా — ఈ మాటవిజం కాదురా ”

“అవునో కాదో వచ్చి నూడమంటున్నావా ?”

“మరి ఆరెడ్డి. ముననబు...?”

“ఈలుఆలు అనకు. ఆనక్కలన్నీపోరో ! అందరి ఆటకట్టించేసాడు.”

“మరి వాళ్లమాటకి విలువ లేదంటావా ?”

“ఆ పెద్దబాబు నీమనుమడి మాట యింటాడు. మరి యినక పోతే యిలాగ యీపెళ్లి జరుగునా ?”

“ఏమైందో వినరంగా సెప్ప”

“నమ్మపిలిపించినాడు. నా కూతుర్ని పిలిపించినాడు. అట్టి నీమనుమడ్ని పిలిపించినాడు. నాపిర్యాడు యిస్తాడు. జడ్డీగారి లాగ తీర్పు యిచ్చేసినాడు. కొత్తగా కట్టిన రామమందిరంలో మొదటి పెళ్లి యిది. ఎల్లండి రాతిరి పదిగంటలకి. వచ్చి నాలుగుఅచ్చింతా లెయ్యండి బాబో”

అని వెలిపోతుంటే వెంట పెళ్లి.

“ఆ జీవనరావు నా మనుమడ్ని లోబరుచుకుని యీ జాగా లాగేసు కుండామనికదా...ఇదంతా వేషం కదరా !”

“ఎల్లండి బాబో — మీబాగా యెవరిక్కాలా ?”

“ఏమిటరా ఆ మాట ?”

“నూడండి అటు...”

“ఎటు ”

“ఆ అటు మామిడిపెట్టు. సువర్ణరేక పెట్టుకదా ఆ పిగురు నూడండి...”

మా కాతాదాదలుకు శ్రేయోభిలాషులకు
ఉగాది పండుగ సందర్భములో
హృదయపూర్వక అభినందనలు



శ్రీ వెంకట రెడ్డి

స్వచ్ఛమైన నేతి మిఠాయిలు

కోటి మరియు పిటి బుక్ స్టేషన్ హైదరాబాదు

Phone: 45229

వసంతోదయం

తరువు తరువున చివురులు తళుకు లీన
పువ్వు పువ్వున రంగులు పొంగువార
కొమ్మ కొమ్మను పిందెలు కొనరివూయ
వండు వండున రుచులెన్న వలకమార

ప్రకృతియే నవోదయ కిన్నరలను మీట
వింత సాంపులతోడ వాసంతి వచ్చె
శిశిర బ్రతుకులు కొంగ్రత్త జీవమొంద
చైత్రమాసన్నమై శైత్రయ్యత్ర చేసె

భ్రమర ప్రియుని మరుమల్లె నుమము పిల్చె
మేటి చిలుక క్షేణిని మాదితోట పిల్చె
నీలిమేఘము కలురంప నెమరియూడె
అంత ఆమనిన్ గవి కోయిలమ్మ పాడె

తూర్పు లీరాన నవయుగ మార్పు తోడ
స్వగతించిన జీవనరాగ సుధలు
తొలుత నిచ్చిన కాంతుగ తోరణాలు
జాతి సమత మమతల సంకేతికాలు

చేదు జీవిత లోయలు స్వాదుజేసి
బండ బ్రతుకుల కొండలు మెండుజేసి
పాచ్చు తగ్గులు కవరాని పచ్చదనము
తెచ్చె నవ వసంతోదయం యిచ్చెయిలకు

— తమ్మిశెట్టి రామారావు

“అవున్నోయ్ — ఎండిపోనాది. ఎలాగెండి పోనాది...ఎవడు యేర్పు తప్పేనాడో?”

“ఎవరు తప్పనేదు. ఇక్కడే వ్యవసాయం కాదు”

“నాకన్నా వ్యవసాయం బాగా తెలిసినట్లు మాటాడేస్తన్నావ్?”

“ఆ తూర్పుపక్క తప్పిస్తాడండీ. ఈ మద్ది న పేక్టరీలో గలాటాయినలేదా?”

“ఏం గలాటారా?”

“అంత కళ్ళమాసుకుంటే యెలాగా? పెవులు మూసుకుంటే నీకే నష్టం కదా!”

“ఏం గలాటారా?”

“ఫేక్టరీ స్టయిక్. మీ మనుమడు సెయ్యించినాడు. దాంతోనే కదా నీ మనుమడి సత్తువ పెద్దబాబుకి తెలిసిపోయి గజగజలాడిపోయి బతిమాలినాడు..”

“నమ్మమంటావురా?”

“ఒకప్పుడు ఏదిసెప్పినా నమ్మినోడివి. నీ మనసెందుకిలా మారి పోనాది,”

“ఆ జీవనరావు పాలన సరంబావు?”

“మీ మనుమడు యిప్పుడు పాలిస్తున్నాడీయ్యా. రాజారావు అలా అలా నిల్చుంటే సరి అందరూ సలాంబు కొట్టారు. జీవనబాబుకి లెక్కే సెయ్యరు”

“లెక్క సెయ్యక పోతే వూరుకుంటాడా?”

“ఏం సెయ్యగలడు? మనోడికి ప్రజల బలం వున్నది. మనోడి మాట యిని స్టయికు సెయ్యబట్టి జీతాలు పెరిగినాయా? నీ మనుమడి వలన — నా కొడుకు వచ్చే సోమవారంనంచి పేక్టరీలో పని కెల్తాడు ఈ యిల్లా, వాకిలి యేది మిగిలిపోయిందా — ఊరూరూ ఫలానా వాడి

మనుమడని నీకూ నీ వంశానికి పేరూ గార్పం తెచ్చినాడు సాలదా?”

అంటా వెళ్ళిపోయాడు దాలిగాడు. వీడికిప్పుడు దాలిగాడు అని పిలవాలి కే సంశయం పుట్తోంది. ఇంత చల్లని కలురు తెచ్చిన దాలిగాడిని సగౌరవంగా దాలయ్య బాబూ అని పిలవాలనిపించింది. ‘నిముష నిముషానికి పుల్నాపాం పునికి పుద్రేకం పువిళ్ళూరింది. ఆపలేని ఆవేశంతో వీధిలో పడ్డాడు. ఎన్నాళ్ళనించో కాంక్షించిన కుటుంబ గౌరవం అనే రత్నకీరీటం నెత్తికెక్కినట్లు, అలా నెత్తినపెట్టినవాడు తన మనుమడే అన్న గర్వం. వీడు వీరాభిమన్యుడే అనుకున్నాడు. ఆ అభిమన్యుడు పద్మవ్యూహం బయట నించి రాత్రేకపోయాడు. వీడు చేదించుక వచ్చాడు. రెడ్డి మునవటు లాంటి సైన్దవులను, శకునులను హతమార్చేశాడు. సైన్దానికి బానిసలైన వూరి వాళ్ళను పుద్దరించి ఒక ఆత్మగౌరవాన్ని ఆర్జించి పెట్టిన మహాయాకునిలా మనుమడు కనిపించాడు.

ఇంటల్లో మనుమడున్నాడు. కోడలుకూడా కూర్చుంది. మామగారిని చూడగానే లేచి వాచవేసింది.

“కాదనకు. గంపెడకతో వచ్చాను.”

మనుమడు వింటున్నాడు.

“నీ యింటి నించి నివృత్తి పాలిస్తే చూడాలి వుంది మనుమడా?”

“ఆ యింటిమీద మీకున్న మమకారం నాకులేదు”

“పూర్వీకులు కట్టిన యిల్లురా అది. అందులో యెప్పుడూ మంచి జరిగిందికాని చెడుగు జరగలేదు. సీరైనయిల్లు. వంశం వృద్ధి పొందుతుంది.”

“వీరా పుద్దేశమే యింటి నన్ను పట్టుం, చదువుకు పంపక పోవలసింది.”

“ఏం?”

“చదువు నా గురించే కాక యెదుటి వాని గురించి కూడ ఆలోచించ జేస్తుంది. నాయిల్లు నావాళ్ళ గురించే కాక నేనున్న సంఘం ఊపం గురించి కూడా తాపత్రయ పడనిస్తుంది.”

“చదువు కోని మీ ముల్తాత ప్రజలకు ఉపకారం చెయ్యలేదా? మీ తాత చెయ్యలేదా? కళంకం లేని వంశం రా మాది”

“మన గురించి మనం చెప్పకుంటే ప్రజ నవ్విపోతారు.”

“నేనెం లేనిదే పుష్కల్లు చెప్పితే కదా! ఇంతకీ నీ యింటకి యెప్పుడొస్తానంటావు?”

“ఆ యిల్లా! ఆ మట్టి గోడల యిల్లా...పురిల్లు...ఎందరినో మూగ మనుషులను చేసిన యిల్లు దాన్ని ఆ పేక్టరీ బాబు కోరినట్లు మీరిచ్చేస్తే నేను సంతోషిస్తాను.”

“వాడికా? ఈ వూరిని చొగ్గా కొన్నవాడికా? ఈ వూరినిబానిస చేసిన వాడికా? ఈ వూర్లో యీ పేక్టరీ పెట్టి దోచిన వాడికా?”

“మీరేం చేసారు? మీ తాత తండ్రులేం చేసారు?”

“మేం వివర్ణి బానిస చెయ్యలేదురా? దోచలేదురా?”

“ఉన్న నిజాన్ని కప్పకండి. ఆ యింటో వెట్టి వాకరీ చేయించు కున్నారు. కష్టానికి తగిన కూలి యిచ్చారా?”

“ఇవన్నీ చూసినట్లు చెప్తున్నావురా!”

“ఒకటి మాత్రం చూసాను. మా అమ్మను మూగ చేసి ఒక బానిసకన్నా అధ్వానంగా చెయ్యటం చూసాను. మీ ప్రతిమాటకు తల వూపి నవ్వే డూ డూ బసవన్నగా మా వాన్నను తయారు చేసారు. స్వంత మనుషుల్నే యిలా దయా దాక్షిణ్యాలు లేకుండా మూగ జీవుల్లా చేసిన మీరు — ఈ గ్రామాన్నేం పుద్దరిస్తారు? మిమ్మల్ని మీరే పాత గొప్పలతో అక్కర్లేని ఆవేశంతో, వెరి వెరి ఆత్మాభిమానంతో అటమటించి ఆలోచించలేక పోతున్నారు.”

“ఏమిరా? అంత చురుకైన చేసేసావు? ఇంకేం పునకారం చెయ్యాలిరా?”

“మీరున్న జాగా ఫేక్టరీకి యిచ్చేస్తే ఆ జాగాలో మరింతమంది బతికేవారు. ఇంతకన్నా రెండింతలు ఉత్పత్తి అయ్యేది. మీ సౌఖ్యమే

మీకు ఉన్నత ఆశయాలు
ఉత్తమ అభిరుచులు
ఉజ్వల చరిత్ర ఉన్నాయి
మా కూ అవే ఇష్టం
అందుకే అందుకోండి
మా శుభాకాంక్షలు



రవి కళాశాల

[బాడీపేట : : గుంటూరు-2.



C. రూస్సేలక్ష్మీబామ్,

M.A.M.Ed.,

[పిన్ కోడ్.

C.V.N. ధన్, M.A.,

చైరెక్టర్.

ఫోన్ : 20917, 21192, 21545

శ్రీ జగన్నాథస్వామి,
శ్రీ అంజనేయస్వామి
మరియు

శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామివార్ల
దేవాలయములు

గుంటూరు పట్టణము

గుంటూరు పట్టణమునందు కొత్త పేజిలో
వేంచేసియున్న శ్రీ జగన్నాథస్వామి
శ్రీ అంజనేయస్వామివారి మరియు లాలాపేట
నందలి శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామివారి దేవాలయ
ములు భక్తులకు కొంగు బంగారమే వారి
కోర్కెల నెరవేర్చుచూ అత్యంత వైభవముగా
విరాజిల్లు చున్నవి.

శ్రీ జగన్నాథస్వామివారి అలయము
అతి పురాతనమగు బలవంత ప్రస్తుతము
పునర్నిర్మాణములోనున్నది.

పై మూడు దేవాలయములు ఒకే సంస్థగా
పరిగణింపబడుచూ ఆంధ్రప్రదేశ్ దేవాదాయ
ధర్మాదాయ శాఖవారిచే పరిపాలింపబడు
చున్నవి. కావభక్తులెల్లరు శ్రీ స్వామివార్లను
దర్శించి తరింపవలసినదిగా కోరడమైనది.

ఇట్లు

చిర్రంచర్ల రామయ్య, B.A.,

కార్య నిర్వహణాధికారి.

ధర్మకర్తల బోర్డు :

1. శ్రీ పద్మల కోటేశ్వరరావు, M.A., ఛైర్మన్ గొట్టిపాడు
2. శ్రీ నిమ్మగడ్డ మల్లేశ్వరరావు ధర్మకర్త ,,
3. శ్రీమతి Dr. S. రమణకుమారి ,, గుంటూరు
4. శ్రీ నందిపాటి వీరాచారి, B.Com. ,,
5. శ్రీమతి కొత్తమాసు ఆదిశేషమాంబ ,,
6. శ్రీ తాళ్ళూరి వెంకటేశ్వర్లు, M.Sc. ,,
7. శ్రీ కూనిశెట్టి హరినాధరావు ,, చిలకలూరిపేట
8. శ్రీ చిగురుపాటి బసవయ్య ,, గుంటూరు
9. శ్రీ ఆకుల సత్యనారాయణ, ,,
10. శ్రీ కాసరనేని ఆదినారాయణమూర్తి ,,

చూసుకుంటే యివ్వరు. ఈ వూరినీ సంఘాన్ని బాగుచెయ్యాలంటే యిస్తారు."

"ఇదే నా సవరి మాట."

"అవును."

"అయితే నీ యింటికి నివ్వు రావన్నమాట."

"రాను."

అప్పటికే బాగా చీకటి పడిపోయింది. మెల్లగా కాల్లెడ్డుకుంటూ నాయుడు యింటవేపు కదిలాడు.

8

ఇంటికి వెళ్ళేసరికి కొడుకు నవ్వుతో ప్రత్యక్షమయ్యాడు. ఆ నవ్వులో నిరీక్షణపుంది. ఆవేదనపుంది. అన్ని వాచభావాలు ఆ నవ్వులో చూపించినా. నాయుడు దిగజారివగుండె మరింత దిగజారిపోయింది. తిండి సహించలేదు. గ్లాసుడు నీరు గడగడ తాగినా కంపే. ఫేక్టరీలైట్లు వెలుతురు పడ్డాయి. ఎదరగా ఫెన్సింగుదగ్గరలో యెండిన వెదుళ్ళకుప్పలు యీవేళే పోసినట్లున్నాయి. అంతదూరంలో యెండుగడ్డి కుప్పలుచూసాడు సాధారణంగా వాగుతున్న తండ్రి నోటమాటలు రాకపోగానే కొడుకు నవ్వు కెరటాల్లా వదిలాడు. లాభంలేక కొడుకు గదిలో తనమంచమీద ఓంటరిగా నిద్దరపోవటం అలవాటైపోయినట్లు అప్పుడే గుర్తుకున్నాడు.

అర్ధరాత్రి అయిపోయినా నాయుడు కంటిరెప్పలు పడలేదు. బొరిగ పట్టుకుని ఒళ్ళు అలుస్తుందని గబగబ సువర్ణ రేఖ చెట్టుదగ్గర తవ్వడం మొదలుపెట్టాడు. తప్పుతుంటే నల్ల నిమిట్ట. తడిమట్ట. చేతికి తగిలిన మట్టి వాసనచూస్తే కంపు భరింపరానికంపు. కాలవలో యింకిన నీరు తన జాగాను చూపకందనీరులా చేరింది. ఈ యింటిమట్టు యెక్కడ తవ్వినా యీకంపే. ఈ పచ్చనిచెట్లన్నీ యింకెన్నాకో బతకవు. మల్లె పువ్వులాంటి యీయిల్లా యిక కంపుకొట్టే పువ్వుయి మాడిపోతుంది. నిల్చున్నా సరిగ్గా నిల్చోలేకపోయాడు. తన నెలపుతప్పిన ముప్పైపులా వింత పరిసరాల్లో మెసలుతున్నాననుకున్నాడు. కొండమీదినించి దొర్లిపోయిన రాయిలా గడగడా జారిపోతున్నాడు.

"ఎక్కడివాడో వీడు? వీడెవడోవచ్చి ఈ చెట్టును సరికేసాడు. పిట్టలను మాయంచేసాడు. పచ్చదాన్ని వళ్ళనూహించేసాడు. వీర్యగాలితోనూ బంగారం పండే మట్టిలో, చేపలు పండే నీటిని-ఒకటేమి-? ఈ వూరు వూరంతా యీ విషంతో నింపేసినాడు..."

లేచాడు. నాలుగడుగులు వేసి

"ఇటు దటు తిప్పేసాడు. నాలాంటిల వీకమీద అడుగువేసి నొక్కేసినాడు."

తలెత్తి చూస్తే చీకటి రాతులైనా చుక్కలు కనవడలేదు. ఫేక్టరీ లైట్లు వెలుగు బేటరీ లైటు ఫోకస్లా కళ్ళవీరద పడుతున్నాయి. ఒక్కసారి కళ్ళు చింతనివ్వలేనాయి. గబగబ గదిలోనికి వెళ్ళాడు. కొడుకు నిద్రలోకూడా నవ్వుతున్నాడు. సీసాతో కిరసమానె తెచ్చాడు. చెవి నందులో చుట్ట పుంది. ఇద్దరు బనియాను జేబులో నిత్యం వుండే అగ్గిపెట్టెవుంది. కాస్త ముందుకు వెళ్ళాడు.

"ఈ వూర్లో తరతరాల్లా సాధించిన కలిసి మెలిసి బతికిన బతుకు లను, ఒకరి కష్టాలకు యింకొకరు ఆదుకోదలను, మంచి మర్యాద కులం, సాంప్రదాయం-నీతి నియమం అన్నిటిని యీ ఫేక్టరీ పొట్టును పెట్టుకుంది. ఉత్పత్తి చేస్తూ, వివేచి నాలుగు మూలల కక్కీ చంపుతున్న యీ మహమ్మూరిని-కాల్చేస్తాను. ఈ రాకాసినీ సంపితే గానీ యీ వూరు బాగుపడదు."

నాలుగు అడుగులు ముందుకు వేసి ఫెన్సింగ్ దగ్గరకు వెళ్ళాడు. అంతదూరంలో వెలుగులో యెవరో నిల్చున్నట్లుంది.

"వాడెవడు? తన మనుమడు? ఆ మనుసబా?"

ఆనలేని కళ్ళల్లో కన్నీరుబికింది.

ఈ ఫేక్టరీ మనిషికి మనిషికిమధ్యనున్న సంబంధాలనే తెంపేసింది. వీనాడు మనుమడు యిల్లువదలి వెల్లాడనుకున్నానా? కోడలు నిల్చున్న పొటున చెట్టువదలిన కోతిలా పరుగెత్తిపోయిందే!"

ఉబికిన కన్నీరు బొలబోలా కారిపోయింది. అగ్గిపెట్టెను మళ్ళీ జేబులో వేసేసాడు. కిరసమానె సీసాను పట్టుకుని వెనుకకు తిరిగిపోతూ

"ఎందరో బతికిన బతుకులు, వాళ్ళ కన్నీటి సుక్కలూ యిలాంటివే. కాలాడని యే కావలా కాస్తన్నోడి వీకే కోస్తారు. ఒక ఆమాయ కుడులేని నేరం మోస్తుంటే. తనలా చూస్తూ వుండగలడు గిన్నేళూ నేరం చెయ్యకుండా నీతిగా బతుకుతున్న తన కిన్నేడేల యీ కావరం?"

నడుస్తున్నవాడు వచ్చిన ఆవేళంతో ఆగిపోయాడు. ఇంటిముందు బండరాయి మట్టు పచ్చగడ్డి పరకై నాలేదు.

"నాబతుకు యిప్పుడు యీ బండరాయే"

"నేను మనిషిని కానరా" ఒకే ఒక గావుకేక వేసి. ఆ కిరస నాయిలు తన మీద పోనుకుని నివ్వంటించుకున్నాడు.

[అ యి పో యి ం ది]

జీ వి తం

—యర్రగుంట వరలక్ష్మిదేవి

జీవితమే కలలు
ఎన్నెన్నో రంగుల వలలు
మధురమైనది వయస్సు
గడచిపోయింది ఉషస్సు
అల్లెను బంగారు భావన
బ్రతుకే శృంగార కామన
మిగిలింది చిలికి కరుణ
గతంలోకి పరికిస్తే శూన్యం
వర్తమానంలో తోచని మాలిన్యం
భవిష్యత్తు ఆశలకు శరణ్యం
ఎందుకీ బ్రతుకు ?

అర్థంకోసం వెతికినాను
శాంతిలేని బ్రతుకున
గమ్యమెరుగని బాటసారిని
ఎడారిలో తోటమాలిని
నేను నిరాశావాదిని కానంటే
వినలేదా శంకరుడు
నా మెదడు నిండా కింకరులే
వికసించిన పుష్పానికి
పాదచాటున సర్పానికి
ఆకాశాన చందురునకు
నడి రోడ్డున అశ్రుకునకు

కడుపులోన విస్కీకి
కంపట్టిన దాస్తో విస్కీకి
దానయ్య కౌగిలిలోని దాసికి
మార్గాడి దగ్గరున్న ధనరాసికి
నన్యాసి చిలుం గొట్టంలోని గంజాయికి
బిడ్డగాడి పాత్రలోని గంజీకి
అర్థముంది
కాని
నా బ్రతుక్కి అర్థమేది ?
పరమార్థమేది ?

“జ్ఞూ స్టార్ మద్దతు ఉన్నదంటే ఇక లేనార్డ్ కు తిరుగులేదని నాకు ముందే తెలుసు!”

Kapil Sharma



అవును మరి. ఏకకండిషనింగ్ లోనూ, రిఫ్రిజరేషన్ లోనూ వారిది అగ్రగణ్యత కంట్రాసర్ కదా!

నిజమంటే! వారి పేరేకాదు వారి పని కూడా గొప్పదే. 33 అంతస్తుల ఫ్రెష్ స్టార్ హోటల్ లోక దానికి వాడు చేసిన పూర్తి ఏకకండిషనింగ్, బ్రహ్మాండమైన 20 కూలింగ్ యూనిట్లు రిఫ్రిజరేషన్ ను స్యయంగా చూశాను. అంతెందుకు, లేనార్డ్ మీద ఈసారి నా పెన్సిల్ మ్యాచిని కూడా పంపించి కాయదానికి నేను సిద్ధం!

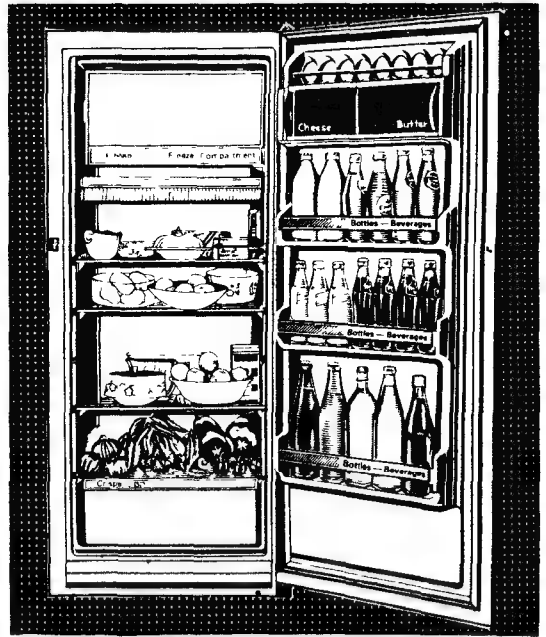
లేనార్డ్ లోని కంట్రాసర్ కూడా జగజ్జెట్టియే!

అంతా ఆ కంట్రాసర్ మీదే ఆధారపడి ఉంది మరి. చెడిపోవడాల్సిన దిశలూ ఉపాహారం, అసలుండవు. దాని గట్టితనమూ, నమ్మకమైన పని చూస్తే యిక దిగులనేమాటే ఉండదు. జగజ్జెట్టి అంటే యిక తిరుగేముంటుంది. అందుకే, నాకూ, మా శ్రీమతికీ కూడా అదంటే అంత యిష్టం. ఇక ఫ్రెండ్స్ లా వచ్చి, వంటలపై వంటలు నడుస్తూ ఉంటే మూత్రమేం, మా కంట్రాసర్ చల్లగా తోడు పడుతున్నానే ఉంటుంది.

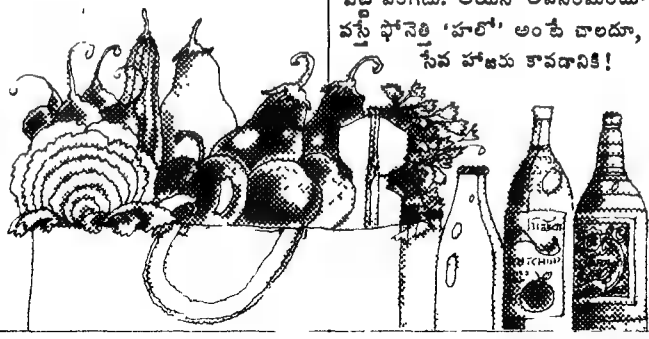
నింప భోజనమైనా నిమ్మకంగా, తాజాగా ఉంటుంది! భోజనం విషయంలో పట్టంపుంట్టి వదిలేశా. అందుకే శ్రీమతికి చురీ సంబోషం. అయినా, రుచులు సరిగా ఉండి, కూరలన్నీ తాజా తాజాగా ఉంటే యిక నేను మూత్రం గొణగడంలేనా!



థాంక్స్ బ్లూస్టార్! మా లేనార్డ్ ఎప్పుడేగాని ఇబ్బందనేది పెట్టి ఎరగదు. అయినా అవసరమంటూ వస్తే ఫోన్ చేసి 'హలో' అంటే దాందూ, సేవ హాజరు కావడానికి!



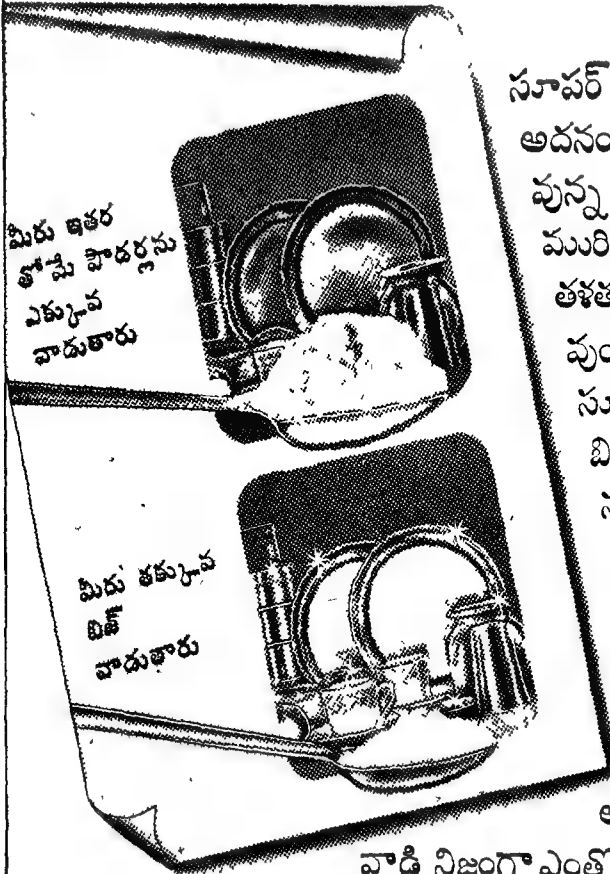
లేనార్డ్ - 6 ఫ్రెజర్ దొరుకుతుంది... అదోమాటిక్ డ్రిఫ్రాస్తోటి 286, 186 లీటర్లు, 135, 90, 65 లీటర్లు. 165 లీటర్లలో డబుల్ డోర్ మోడల్ కూడా లభిస్తుంది. ఏటితో దేశవ్యాప్తంగా ఉన్న బ్లూస్టార్ సేవా పోకర్లం.



బ్లూస్టార్-ఏక కండిషనింగ్ మరియు రిఫ్రిజరేషన్ లో అగ్రగణ్యతలు

ఒకమారు ఉపయోగించారంటే బిజ్ మీరు మరిమరి కొనె పని వుండదు ఇహ మీకు.

ఎందుకంటారా?



సూపర్ బిజ్ లోని ప్రత్యేకమైన ఫార్ములా అదనంగా శక్తివంతమైన ఒక డిటర్జెంట్ కల్గి వున్నది. ఇది బిడ్డు-జిగట, మచ్చలు-మరకలు, మురికి-మైలను చిటికెలో తొలగించేస్తుంది. తళతళలాడే మెరుపు ఇస్తుంది. మరి అందులోనే వుంది—సాధారణ తోమే పొడర్లలో లేని సూపర్ బిజ్ ఉత్కృష్టత. సూపర్ బిజ్ లోని ప్రత్యేకమైన డిటర్జెంట్ త్వరగా నురుగు నిస్తుంది. కనుక మీరు త్వరగా, చక్కగా శుభ్రం చేసుకోగలరు. అందుకే ఎంతో ఎక్కువ బిడ్డు అయినవి ఏవి శుభ్రం చేయాలన్నా సరే, చౌక తోమే పొడర్ల కన్నా దీనిని ఎంతో తక్కువగా ఉపయోగించుకోవచ్చు.

అందుచేతే మీరు బిజ్

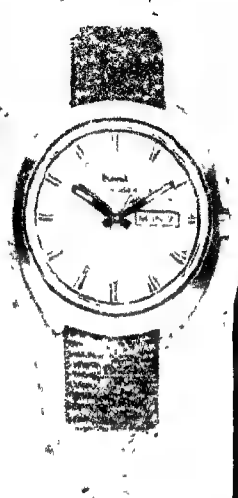
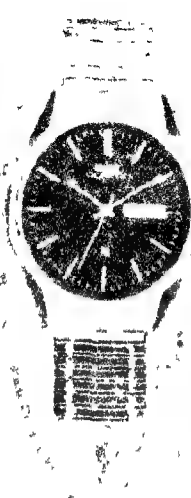
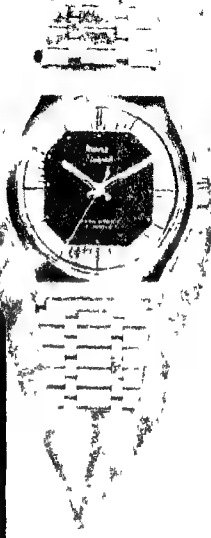
వాడి నిజంగా ఎంతో ఆదా చేసుకోవచ్చు.

మేము చెప్పాముగా మరి....ఒకమారు ఉపయోగించారంటే బిజ్ మీరు మరి మరి కొనే పని వుండదు ఇహ మీకు. ఎందుకంటే....

కాస్త బిజ్ ఎంతో ఎక్కువ తోముతుంది.

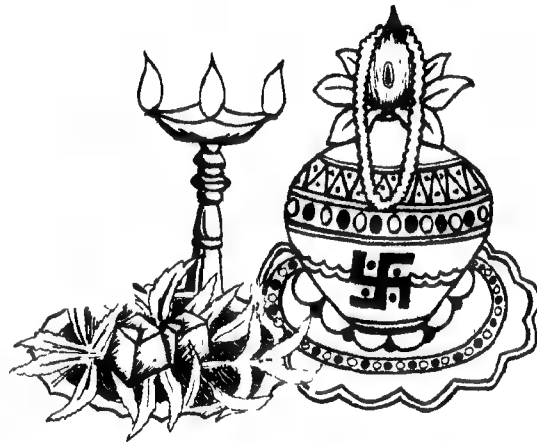
గోడ్రెజ్ ఉత్పాదన





**ఈ యుగాదికి మీర్కొత్త
అధ్యాయానికి నాంది పలకండి.**

**నూతన రకాన్ని
ఎచ్ఎంటిఎస్ ప్రారంభించండి.**



హెచ్ డివిజన్



దేశానికి సమయాన్ని
సూచించువారు
హెచ్ఎంటిఎస్
వెంగళూరు 1 & 11
శ్రీనగర్, తుంకూరు.

HMT చేతిగడియారాలు
మీ అభిరుచికి అనుగుణంగా నూతన
వైబర్డ్ సరికొత్త నమూనాల్లో లభిస్తున్నాయి.

శ్రీరమ్య

కర్ణయోగి

డా॥ కె.వి.
కృష్ణమూర్తి

మనసు చంచలమైనది. దాన్ని నిరోధించుట ఆసాధ్యం. ఇతే వింటిని తయారు చేయు నాడు వెదురును తన ఇష్టానుసారం వంచుకొను నట్లే బుద్ధిమంతుడూ— తన మనసును తన కిష్టం వచ్చిన రీతిలో తిప్పుకోగలడు...

కృష్ణారావు మేధస్సుతో చలనం మొదలైంది—

పక్షుల కింకిలవాం లీలగా చెవులను సోకుతోంది.

అంతర్యాణి బోధలు అస్పష్టంగా వినిపిస్తూనే వున్నాయి—

శానిస్తూనే వున్నాయి...

పౌదయంలోనే స్థావర మేర్పడుకున్నట్లున్న శ్రీకృష్ణపరబ్రహ్మ — మరి మరి పాచ్చరిస్తూన్నట్లుంది—

“నన్నాశ్రయించు. నాపైన భారమొచ్చు.

అన్ని కర్మలూ— ప్రతిపలాపేక్ష లేక చెయ్యి. నన్నే పొందగలవు.”

(గత సంచిక తరువాయి)

“నువ్వు చెయ్యనన్నా— నీ స్వభావం— నీచేత కర్మలు చేయించకమానదు—అప్పుడు నీ నిశ్చయం నిష్పలమైపోతుంది”

“నీవు కర్మబద్ధుడివై యుండి కూడా — అజ్ఞానము కప్పబడివుండటం చేత. స్వధర్మము చెయ్యనంటున్నావు. ఆ కర్మము నే—నువ్వు తోబడిన వాడివై చెయ్యగలవు.”

“సందేహమెందుకు? పవిత్ర గీతము నా భిక్షులకు చెప్పినాడు— నన్ను పొందగలడమటో సందేహంలేదు.”

“ఈ గీతాశాస్త్రమును ... ఇతరులకు బోధించువాడికన్నా— నాకు మరొకడు ఇవ్వదు వుండదు—”

అలోచన మాను. అజ్ఞానం వదులు కర్మలు ఆపరించు. నీ కర్తవ్యాన్ని నిర్వర్తించు. నీ కన్నతల్లి కన్నీటిని చిందనివ్వకు — అవిడ

అత్మలోనూ— పరమాత్మను చూడు. అవిడ కోరికను నీ కోరికగా గ్రహించు. కర్మ చెయ్యి. పదిమందిచేత చేయించు. గీతను పారాయణ చెయ్యి. పదిమందికీ బోధించు. చివరికి పరితార్కతను పొందించు. ఈ భావనలూ— ఆదేశాలూ— శాసనాలూ నావే. చేయించేవాడిని నేనే. నిమిత్త మాత్రడవై చెయ్యి. ఫలాపేక్షను వదులు. బాధ్యత నాది. భారం నాది. నన్ను పొందగలుగు దారే నీది. అలోచన మాను. కర్తవ్యం తెల్పుకో. కర్తవ్యం నిర్వర్తించు— కర్తవ్యం సూచించు—”

అంతర్యాణి మోషతో—

పరమాత్మను ఆదేశంతో—సరికొత్త వ్యక్తిగా కళ్ళు తెరిచాడు కృష్ణారావు. శ్రీరాం స్థబ్ధుగా వుండిపోయాడు—

రాత్రి నుంచీ ఇప్పటి దాకా జరిగిన సంఘటనలన్నీ అస్పష్టంగా—లీలగా—కన్పించటం మొదలుపెట్టాయి.

అవసమృతంతో—శరీరాన్ని మానుకున్నాడు— అత్యవలోకనం చేసుకున్నాడు—

అత్మ సాక్షిని ప్రశ్నించుకున్నాడు— పరబ్రహ్మను చూడగలిగాడు—

పరమానందంతో వొళ్ళు మరిపోయాడు— “ధన్యోస్మి, ధన్యోస్మి కష్టా! ధన్యోస్మి—”

రెండు చేతులూ జోడించిన కృష్ణారావు కళ్ళు ఆశుదారలు పరిస్తున్నాయి పులకించిన శరీరం ధన్యత చెందినట్లు— ఉప్పొంగిపోతోంది— ధన్యత చెందిన అంతరంగం ఇంత అద్భుతాన్ని మించి మరేమీ కొరలేనంటోంది,

కర్తవ్యం మరొసరి గుర్తుకుతెచ్చుకున్నాడు. వెన్ను తడుతున్న అనుజ్ఞను శిరసాపహించ లానికి నిశ్చయించుకున్నాడు.

మనసు తేలిగ్గా వుంది.

మనిషి క్రొత్తగా లేచాడు—

అత్యయంగా కనిపిస్తున్నాయి. విచిత్రంగా—

ప్రతీ అణువులోనూ— ప్రతీ వస్తువులోనూ — శ్రీకృష్ణుడే దర్శనం ఇస్తున్నాడు—

నవ్వుతూ పరకరిస్తున్నాడు—

చిరునవ్వును వీడవద్దని హెచ్చరిస్తున్నాడు.

కృష్ణారావు పెదాలమీద అందమైన ధరహాసం విచిత్రంగా మెరిసింది ఆ కళ్ళల్లో

శాంతి—నిశ్చలతా—శ్రీరాం మీద నిండిపోయాయి— ఆ పౌదయంలో సర్వాంతర్యామిని చూడ

గల శక్తి—వ్యయినినుగుల బలాన్ని అందించింది. నిష్కామ మార్గం నిష్కలంబకంగా కన్పిస్తుంటే—

మౌనంగా కిందకు నడిచాడు కృష్ణారావు. “కృష్ణలాలిచాళ్ళు కోట్లల్లో ఒకళ్ళుంటే బారేమొ...”

తులనమ్మ కళ్ళల్లో ఆశ మెరిసింది. లక్ష్మి అత్యతగా చూస్తోంది.

“చివరికి వాడేమన్నాడు?”

జరిగిన తథ - 6 : తులనమ్మ కుమారులు రామకృష్ణయ్య, కృష్ణారావు. రామకృష్ణయ్య కృష్ణ భక్తుడు. భార్య కళ్ళలోకూడ ఆయనకు నిలమేసుక్కాముని దివ్యరూపమే కన్పిస్తుంది కృష్ణారావుకి సంగీతం అంటే ప్రాణం. వీరద్దరి ప్రవర్తన చూసి తల్లి తులనమ్మ తనవారిపై పెంచుకోవు ఆశలు తీరవేమో అని భయపడింది. తులనమ్మ కృష్ణారావుని వంశం నిలవమని వేడుకొంటుంది తల్లి కోరిక అన్నతోచెప్పి ఆయన సలహా అడుగు తాడు కృష్ణ. అడిగిన వాళ్ళకు రాధ మాధవుల తత్వం బోధించమని కృష్ణను కోరుతాడు రామకృష్ణయ్య. అన్న పరిస్థితి బాగలేదని తల్లిని, వదినను వచ్చి చూడ మంటాడు కృష్ణ. రామకృష్ణయ్య మరణిస్తాడు. లక్ష్మి తన శేష జీవితం అత్తగారింట్లోనే గడుపుతానని చెబుతుంది. కృష్ణారావుని పెళ్లి చేసుకొమ్మని తల్లి వేడుకొంటుంది. అత్తగారి కోరిక తీర్చమని కృష్ణకు చెబుతుంది లక్ష్మి. తల్లి ఆశను తీర్చాలా! గృహస్తు అశ్రమం స్వీకరించాలా వద్దా! అనే సందిగ్ధంలో పడతాడు కృష్ణారావు. శ్రీహరి బాబాయికూడా తులనమ్మగారి కోరిక న్యాయమైనదని, పెళ్లి చేసుకోమని బోధిస్తాడు. కృష్ణారావు తను తన అన్నగారి, వివేకానందుని, తండ్రిగారి అడుగుజాడల్లో నడుచుకోవాలనుకుంటున్నట్లు బాబాయి శ్రీహరిగారితో చెబుతాడు. సంసారం సాగిస్తూనే ఈ దీక్ష కొనసాగించవచ్చని నచ్చచెప్పి చూస్తారు శ్రీహరి బాబాయి. కృష్ణ గొప్పతనం ఆయన గుర్తించినా తులనమ్మగారి కోరిక తీర్చటం తన బాధ్యతగా తలచి కృష్ణను పెళ్లి చేసుకోమని కోరుతాడు. కృష్ణ తన లక్ష్మినికీ సన్యాసమే మేలైనదని శ్రీహరి బాబాయితో చెబుతాడు. అందుకాయన సంసారం చేస్తూనే నిష్కామ బుద్ధితో మనసు నిశ్చలంగా ఉంచుకొంటే భగవంతునికీ అత్యయదన వచ్చని కృష్ణతో చెబుతాడు.



కడుపు తీపిని అర్థం చేసుకోగలరు శ్రీహరిగారు.

“చెప్పండి - మీ కృషి ఎంత వరకు ఫలించింది?”

“.....”

“వాడేమైనా దార్లోకి వచ్చినట్టున్నాడా?”

తులసమ్మలో ఉత్కంఠత పెరిగిపోతోంది.

“ఏం చెప్పారో అర్థం కావటం లేదు

శ్రీహరిగార్ని

“చెప్పండి ... పెళ్ళి కొప్పిస్తానన్నాడు...”

“అన్నాను ...”

“అయితే ఏమన్నాడు?”

“ఇంత భక్తురాలివి...ఈ ఇంటి కోడలివి— రామకృష్ణుల అల్లివి ... ఇంత సామాన్యురాలా ఇటుగుతావేమిటమ్మా -”

శ్రీహరి ఆనందమేమిటో అర్థం కావటం లేదు.

“లేకపోతే నాకృషి? నా కృషిమిటమ్మా... సాక్షాత్తు ఆ గీతాచార్యుడే ఈ ఇంట్లో కాపురం వుంటున్నాడు ... నాలాంటి సామాన్యుడి కృషి పట్టుదలా ఏసాటివమ్మా ...”

తులసమ్మ కళ్ళలో నీటి పాతలు కమ్ము కున్నాయి.

“మీరు నమ్ముకున్న శ్రీకృష్ణపరమాత్మ

అన్యాయం చేస్తాడంటావా? అందులో కృష్ణుడి. భక్తుల్ని కడుపులో పెట్టుకు కాపాడే పరమాత్మ తన కర్తవ్యం మర్చిపోతాడంటావా?” తులసమ్మ విచిత్రంగా నవ్వింది

“అనాడు వారూ ఆరాగే అనేవారూ. భక్తి వుండవచ్చుకానీ - అదే లోకం - అదే స్వర్గంగా ■ దేముడితోనే కాపురం చేస్తుంటే - ఇంక ఇల్లు ఇల్లాలు సంసారం ఎందుకూ బాధల్ని బాధ్యతల్ని పంచుకునే తోడు పూర్తిగా నా నెత్తినే బాధ్యతను వదిలేసి తప్పుకున్నారు అప్పట్నుంచీ ఇప్పటికా - నాకు విశ్రాంతంటూ వుందా?”

మీకు తెలుసు. నేనీ ఇంట్లో అడుగు పెట్టక ముందునుంచీ-నాలో దైవభక్తి - సావధాని - అందరికన్నా ఎక్కువగానే వుండేవి. నిత్యం పూజలతో, వ్రతాలతో-దాన ధర్మాలతో-నిత్యాన్ని హోత్రం నట్టంట వెలుగుతుంటే- వైభవాన్ని మైమరపింపజేసే అత్రింట్లో అడుగుపెట్టాను. నిజానికి నేను చేయని వ్రతంలేదు. పట్టని నోము లేదు. దైవభక్తి పూపిరనుకునే నేను- వారిని- వాని భక్తిని చూసి తన్మయురాలి అయేదాన్ని. నా అంత అదృష్టవంతురాలు వుండదని మురిసిపోయేదాన్ని.

...-అన్ని విధాలా వారికి తగిన ఇల్లా

ల్లనిపించుకున్నాను. నేనూ నమ్ముకున్న దైవం. ■ శ్రీకృష్ణ పరమాత్మే. ఆయన మమ్మల్నెప్పటికీ అన్యాయం చెయ్యడని మనసారా నమ్మేదాన్ని.

...మా వారి నిష్ఠ మీకు తెలుసు. ఆయన నియమాలు మీకు తెల్పు- పద్దెనిమిది పురాణాలనూ జీర్ణించుకున్న మనిషి. గీతనే నమ్ముకున్న వ్యక్తి... మొదట్లో నా కెంతో అపురూపంగా కన్పించేవారు. ఆయనకి సేవ చేసే అదృష్టం కోసమే నేను పుట్టానేమో అనిపించింది.

.. ఆయన నన్ను భార్యగా చూసేవారు కాదు.

ఐనా ఆయన మామూలు వ్యక్తి కాదు కనుక- ఆయన కనునన్నలో వుండగలగటమే అదృష్టమనుకునేదాన్ని.

కన్నెత్తి పలకరించేవారు కాదు.

ఆయన దైవం సాత్తనుకునేదాన్ని...-

మా మధ్య భార్యభర్తల సంబంధమనేది ఉండేది కాదు...-

అయినా సరిపెట్టుకునేదాన్ని...

“ఏనాదూ తులశమ్మ ఇలా మాట్లాట్టం జరగలేదు. గతాన్నీ... గుండెల్లో దాచుకున్న

విజాన్ బైట పెట్టుటమంటూ ఇదే మొదలు...
తనని ఆత్మీయుడిగా-ఆత్మబంధువుగా తులకమ్మ
అనుకుంటుందన్న విషయం స్పష్టం.

శ్రీహరిగారి కళ్లు చెమర్చాయి.

"ఎక్కువగా మాట్లాడటం లేదుకదా...-
తప్పగా ఏమన్నా...-" అవిడ కళ్లు తుడుచు
కుంటున్న కొద్దీ నీళ్ళారుతూనే వున్నాయి.

"లేదమ్మా... వీరభువనయ్య నా ప్రాణ
స్నేహితుడు. ఆ చనువునూ ఆత్మీయతనూ
గుర్తు పెట్టుకుని- మనసు విప్పి చెప్పకుం
టున్నావు... స్వంత-అన్నలా భావించి...-"

తులకమ్మ కళ్లు తోణికాయి.

"చెప్పమ్మా...- నీ బాధ తీరుతుందను
కుంటే- చెప్పవల్సిందంతా చెప్ప- ఇందులో
తప్పకట్టుటానికేముంది...-"

తులకమ్మ మనసు గతంలోకి తొంగి
చూస్తోంది.

"... రామకృష్ణుడు నా కడుపున పడటం
కూడా విచిత్రంగా జరిగిపోయింది - ఒక అర్థ
రాత్రి నాకు మెలకువవచ్చి చూశాను... ఆయన
కృష్ణమందిరంలో. పసిపిల్లవాడిలా భోరున
విడుస్తున్నారు... తప్పు చేసినట్టు కుమిలి
పోతున్నారు... నాకు కొంత అర్థమైంది... మరి
కొంత అర్థంకాలేదు - అంతా అయోమయంగా
అగమ్యగోచరంగా అనిపించింది -

"నన్నెందుకు మోహనరచకుడ్ని చేశావు

క ర్మ యో గి

కృష్ణా... నీ విచారంతో కొట్టుకుపోయే నా
కెందుకీంత అన్యాయం చేశావు? ఎందుకు నాలో
కామాన్ని రగిలించావు? ఏమాసింది చేశావు?
ఎందుకు నన్నింత పతితుడ్ని చేశావు..."

సంది వచ్చినట్లు. ఆయన మాట్లాడిన
ప్రతి మాటనూ వినలేకపోయాను... ఇతే
జరిగింది అర్థమైంది -

... అప్పట్నుంచి రామకృష్ణుడు పుట్టే
దాకా - నావంక కన్నెత్తి చూడలేదు - తనో
తనే కుమిలిపోయాను... ఆయన్ని పిచ్చివాడని
ఎవరనుకుంటారోనన్న భయంతో - నా తరపు
వాళ్ళనెవరీ ఇంటికి రానిచ్చేదాన్నికాదు. ఇరవై
నాలుగంటలూ - ఆయనకి అమర్చిపెట్టడంలోనే
గడిపే నాలో కాలక్షేపం అవకే - ఇంట్లోవున్న
నిశ్శబ్దాన్ని భరించలేక చాలామంది రావటంకూడా
పూర్తిగా మానేశారు.

మిరొక్కరే చాలా తరచుగా వచ్చేవారు...
నన్నూ - నా అదృష్టాన్ని పొగడేవారు. ఆయనతో
పూర్తిగా ఆధ్యాత్మిక చింతనలో మునిగిపోయే
వారు..."

క్షణం అగింది తులకమ్మ.

కట్టలు తెంచుకుంది అవేదన. బడబాగ్నిని
రాచుకున్నట్టున్న ఆ గుండెకి ఇన్నాళ్ళకి వోదార్పు
కావల్సి వచ్చింది.

గత స్మృతుల్లో పూర్తిగా లీనమైపోయిం
దావిడ, ప్రస్తుతం ఉన్నాడినిలా సందర్భం
లేకుండా మాట్లాడే పిచ్చిదానిలా మాత్రం
కన్పిస్తోంది.

ఇనా శ్రీహరిగారికి అర్థమవుతోంది.

"...ఆరోజు మీకు గుర్తువుండి వుండదు.

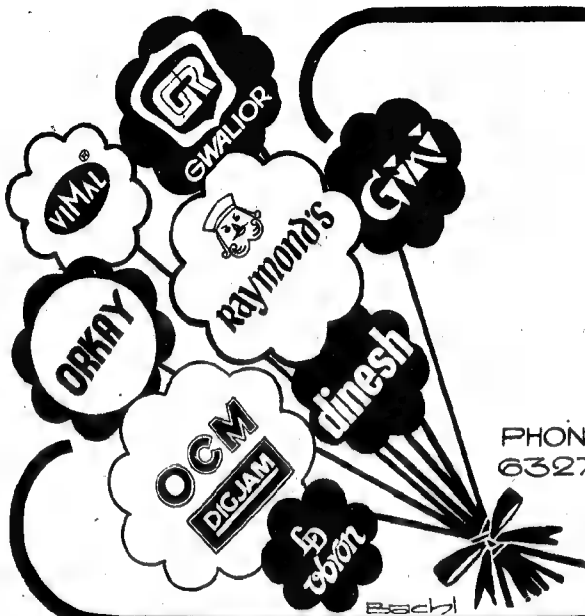
మీరిద్దరూ - కష్ట తత్వ గోష్ఠిలో వున్నారు.
అప్పుడే రాముడ్ని నిద్రపుచ్చి మడి కట్టుకున్నాను.
పసిపిల్లారోజు ఎందుకీ రాలేదు... పసివాడిని
గమనిస్తూనే వంట చేస్తున్నాను... మధ్యలో
వచ్చి చూస్తే... రాముడు కన్పించలేదు.

వీధి తలుపులు తీసి వున్నాయి - గుండె
అగినంత వణింది... వాడిని పసి పిల్లెనా
చూడాలి... నేనైనా చూడాలి... ఇద్దరూ
లేకపోతే వాడ్ని చూసే మనిషే లేడు... ఆత్రంగా
కృష్ణ మందిరాని కొచ్చాను.

■ దృశ్యం... ఆశ్చర్యంతో... అనందంతో
నన్ను నేనే మర్చిపోయాను. ఎవ్వడూ చూడని
సంఘటన అది. అందుకే అలా ప్రతిమలా
నిలబడి పోయాను."

అదేమిటో. గుర్తుకు తెచ్చుకోటానికి
ప్రయత్నిస్తున్నారు శ్రీహరిగారు.

"...ఆ దృశ్యం చూస్తున్నప్పటి అనందం
నేను జన్మలో మర్చిపోలేను. ఆయన... రాముడ్ని
ఎక్కుకుని, గుండెలకి హత్తుకుని మనసారా
ముద్దులు పెట్టుకుంటున్నాడు... వాడూయన



మార్కెట్ ధరలకన్నా తక్కువలో కొని డబ్బును ఆదా చేయండి!

ప్రముఖ మిల్లుల నుండి సరాసరి కొనుగోలు చేసిన
సరికొత్త రకాలలో
అసమాన సూటింగ్ & పర్టింగ్ బిల్ట్స్!

రూపమ్ గ్రాండ్ బజార్

ప్రకాశంరోడ్ (జి.సి.ఆర్.రోడ్ సెంటర్), విజయవాడ-2

కొనకీలగాని, దెబ్బతిన్నవిగాని మరియు పాతసరుకునుగాని కొనుగోలు చేయకుండా

చిరకాలంగా సమ్మకమైన "రూపమ్", రూపమ్ గ్రాండ్ బజార్" షోరూముల్లోనే

షాపింగ్ చేయ ప్రోత్సహించండి!

రక్తాక్షి

— అతిథి

విక్కురితో ఇక్కట్లతో
అమ్మలమైతి మేము
రక్తాక్షి మూపులు
మాపై ప్రసరించ వద్దు !

మాకుగది పార్వదాయి
మా వేడుక చెడగొట్టుకు
కనులు మూసి ధ్యానించుము
మాకు శుభం కలగాని !

రక్తాక్షి నువ్వప్పుడు
రాగసుధా భరితాక్షిని
జనజీవన సుఖదాయిని
అరుణారుణ కిరణాయిని !

అలా చూట్టం... అదే కన్నకొడుకులా చూడటం
అదే మొదటిసారి. రాముడు సంతోషం పట్ట
నట్టు బోసి నవ్వులు నవ్వుతున్నాడు.

“అచ్చం గోపాల కృష్ణుడే కదూ” అనటం
విన్నాను... వారు వెళ్లటంతోనే శాస్త్రత మౌతుం
దనుకున్న ఆ ఆశా అదృశ్యమైపోయింది.

ఒకసారి తప్పటడుగులు వేస్తూ వాడు
కాళ్లకడ్డంగా నిలబడితే— వాడి వంక ముచ్చటగా
చూస్తూ అన్నాడు.

“— నీ డ్వి కృష్ణ చెతస్యడంతవాడీ
చెయ్యాలి.”

నా అనందంలో నేనుండగా ఆయన వెళ్లి
పోయారు.”

ఎన్నో ఏళ్లనాటి అనుభూతుల్ని ... అవీ
వేళ్లతో లెక్క పెట్టడగని ని ర్వేదం తో
అవిడ చెప్తుంటే ఆ వాతావరణంలో భయంకర
నిశ్శబ్దం పేరుకు పోయింది.

“... మీకు తెలుసుకదూ ఆయన రోజంతా
చాలాభాగం కృష్ణ మందిరంలోనే గడిపేవారు.
ఆయనకి సమస్తం అమర్చి— పూజ వేళక్కూడా
కంటవడకుండా తప్పకునేదాన్ని. కంటవడినా
ఆయన కళ్లలో నాకేమీ దొరికేది కాదు. ఆ
ఇంటి ఇల్లా లిననీ— ఆయన బిడ్డకు తల్లి ననీ— ఒక
ప్రాణిని ఆ ఇంటి పున్నాననీ— ఆయన కెప్పుడూ
అనిపించేది కాదు... నా బాగోగులు తెలియనట్టే
— ఆయన బాగోగుల్ని ఆయన పట్టించుకునేవారు
కాదు— అందుకే— వాంటో భావంకపోయినా,
కాన్పుకూడా పుట్టిం టి కి వెళ్లలేకపోయాను.
మా వాళ్లే దగ్గర బంధువోకావిడ్చి నాకు తోడుగా
పంపించారు.”

రాముడు పుట్టినా ఆ యన్లో మార్పు
లేదు. ఆయన దినచర్యలో మార్పులేదు...”

శ్రీహరిగారి కళ్లముందు వీరరాఘవయ్య
నిలిచాడు.

... వీరరాఘవయ్యపే అపురూపంగా
పెంచారు తల్లిదండ్రులు. లక్షలకు వారసుడైన
అతని కోసం— వెండి ఉయ్యాలలా— బంగారు
చిరుగంటలా కోరితే చాలు బంగారు కంచాలూ—
వెండి పీటలూ—దేన్నైనా తెచ్చివ్వగల స్థావరా—
ప్రేమా— ఆ తల్లిదండ్రులకున్నాయి. ఆపై—
శ్రవ్యాల మధ్యన— గోపాలకృష్ణుడిలా పెరిగాడు
వీరరాఘవయ్య. పరిసరాలూ— ఆ ఇంటి వాతా
వరణం అతన్నే ఆధ్యాత్మికతను విసరితంగా
పెంచివేశాయి. అంత చిన్నతనంలోనే— భగవంతు
డంటే జిజ్ఞాసా— భక్తిమీద మమకారం... గంటల
తరబడి కృష్ణమందిరంలోనే గడవటం పెద్ద
వాళ్లలా కృష్ణతత్వ విచారణలూ — పాలువంచు
కోటం అందరికీ ఆశ్రయాన్ని కల్గించేది. అతన్నే
భక్తిభావానికి తల్లిదండ్రులు వారు పోసి— నీరు
పోసి పెంచారు.

... కానీ— వాళ్ళు కొడుకును తామూ
హించిన స్థితిలో చూడలేక పోయారు. కారణం—
నెలల తేడాతో వాళ్ళిద్దరూ — శాస్త్రతంగా
దూరమై పోయారు. గంపెదాస్తీ— అస్థికత్వం
తప్ప— ఇతరం ఎరుగని ఆ మా య కు డు
వీరరాఘవయ్య. ఎక్కడలేని బంధువులూ —
అసకాశాన్ని వెదుక్కుంటూ రాబందుల్లా వచ్చి
పడ్డారు. తట్టుకోలేకపోయాడు. ■ స్థితిలో
దైవంలా ఆడుకున్నాడు మేనమామ అనంత
రామయ్య.

అస్థి రక్షణ భారాన్ని నెలిన వేసుకున్నాడు.
వీరరాఘవయ్య అస్థికత్వాన్ని అఖండ జ్యోతిలా
వెలిగించాలనే ప్రయత్నంలోనూ—తన వార్ధక్యాన్ని
దృష్టిలో పెట్టుకునీ—సమర్థతగల తులశమ్మని—
ఏరికోరి— వీరరాఘవయ్యకు కట్టబెట్టి నిశ్చింతగా
బాధ్యతనూ— బంధాల్ని వదిలించుకున్నాడు.

మేనమామ మీదున్న కృతజ్ఞతా— వల్లిడి,
పరిస్థితులూ— నిస్సహాయస్థితి— వీరరాఘవయ్యని
పెళ్ళికి నొప్పకునేలా చేసింది.

తులశమ్మను విధిగా చేసుకున్నందుకు —
విధికే వదిలిపెట్టేశాడు.

“... ఎప్పుడూ లేనిది... ఎందుకో... ఇలా
చెప్పకోవాలన్నీస్తోంది...” తులశమ్మని జాలిగా
చూశారు శ్రీహరిగారు.

తనకన్నా ఎంతో చిన్నది. ఐనా అనుభవా
లతో బాధలతో తలవండి వృద్ధురాలా కన్నీ
స్తోంది. మానసికంగా ఎంతో కృంగిపోయిన
అవిడ ఇంకే వల్లిడినీ తట్టుకునే స్థితిలో లేదు.
ఇంత కాలంగా ఆ ఇంటికి పెద్ద దిక్కు తన
బాధల్ని మరొకరితో చెప్పకోలేని పరిస్థితులు.
ఈనాడు తట్టుకోలేని అవిడ మనస్థాపాన్ని
తీర్చగల స్థావర తనకు లేకపోయినా— కనీసం
చెప్పకోగల అర్హతైనా అవిడ దృష్టిలో
తనకుంది ...

“చచ్చమ్మా ... నన్ను వరాయివాడుగా
చూడద్దు. మీ కుటుంబం కోసం నేనేదైనా
చెయ్యగలిగితే.. చెయ్యగలిగినంత చేస్తాను.

దృఢంగా అన్నాడు.
నడిసముద్రంలో గడ్డిపాచ దొరికినట్టే—
దావిడకి అనుకున్న అనుకోకపోయినా. కష్టాల్లో
పున్నాసనుకునే వాళ్లకి కొండంత దైర్యంచెప్ప
గల అత్మీయులుంటే చాలు.

రాముడి పుటకకు... ఏ , సంఘటన ఎటు
వంటి పరిస్థితుల్లో జరిగిందో... ఏం జరిగితే—
అతి ఘోరమని — చెయ్యరాని నేరమని ఆయన
ఇప్పటి దాకా బాధ పడుతూ వచ్చాలో. కనీసం
నా మొహం కుడా చూడటం మానేశారో—నరిగ్గా
అటువంటి సంఘటనే... జరిగిపోయింది...—

అయితే ఆయన నాలో కృష్ణుడ్నిచూశారు—
చిత్రంగా ఆయనే రాధికి అనుకుని...”

రాధామాధవ తత్వం పూర్తిగా అర్థం చేసు
కున్న శ్రీహరి గారికి పై సంఘటన వింతనించ
లేదు.

ఎప్పట్నుంచి కూర్చున్నాడో— కృష్ణారావు
నెవరూ గమనించలేదు.

లోపలికిరావోమ్మ, టిట్లటూ
టగాదిపబ్బడి మంచాన్నకే
నేకుపెటతాంతే!...



కె.మురళీ

ముక్తకాల నిలాపక

వారి నవ్వురే పట్టు ! వారి నడకలే పట్టు !
వారి వాలు మాపురే కలరి కుచ్చునట్టు !
ఇన్ని పట్టు తెలిసిన అడవారికి
పట్టు చీరల పేరు చెబితే మాత్రం
అన్నీ మరచి పడతారు ఉడుం పట్టు !



కిలో బియ్యం రెండు పావుల పథకం నక్సన్ !
అందరికీ దొరికి వావక, నాల్కాపాయలక్కంటే
అది మీ వీక్ నేన్ !
టాట్ పేషెంటుగా వీల్లేదు - ఎక్కువాగ్దానం బెడ్
ఆపరేషన్ నక్సన్; పేషెంటిత్ డెడ్ !

కిరోపేన్ క్యూ కొండవీటి చాంతాడని ఎంయి కంగారు
'నో స్టాక్' బోర్డు కట్టి పుణ్యం కట్టుకుంటాడలే షాపుకారు
తేకుంటే - యీ దేశంలో పుత్రతయ్యే కీర్తనాయిలంతా
కట్టుం తెని అడవిదుమలమీద పోసే కదా - తగలెడతారు ?



వాగ్దానం రొద్ద చేస్తూ రాజకీయం దోమ మాటు వేసింది !
గురుపెరుతున్న జాతిని అదను చూచి కాటు వేసింది !
ఇప్పుడు పులికిపడి లేచి కూచుంటే ఏముంది ?
ప్రజాస్వామ్యం బోదకాలై వాచింది !

పెన్ను పట్టాను మానవతా సందేశం వినిపించేందుకు
రసరాట్టుల పూర్వయాలు స్పందించేందుకు
అవసరమైతే గిన్నుకూడా పడతాను
కానీ కాదు సుమా రక్తం చిందించేందుకు
నా జాతికి ఆలోచనల బులెట్టు అందించేందుకు !



మరో శ్రోత లక్ష్మీ - తన అనుభవానను
నెమరు వేసుకుంటున్నట్టుంది.

"వాళ్లు తెల్లక - ఆయన పడిన
యాతనని వర్ణించలేను. పిచ్చిగా గొడవతలకట్టు
కునేవారు. జాట్లు పీక్కుని పిచ్చిగా ఏడ్చేవారు -
'నేను మామూలుగా ప్రవర్తించానా ?' నికు

56 ఆంధ్రపత్రికాశ్రిత 13-4-84

క ర్మ యో గి

మల్లీ ద్రోహం చేశావా ?' కృష్ణ మందిరంలో
కూర్చుని ఇరవై నాలుగంటలు ఇదే పాట, ఇదే
దాగ్గ-ఆ తరువాత-ఏ కొద్ది రోజులు ఇంటన్
పున్నారో -

వీరరాఘవయ్య ఇప్పుడే వెళ్ళిపోయినట్టు -

తనకంటూ - అండా, దిక్కు - విగిరిలేనట్టు -
కుమిలిపోతున్న ఆవిడ్ని వోదాగ్గల ధైర్యం ఎవరి
రోమా లేదు.

కొంతసేపటికి తుంశమ్మే స్థిమిత పడింది.

ఎదురుగా - శ్రీహరిగారు; కృష్ణా - లక్ష్మీ.
సిగ్గుపడిందావిడ.

అవిడ బాధ అర్థమై, కృష్ణా, శ్రీహరి
గారు ఒకరినొకరు చూసుకున్నారు.

"రాఘవ నీకెంతో పహాయం చేశాడమ్మా.
కానీ - వాడికి నేనే విధంగానూ కృతజ్ఞతను
చెప్పకోలేక పోయాను - ఏ రకంగానైనా నా వల్ల
మీకు ఉపకారమంటూ జరిగితే -"

శ్రీహరిగారి వంక - నిర్భయంగా మూసిం
దావిడ.

"ఆ ధైర్యం నాకు చాలండీ ... అందరూ
ఆయన్ని ఏవగించుకున్నా - బాధ్యతా రహితంగా
ప్రవర్తించారని అసహ్యించుకున్నా ... వంటరిగానే
పరిస్థితుల్ని ఎదుర్కోవాలనుకున్నాను. ఆయన
అస్తిపాస్తుల్ని - పూచిక పుల్లకూడా - అవకాశం
కోసం ఎదురు చూసే బంధువులకి అందకూడ
దనుకున్నా - పిల్లల్ని ప్రయోజకుల్ని చేసి -
పెళ్ళి పేరంటం చేసి కళ్ళముందు వాళ్ళు పిస్తూ
పాపల్లో పుంటే - పడ్డ శ్రమంతా మర్చిపోవా
లనుకున్నాను .. రామకృష్ణలమీదే పంచ
ప్రణామాల పెట్టుకున్నాను .

చివరికేమైందో .. వాళ్ళంత పెద్ద
వాళ్ళయారో మీరే చూశారుగా ... " కళ్ళ
ముందే తల్లి .. తనవల్ల కూడా ... కుళ్ళి కుళ్ళి
విడుస్తోంది . కృష్ణారావు కమకంకల్లో నీళ్ళు
నిలిచాయి.

"పంచుకున్నది నా రక్తం మటుకే ... కానీ"
ఇద్దరొక్క పున్నవి ఆయన భావాలే ... ఆ భక్తే .."
"నువ్వు సూరిపోసింది కృష్ణ భక్తినే
కదమ్మా -"

తల్లి ఏమంటుందో తెలుసు. పూర్తిగా
విరక్తితో పున్న ఆవిడ ఏమంటుందో తెల్సే ..
అందుకే తడబడుతూనే అన్నాడు కృష్ణారావు.

తులనమ్మ పేలవంగా నవ్వింది.

"అవును కృష్ణా .. నేను మారిపోసింది -
కృష్ణ భక్తినే. ఆ దైన్యంతో ఆ పంటరితనంతో
కృష్ణాడే నన్ను ఆదుకుంటాడనిపించింది.
గితే కొండంత బలాన్నిచ్చేది. నాకెవ్వరూ లేరన్న
భావాన్ని దూరం చేసేది. అందుకే - రాత్రుకా -
పగలకా - భగవద్గీత చదువుతూ పుండిపోయే
దాన్ని ... నాలో సమానంగా - మీరూ వింటూ
కూర్చునేవారు .. ఆ భగవంతుడు నాకు న్యాయం
చేస్తాడనుకుని పొరబడ్డానేమా ..."

శ్రీహరిగారు కొద్దిగా నొచ్చుకున్నారు.

"అప్పుడు కాదమ్మా ... ఇప్పుడే నువ్వు
నిజంగా పొరబడుతున్నావేమా ..."

"లేదు. పొరబడలేదు ... అవలే ఆ లాన్స్
గుడ్డలు వీళ్ళు. అందర్లా మామూలుగా పెంచ
కుండా - నేనూ భక్తిని సూరిపోశాను. ఏ

వెన్నీ డి ప్రెషర్ పాన్

దీనితో వండిన భోజనం తింటే ఎంత సంతృప్తికలుగుతుందో
దీనితో వండడం కూడా అంత సంతృప్తికరంగాను వుంటుంది!

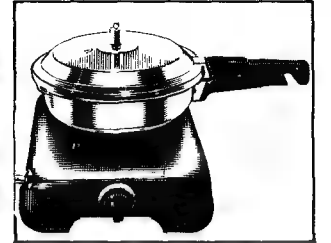
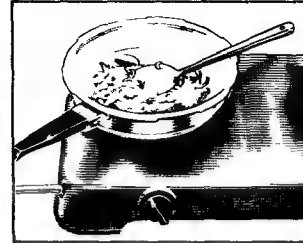
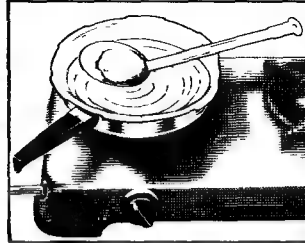
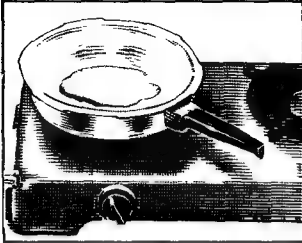


వేపుడు

హెచ్చు వేపుడు

సాచ్

ప్రెషర్ కుక్



బియ్యపిని చాకచక్యంతో వండండి. లేదా గ్రుడ్డును వేగంగా వేపండి. లేదా
పూరీని చక్కగా పొంగించండి. మరి కూరను చకచక తయారుచేయండి.
అన్ని నీమిషాలమీద. ప్రెస్టిక్ ప్రెషర్ పాన్ అంతటి బహుళ ప్రయోజనకారి
అన్నమాట అది అంత వాటంగా, వసతిగా వుంటుంది. దీనిలో మీరు వేపుడు,
హెచ్చు వేపుడు, దోర వేపుడు మరియు ప్రెషర్ కుకింగ్ చేయవచ్చు.

ఒక్క ప్రెస్టిక్ ప్రెషర్ పాన్ మాత్రమే నూటికి నూరు పాళ్ళ భద్రతను
సమకూర్చగల అద్వితీయమైన గాస్కెట్ రిలీజ్ సిస్టంను కలిగియున్నది.

ఇప్పటికే ప్రెస్టిక్ ప్రెషర్ కుక్కర్ మీవద్ద వుండివుంటే, మూత
లేకుండా దీనిని కొని ఎక్కువగా సొమ్ము ఆదాచేసుకోండి. లేదా
సొంత మూత కలదానిని కొనండి ఈ ప్రెషర్ పాన్ మీకోసమే మరి.

Prestige
PRESSURE
PAN

తయారీ.

రజితా తాజా దనం కోసం

రంభ

మరికాళుందు బాకె
లగరె టాలం పొందరు



RAMBA COSMETICS. ADYAR. MADRAS. 20

INDENTING AGENTS FOR A.P. & ORISSA

M/S. NARENDRA AGENCIES

Durga Agraharam ,

VIJAYAWADA - 520002.

మహారాణిచిరలో మధురానుభూతి!

విస్తృత పరిధిలో వివిధ కలెక్షన్ల నిష్కర్త, టైలర్ యన్-యన్, టైలర్ నిష్కర్త, జువెల్స్ టైలర్, ప్రింటర్స్, ఇంజనీర్స్, టెక్నికల్, ముందు



మహారాణిచిరలో మధురానుభూతి!
చందేరి కట్ట, కట్ట, వెంకటగిరి
చేరలు వాడుక!

TALK: 64526

కొమ్మిక్స్ (మహారాణిచిరలో మధురానుభూతి!)
చేరలు వాడుక! విజయవాడ-2.



అయ్యలచేయబడుతున్న మేరైన ముక్కైన ISI. EQUIVALENT GRADE
"సంకె" ముక్క స్టాంప్ చేసినట్లైతే అల్లవెమునయం పాత్రలనే ఎన్నక చేయండి!



నగర్, విజయవాడ-7 ఫోన్స్: 52346, 52636.

SHARADA - DEVNAGRI

అంతరించిన ఆనంద సంస్థ

తెలుగు గ్రంథాల ముద్రణ, తెలుగు లిపిలో సంస్కృత గ్రంథాల ముద్రణ గత శతాబ్ది మధ్యభాగంలోనే ప్రారంభమయింది. దానికి చెన్నపట్టణమే కేంద్రంగా ఉండినది. గ్రంథ ముద్రాపకులతోనూ, ప్రకాశకులతోనూ వావిళ్ల వారే ప్రముఖ స్థానాన్ని ఆక్రమించి ఉండేవారు. పుస్తక వ్యాపారం లాభసాటిగా ఉండగలదనే అభిప్రాయంతో కొందరు వైశ్యవంతులు చవక రకం పీఠకాగితాల పయి పుస్తకాలు అచ్చు వేయించి తక్కువ ధరలకు అమ్ముతూ కొంత లాభం గడించేవారు. అట్టి వారిలో భువనగిరి రంగయ్యసెట్టిగారు వంకాయల కృష్ణస్వామి సెట్టిగారు మున్నగువారు పేరు వడ్డారు. క్రమ క్రమంగా ముద్రణ న్యవస్థమెరుగు పడడంతో వైశ్యత్వములు, శ్రీమంతులు అయిన వేమూరివారు పెద్ద అచ్చుయంత్రాలను స్థాపించి, మేలరకం కాగితంపై చక్కగా గ్రంథ ముద్రణ సాగించారు. వారే ఆనంద ముద్రణాలయ స్థాపకులు. వారి అచ్చుయంత్రాలు అవిరి మూలంగా పనిచెయ్యడంవల్ల ఆ ముద్రణాలయానికి "ఆనంద స్టీమ్ ప్రెస్" అనే పేరు వుండేది. క్రమంగా అచ్చుయంత్రాలు విద్యుచ్ఛక్తి వల్ల నడవడంవల్ల "స్టీమ్" పదం తొలగించబడి "ఆనంద ముద్రణాలయం" అనే పేరే వాడుకలోనికి వచ్చింది. గత శతాబ్ది చివరి పాదంలో ప్రారంభమైన యీ సంస్థ యీ శతాబ్ది మధ్యభాగం వరకూ చక్కగా పని చేసి, చేతులు మారి, నిర్వాహకుల అశ్రద్ధవల్ల నామ మాత్రావశిష్టం కావడం మిక్కిలి దురదృష్ట కరం.

ఆనంద ముద్రణాలయం పెక్కు భాషలలో ఉత్తమ గ్రంథ ప్రకటనకు పేరు వడింది. అంతే కాక, పేరువడిన ముద్రణాలయాల్లో అగ్ర స్థానాన్ని అలంకరించినది. ముద్రణ ఎంతో చక్కగా ఉన్నందున పెద్ద పెద్ద సంస్థలు తమ అచ్చు పనులను ఆనంద ప్రెస్సునకే అప్పగించేవి. మనకు స్వాతంత్ర్యం రాకపూర్వం రైల్వేను వేర్వేరు కంపెనీలే నడుపుతూ వుండేవి. మద్రాసు నుండి వాల్తేరు వరకూ, అట్లే బెంగళూరు వరకూ, వాయువ్య మార్గంలో రాయచూరు వరకూ, తూర్పు తీరంలోని బందరు నుంచి పడమటి తీరంలోని మార్కో గోవా వరకూ ఎం. ఎన్. ఎం. రైల్వే (మద్రాస్ అండ్ నదరన్ మరూటా) కంపెనీ, మిగిలిన దక్షిణ దేశంలో ఎన్. ఐ. ఆర్. (సౌతిండియన్ రైల్వే) కంపెనీ రైలుబండ్లను నడుపుతూ వుండేవి. వాటికి అచ్చు దు సాంతంగా ప్రెస్సులు లేవు. హో అండ్ కో వారి ప్రీమియర్ ప్రెస్లో ఎన్. ఎ. ఆర్. కంపెనీకి కావలసిన అచ్చు పనులు జరుగగా, ఆనంద ప్రెస్లో ఎం. ఎన్. అచ్చు పనులు జరిగేవి. మద్రాసు యూనివర్సిటీ కూడా తన అచ్చు పనులను ఆనంద ప్రెస్సునకే అప్పగించేది, దీనిని బట్టి దాని శ్రేష్ఠతను గమనించ వచ్చును.

అచ్చుపనులలో ప్రీమియర్ ప్రెస్సుతో పోటీపడుతున్న యీ సంస్థ గ్రంథ ప్రకటనలో వావిళ్లవారితో పోటీపడుతూ ఉత్తమ గ్రంథాలను ముచ్చటగా ముద్రించి ప్రకటిస్తూ ఉండేది. కొమాండూరి - అనంతాచార్యులు గారి విపుల వ్యాఖ్యతోను చరిత్రను, తంజనగరం తేవెర్లు

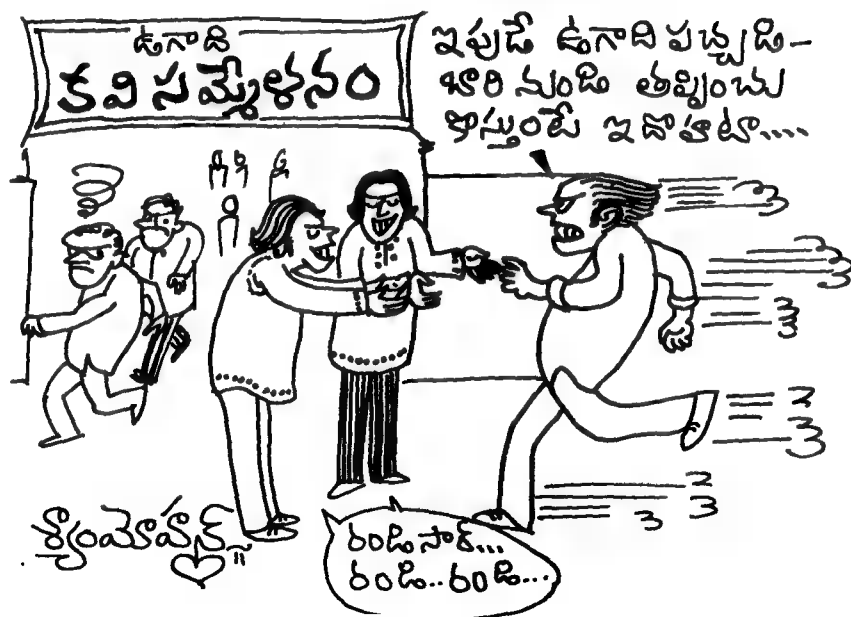
మార్గయ్య (దేవరాజసుధి) గారి అమూల్య వ్యాఖ్యలతో వసు చరిత్రను ప్రకటించినది. "ఆనంద" వారి వసుచరిత్ర వ్యాఖ్య అత్యుత్తమ మై నది. తంజనగరం వారు చాలాకాలం ఆనంద ప్రెస్సులో ప్రథాన పండితులుగా పని చేశారు. ఆయన గొప్ప సంస్కృతాంధ్ర విద్వాంసులు. ఆయన వాల్మీకి రామాయణాన్ని యథామూలంగా తెలుగులో వచనంగా వ్రాయగా, ఆనంద ప్రెస్సు వారే కొన్ని సంపుటాల్లో ప్రకటించారు. ఈ శతాబ్దిలో వచ్చిన వచన రామాయణాలలో అదే మొదటిదని అనుకుంటాను. సుప్రసిద్ధ విద్వాంసులు కేశవరపు - నేంకటశాస్త్రిగారి వ్యాఖ్యతో శృంగార నైషధం, విపుల వ్యాఖ్యతో రామచరితముం, పంచాంగుల అదివారాయణ శాస్త్రిగారు పరిష్కరించిన పాపరాజగారి ఉత్తర రామాయణం, సవ్యాఖ్యగా సీతారామాంజనేయం, విశ్వ గుణాదర్శానికి పద్యానువాదం "ఆనంద" వారి ప్రచురణలలో కొన్ని, అలాడు వీరు ప్రకటించిన పోతన భాగవతమే మిక్కిలి వ్యాప్తిలో ఉండినది. రామాయణంతోపాటు భారత, భాగవత వచన రచనకు ప్రోత్సాహాత్ కొన్ని సంపుటాలు ప్రకటించినట్లు కూడా తెలుస్తున్నది.

ఆనంద ప్రెస్సు 1906వ సంవత్సరంలో సుప్రసిద్ధ విద్వాంసులు కుమార తాతాచార్యుల వారు భవభూతి ఉత్తర రామ చరిత్ర వాటానికి వ్రాసిన విపుల వ్యాఖ్యను మూలంతోపాటు తెలుగు లిపిలోనే ముద్రించి ప్రకటించినది. ఆ వాటానికి గల వ్యాఖ్యలన్నింటితోనూ ఈ వ్యాఖ్యయే అత్యుత్తమమైనదనే ప్రఖ్యాతి లభించినది.

అన్నింటికంటే ముఖ్యమైనది వీరి ఆంధ్ర భారత ప్రకటన. తేవెర్లుమార్గయ్యగారు సంస్కరించిన వీరి భారతమే ప్రామాణికమని పండితులందరూ ప్రశంసించేవారు.

వావిళ్లవారు సంస్కృతాంధ్రంలోని ఉత్తమ గ్రంథాలనేకాక, వైదిక వాఙ్మయ్యాన్ని, ఇతర గ్రంథాలనూ అసంఖ్యాకంగా ప్రకటించారు. వారితో పోటీ పడుతున్నట్లున్న ఆనంద ప్రెస్సును చూచి ఒక్కప్పుడు డాక్టర్ కట్టమంచి రామలింగా రెడ్డిగారు "ఆనంద ప్రెస్సువారు వావిళ్లవారిని మించిపోతారేమో! అనే సందేహం కలిగింది." అని వీరిని అభినందించడం జరిగింది.

వీరు మొదట్లో తెలుగు లిపిలో గ్రంథ ముద్రణ ప్రారంభించినా, తర్వాత ఇంగ్లీషులోనూ, తర్వాత తమిళంలోనూ, కన్నడంలోనూ, దేవనాగరి లిపిలోనూ గ్రంథాలు ప్రకటించేవారు. అన్ని లిపులలోనూ అచ్చు కూర్చగల కంపోజిటర్లు



రుచులలో తేడా వున్నప్పటికీ ప్రజల అభిరుచి
ఒక్కటే మరి ఆశ్చర్యంగా లేదా ?



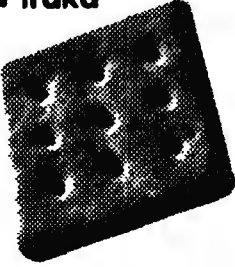
పారో బిస్కట్లు : సువాసన వస్తువుల మనుగడకే జీవం పోస్తాయి. ఉత్తరాదిలోని సర్దాజీని అడగండి. కరకరమని న మ లా ల ని అనిపించినప్పుడల్లా ఆయన గుప్పెడు 'పారో స్క్వేటు బిస్కర్స్' : నోటిలో వేసుకుంటాడు.

'Bahul Badiyan'

మెలిదిరిగిన మీసాలు చాటునుంచి 'బహల్ బదియన్' అంటూ వాటి రుచిని కళ్ళతోనే మెచ్చుకుంటాడు.

గుజరాతి భాయి 'దోక్లా' తిని తిని విసుగెత్తి, మార్పుకోసం 'పారో ఫైన్ ఆపిల్, ఆరంజ్ క్రీమ్స్' నోటినిండా కుక్కుక్కుని 'సారో చి' అంటూ లోట్టలు వేస్తాడు.

'Nalla Iruku'



దక్షిణాది తమిళమామి, ప్లేటునిండా 'పారో డిస్కో' 'కాకర్స్' అల్పాహారంగా సేవిస్తూ అబ్బ 'మురకుల్' కంటే "నల్లయిర్క్కు" అంటూ మరిసిపోతుంది.

'Saroo Che'

'పారోస్ గూకోజ్' బిస్కట్లు పుష్పినిస్తాయి. బెంగాలి సోదరులు ఛా య్ లో నం చు క్కు ని తింటానికి మిక్కిలి యిష్టపడతారు.



'Superb'

ఆంధ్రులు ప్రీతికరమైన 'సారో డిస్కోసాట్స్' బిస్కెట్స్ బాగా వుంది అని మెచ్చు కుంటూ తింటారు.



'Khoob Bhalo'



'Baga Undi'



PARO

Rediscover Biscuit — Magic with PARO

మమతానురాగాలు సంకెళ్ళు కావు

మానంలో కూర్చున్నప్పుడు

నాకే వినిపించే ప్రళయమోషే, నాకే కనిపించే నా చిద్రూప విరాట్ స్వరూపం
అణువునుండి విశ్వచ్ఛేదనా శక్తి ఉద్భవించినట్లు
మనిషినుండి చిమ్ముకొచ్చే రసోజస్సు - పరివ్యాప్తమౌతున్నది ఆత్మ
చేరుకోవాల్సిన గమ్యాల పథకాలను గుండె బట్టిలో తయారించి
నా ప్రపంచంనుండి ప్రతి ఉదయం ఈ రోడ్డుపైకి అడుగు పెడుతున్నప్పుడు
ఒక్క దీపంతో లక్షల దీపాలను వెలిగించాల్సిన బాధ్యత
నన్ను తల్లి ఆమృతహస్తంలా ఆశీర్వదిస్తూంటుంది -
నేయదోయే ప్రతి అడుగునా నాలుకునే బాణంలా ఖచ్చితమై
ఎదిరించి నిలదీస్తే...,
ముందు బాధ్యత... ధర్మం కర్తవ్యం - తర్వాత పాక్కు
ప్రశ్నను ముందు సికోసం నీవే వేసుకో
తర్వాత ఎదుటివాణ్ణి ప్రశ్నించు
సుఖకాంక్ష బాహువుల్లోనుండి విముక్తమై ఈ ముళ్ళ బాటలోకి,
అడవుల్లోకి,
నిరాధారతతో విడిచి కన్నుల్లోకి రా,
పాదానికి ముల్లు గుచ్చుకుంటే - గుండె ఎంత విలసిల్లుందో
విశ్వశరీరంలో అంగాలమైన మనం ఒకరికోసం ఒకరం ప్రతిస్పందించలేమా
మమతలు, అనురాగాలు తప్పకుండా ఊపిరై బ్రతికించే స్మృతులే
నాని వాటిని సంకెళ్ళను చేసుకుంటే
జడమై, స్తబ్ధమైపోతావు -
జీవితాన్ని 'ఫ్లోర్' చేసుకుంటూ
ప్రతి ఒక్కొక్క ఘటనను జీవితాభరణంలో మెరిసే రాయిలా దాచుకుని
నెమరువేసుకోవాలి ఇంధనాన్ని కాల్చుకుని జీవి స్వయంచాలకం కావడానికి
పక్షిని చూస్తే నీకానందం, అందమైన జంతువుని చూస్తే నీకానందం,
దేవుణ్ణి చూచినా ఆనందమే
దేన్ని ఆధారం చేసుకుని రూపుదిద్దుకుంటున్నదీ ఆనందరేఖ
విశ్లేషణ - పరిశోధన... క్రోడీకరణ... సిద్ధాంతీకరణ
అప్పుడుద్భవించే నిర్మాణంలో
రా... నువ్వు నేనూ ఒక్కో ఇటుక ఔదాం -

— రామా చంద్రమౌళి

■ స్తోత్రాలు స్తోత్రార్థ నామంతో మూడు భాగాలుగా వచ్చాయి. అవి బాగా అమ్ముడు పోయాయి.

ముద్రణాలయాధిపతులు దేవనాగరి లిపిలో శ్రీమద్రామానుజాల భగవద్గీతాభిప్రాయాన్ని, ప్రాకృత భాషలో ఉన్న ఆచార్యుల తత్వాన్ని సవ్యాఖ్యానంగా మార్చకటించారు. ఇతరుల గ్రంథాలను తమ ముద్రణాలయంలో చక్కని దేవనాగరి లిపిలో ముద్రించి ఇచ్చేవారు. అప్పట్లో మద్రాసులో దేవనాగరి లిపిలో అచ్చు సౌకర్యం గల అచ్చు కూటం ఇది ఒక్కటే అని చెప్పినా చెప్ప వచ్చునేమో!

కాలం మారడంతోపాటు యజమాన్యం చేతులు మారుతున్నాయి. వేర్వేరు వ్యక్తుల దృక్పథాలుకూడా విభిన్నంగా ఉండడం సహజం. ఇతరులకు చేసే అచ్చు సమలవల్ల లాభం రావడం, తమ గ్రంథముద్రణవల్ల అంత లాభం రాక పోవడం అదినేతలు గ్రహించారు. గ్రంథముద్రణ పట్ల ఆసక్తి తగ్గింది. పాఠశాలలకు ఉపయోగించే పుస్తకాలను ప్రకటిస్తే లాభం రావచ్చుననే ఆలోచన వారికి తట్టింది. మొదట, వాచక పుస్తకాలను ప్రకటించాలని సంకల్పించారు

అంతవరకూ పాఠశాలల్లో చదివే పిల్లలకు తగిన వాచకాలను ప్రచురించే సంస్థలు మద్రాసులో రెండు మాత్రం ఉండేవి. అవి మా క్విలన్ కంపెనీ, లాంగ్ మన్స్ గ్రీన్ కంపెనీ అనేవి. రెండూ పాశ్చాత్యుల సంస్థలే! మా క్విలన్ కంపెనీవారి వాచకాలు మార్షన్ రీడర్లుగా పేరుపొందాయి. విద్యాశాఖలో ఉన్నతద్యోగి ఈ మార్షన్ దొర, రావుబహద్దరు కందుకూరి - వీరేశలింగం పంతుల గార్లు వాటి సంయుక్త రచయితలు. చెన్న రాజధానిలోని తెలుగుబడులు అన్నిటిలోనూ అనే పాఠ్యపుస్తకాలు. ఆ కంపెనీకి వాటివల్ల ఎక్కువ లాభం రావడంచూచి లాంగ్ మన్స్ గ్రీన్ కంపెనీ వారు కూడా వాచకాలు ప్రచురించడం ప్రారంభించారు. వానిని ఎవ్వరూ వ్రాసినదీ ముఖ్యత్రంలో తెలుపబడలేదు. వాటికి ఎక్కువ ప్రచారం కలగలేదు. అట్టి సమయంలోనే ఆనంద ముద్రణాలయాధిపతులు "ఆనంద వాచకము" ప్రచురణ ప్రారంభించారు. ఆ వాచకాలు "ఆర్. వెంకటేశ్వర్ అండ్ కో" అనే ప్రచురణ సంస్థ వజ్రన వెలువడేవి అది వారి సంస్థయే. "ఆర్. వెంకటేశ్వర్" అనే వ్యక్తి పేర ఆ సంస్థ ఏర్పడినదివే నేను లొలుత అనుకున్నాను. కాని, అలాటివ్యక్తికి ఆ సంస్థలో సంబంధంలేదనీ, ముద్రణాధిపతులే ఏదో పేరు పెట్టారని, ■ పేరు పెట్టారని తెలిసింది. యజమానులు ప్రతాపపై సంతకాలు చేసేటప్పుడు "ఆర్. వెంకటేశ్వర్ అండ్ కో" అనే వ్రాసేవారు. తమ పేరు వాడలేదు.

ఆనందవాచకాల రచనకు ఆ సంస్థవారు తగినవారినే ఎన్నుకున్నారు. గొప్ప విద్యావేత్తలు, క్రమశిక్షణలో అందేసినచేయి, అదర్శపాదానో

ఆ పెన్సులో ఉండేవారు. కన్నడ భాషలోనూ, తమిళ భాషలోనూ రామాయణాలను రచింపజేసి ప్రకటించారు. ఆనంద ముద్రణాలయపు కన్నడ రామాయణం అప్పట్లో మిక్కిలి ప్రఖ్యాతమై ఉండేది.

వేమూరి సంకెళ్ళు వైశ్యోత్తములు శ్రీనైష్యన సంప్రదాయానికి చెందిన వారు. వారికి తమ గురువుల యెడల భక్తితాత్పర్యాలు ఎక్కువ. ఆ గురువుల ప్రోత్సాహం వల్లనేమో వీరు చాలా విశిష్టాద్వైత మత గ్రంథాలను ప్రకటించారు. ఆ మతములకు అత్యంత ప్రధానమైన తిరువాయ్మొళ్ళి, ముదలాయరం, ఇయ్యత్రా మున్నగు గ్రంథాలు తెలుగు లిపిలో ప్రచురించారు.

అంతరించిన ఆనంద సంస్థ

వారు. మేలు కాగితంపై చక్కగా ముద్రించబడి, కాలికో బైండు చెయ్యబడిన ■ గ్రంథాలు తక్కువ ధరకే లభించేవి. తెలుగుదేశంలోని విశిష్టాద్వైతములు తమిళ లిపిలో ఉన్న గ్రంథాలను చదవలేరు కాబట్టి వారు ఈ గ్రంథాలనే కొనేవారు. "ఆనంద" వారు ప్రకటించకపోతే యివి తెలుగు లిపిలో లభ్యమయేవి కావు. ఇలా తమిళ గ్రంథాలను ప్రకటించినట్లే మద్రణాలయాధిపతులు విశిష్టాద్వైత మతాచార్యులందరి జీవితచరిత్రలూ తెలుగులో పద్యకావ్యంగా రచించబడిన "ఆచార్య సూక్తిముక్తావళి"ని, సంస్కృతంలో ఉన్న స్తోత్రాలనూ బయటికి తెచ్చారు.

Know Your **Maharaja** Contest

Win over 5,000 Fabulous Prizes

**NO PURCHASE
REQUIRED**

- Totally Unbreakable Dome
- Specialised Stainless Steel Jars
- Dynamically Balanced High Power 500 Watts Motor
- Lowest power consumption
- Highest strength Nylon Gears Coupling. You can replace Jars even when the motor is in running condition.
- Most Durable 3-speed switch with in-built incher with silver contacts.
- Genuine Guarantee & Life long free-service throughout the country



HURRY-UP

— STEP-IN your Nearest Maharaja dealer —

Know 15 more reasons why Maharaja is the best buy for any family.
Be a winner of over 5,000 Fabulous Prizes.

**Now! Avail
Maharaja** 15 Days free Trial at your home.

**SOLE DISTRIBUTOR IN A.P. ;
SERVICE CENTRES AT:**

Challapalli Bungalow
VIJAYAWADA.2
Phone:64024

29 T S.R Muncipal Complex
Dwaraka nagar ,
VISA KHAPATNAM

APM - INDIA

Ritz Hotel Road,
Adarshnagar,
HYDERABAD

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్

90 సంవత్సరాల పైనా గృహవేదాలు
తయారు చేస్తున్నాము!

అమృతాంజనం వాడడానివారికి

తలనొప్పి, ఒళ్ళునొప్పులు, కీలుకులు,
జలుబు, దగ్గు, కండరాం నొప్పులు.

అమృతాంజన్ గ్రెన్ మిక్చర్

పసిడిడ్లం అతర్లానికి, పళ్ళు పచ్చెపుడు
కలిగే వాడం.

❶ అమృతాంజన్ చెర్బర్ అయింట్ మెంట్

రామర, రీట, గడ్డి వగైరాకు.

❷ అమృతాంజన్ సిటిమైక్స్

దగ్గునుంచి వెంటనే ఉపశమనమునకు కాన్ మిక్చర్

❸ క్యాన్ మింట్ బిల్లులు

నోటి గొంతుకు కుళంగా ఉంచేందుకు

.....ఇండియాలోను,
ఇతర దేశాలలోను
పేరుపొందినది.

❹ అమృతాంజన్ ఇన్ హేలర్

జలుబుచే ముక్కుదిబ్బడ, తుమ్ములు
వగైరాకు.

అనోలియమ్ కోల్డ్ క్రమ్

దగ్గు జలుబును పిల్లలోత అమామైన
కా కోల్డ్ జి.

❺ కార్బోఫెన్-వాదానివారికి నూత్రాలు

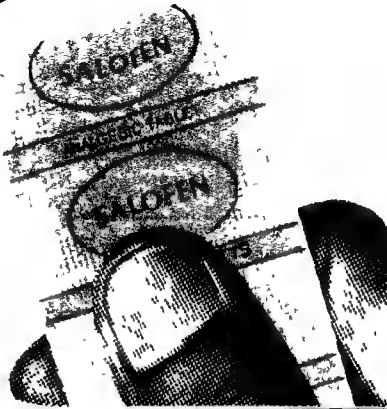
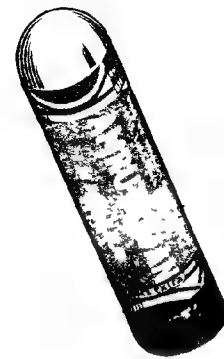
తలనొప్పి, ప్లా, ఒళ్ళు నొప్పులు.

❻ అమృతాంజన్ కాసర్ అయిల్

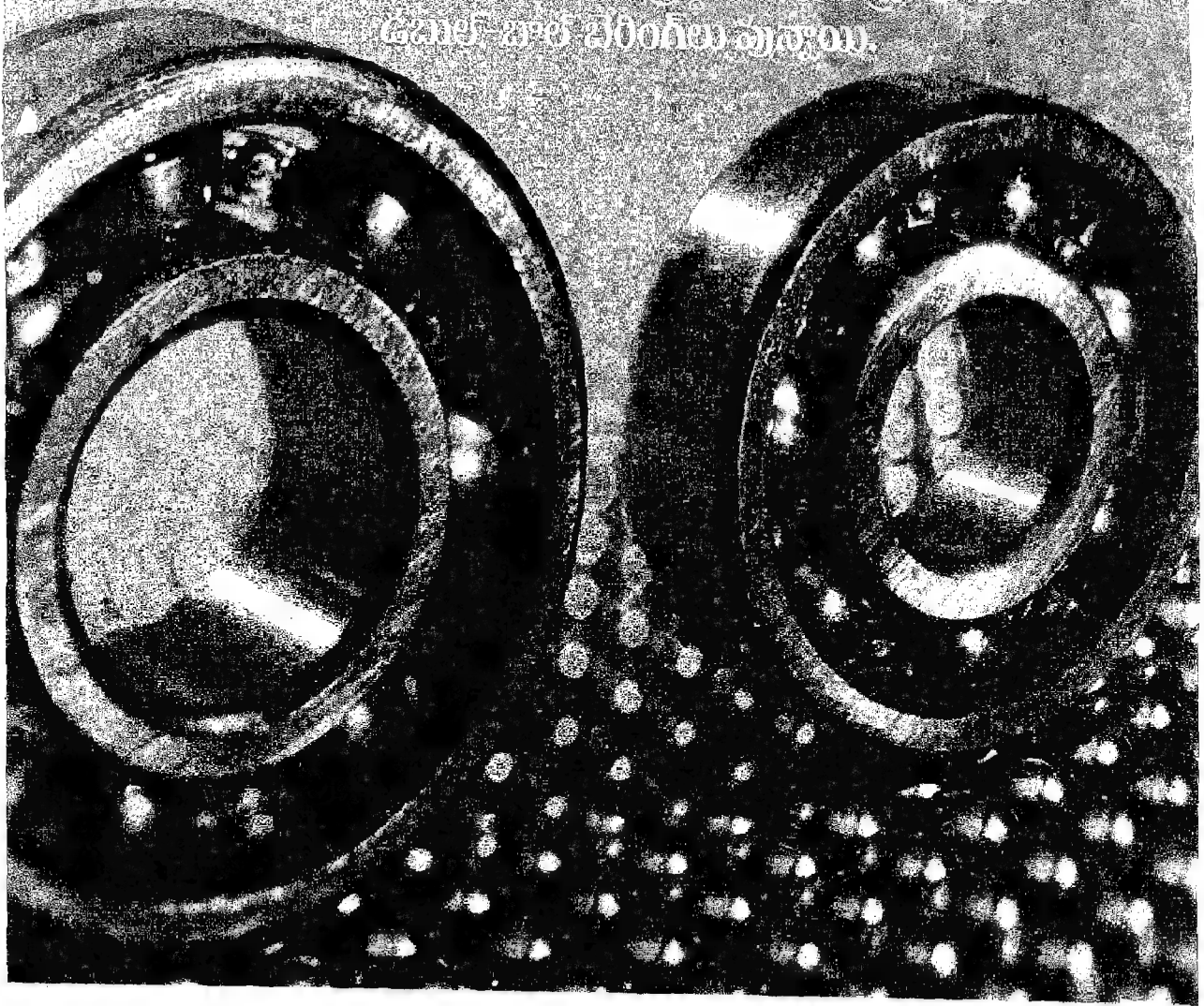
కుద్దియేన, వామను ప్లవ్యమైన అమరం.

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్

మద్రాసు.4

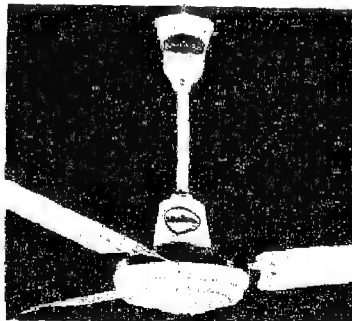


జాతీయదేశం లో ఒక
 పోలీస్ బయోమెట్రిక్ గుర్తింపు వ్యవస్థను ప్రో-టోటైప్
 డబుల్-బాల్ బేరింగులు వున్నాయి.



దానిపేరు ఫేతాన్ ఫేతాన్* ఫాన్ లో
 చేరిన చిన్న చిన్న
 విషయాల్లో దాని ప్రత్యేకతకి
 కారణాలు ప్రీ-లోడింగ్
 విధానంతో వున్న గ్రీన్-పాక్ చేసిన
 డబుల్-బాల్ బేరింగులు అరుగుదలని, శ్రద్ధాన్ని
 అరికట్టి ఫాన్ దీర్ఘకాలం
 మున్నడానికి తోడ్పడతాయి
 సెంట్రీఫ్యూగల్ విధానంతో
 డై-కాస్ట్ చేయబడిన రోటార్ యంత్ర
 సహాయంతో రాగితీగ చుట్టబడిన

స్టేటర్ కలసి అవరోధాలు నిరోధించి
 సమర్థతని పెంచుతాయి.



అంతేకాక 127 మిమీ వెడల్పుయిన అల్యూ
 మినియం బేడ్ వివరిభాగాలు, 4 కివంతమైన
 18 వాల్ మోటార్ కలసి, 92% ఎక్కువ
 సమర్థతని, ISI వివరణలకన్నా 10%
 ఎక్కువ గాలిని యిస్తూ 30% తక్కువ
 విద్యుత్ ని వినయోగిస్తాయి ఆకర్షణీయమైన
 రూపకల్పన, సరిగా సరిపోయే రెగ్యులేటర్లతో
 సాటిలేని ఫాన్ ISI ముద్రతో

5 సంవత్సరాల
 గ్యారంటీవున్న ఫాన్

* ఇచ్చిన వివరాలు ఫేతాన్ ప్రీమియమ్
 1200 మిమీ (48") స్పీడ్ కి సంబంధించినవి

ఫేతాన్ వానమగ్నా నమోదైన బ్రాండ్

రక్తాక్షి - ఉగాది

వివిధ భూజములందు విరిసిన విరులను
తోరంపు కొప్పున తురుము కొనుచు

నెఱిమించు మొగమున నెత్తా విపుప్పాదుల్
చిగురాకు వేళల వెలుపు కొనుచు

మదకీరసిక కంఠ మాధుర్య నినదాలు
వాసంత రాగాల బాడుకొనుచు

పారిత పీతామణ భావపు వస్త్రా వృత
తిరముగ తెమ్మర తేరుపైన

నల్ల నల్లన వచ్చితా పల్లగాను
సాగరాంతాన నొప్పును సర్వజనుల
నీయుగాది రక్తాక్షి సర్వేశాన
మనుచుగావుత సాఖ్యల మహిని నేడు.

— ఓ. పరీక్షిత్ శర్మ

పాద్యాములు ఆయిన కూచి- నరసింహంపంతులు గారు. బహు నాటకకర్తలు, సాక్షి వ్యాస రచయితలు, హాస్యపీఠములు ఆయిన పానుగంటి - లక్ష్మీనరసింహాచార్యుగారు ■ నం ద వా చ క రచయితలు! కూచివారి విజ్ఞానదాయక పాఠాలు, పానుగంటివారి కథలు పిల్లలనేకాక పెద్దలను కూడా ఆకర్షించేవి. చాలాపిల్లల అదే పాఠశాలలో పఠనీయ పుస్తకాలుగా ఉండేవి. ■ వాచకాలతో పాటు ఉపవాచకాలుకూడా ప్రకటించబడేవి. అంతలో తృప్తిపడక ఆ కం పె నీ వారు పిల్లలకు కావలసిన కాగితాలు, నోట్ బుక్కులూ కలాలు, పెన్సిల్లు మున్నగునాటిని “ముద్రాన్ స్టేషనరీ మార్ట్” పేరుతో కొన్నేండ్లు విక్రయించారు. కొందరు వ్యక్తులు విద్యాశాఖలో పలుకుబడిని సంపాదించి, తమ పుస్తకాలను తప్పనిసరిగా పాఠశాలల్లో ప్రవేశపెట్టేవరకూ ఆనంద వాచకాల బావుటా ఎగిరింది. తమ వాచకాలకు గట్టిదెబ్బ తగిలినా సంస్థ యజమానులు నిరుత్సాహపడలేదు. నేమూరి వంశంలోని కడపటి ముద్రణాలయ నిర్వాహకులు, ఉదార హృదయులు ఆయిన కేశవచంద్రసెట్టిగారు కార్యకలాపాలను యధావూర్యంగా జరిపించడానికి అన్నివిధాలా కృషిచేశారు. ఉపవాచకాలను ప్రకటించారు. వారు ప్రకటించిన గణితబోధిని తెలుగునాట ఎక్కువ ప్రచారం పొందింది. ఆర్థికంగా ఎక్కువ ప్రయోజనం లేకపోయినా - ఆయన ప్రకటించిన కువలయానందసారం విశ్వవిద్యాలయాలలోని ఉన్నత పరీక్షలకు పెక్కు సంవత్సరాలు పఠనీయంగా నిర్ణయించబడింది. ఆనంద వ్యాకరణాలు మంచిపేరు తెచ్చుకున్నాయి.

అంతరించిన ఆనంద సంస్థ

క్రొత్త వ్యాఖ్యానంతో రాఘవ పాండవీయం ముద్రించబడింది. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు పరిష్కరించిన ‘నీలాసుందరి పరిణయం, శ్రీనాధుని హర విలాసం ప్రకటించబడసవి. అంతకుపూర్వం ఆ రెండు గ్రంథాలూ తప్పల తోనే చెలామణి అవుతూ ఉండేవి.

తమకు హేతులూ, సుజనరంజనీ ముద్రణాలయాధిపతులూ ఆయిన పోలాచగడ - శేషగిరి రావుగారి స్వోత్సాహంవల్ల కేశవచంద్ర సెట్టిగారు 1934వ సం. జనవరిలో “చంద్రిక” అనే మాస పత్రికను తివర్ణ చిత్రంతో, ఇతర చిత్రాలతో “భారతి” పద్ధతిలో ప్రచురించడం ప్రారంభించారు. అది, శతావధాని దోమా

వేంకటస్వామి గుప్త, బులుసు వేంకటరమణయ్య గార్ల సంయుక్త సంపాదకత్వాన వెలువడేది. కరుణాశ్రీ జంధ్యాల పావయ్య శాస్త్రిగారి కవితలూ, చలంగారి కథలూ, వ్యాసాలు, తిరుపతి వేంకటకవులు “మృత్యుంజయ శతకం, వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారి మత్తవీరాన ప్రహసనానువాదం, ప్రముఖ విద్యావేత్తల సందేశాలు తెలిపే రేఖల బాగులు, ప్రముఖుల వ్యాసాలు, గ్రంథ విమర్శలు, సంపాద కీయాలతోనూ ఆ పత్రికలో ప్రకటించబడేవి. సాహిత్య పత్రికలు స్వకీమీద ఆధారపడలేని కారణంమూలంగా ఆ పత్రిక రెండు సంవత్సరాలు మాత్రమే నడవగలిగింది.

కేశవ చంద్రసెట్టిగారి ఉదార బావం బలహీనతగా గ్రహించబడి కార్మికుల కార్యకలాపాలలో జాప్యం జరిగేది వాగ్దానం చేసిననాటికి ముద్రణ కార్యం ముగించలేనందున వచ్చే ఆర్థర్యక్రమకమంగా ఊహించసాగినది

సంస్థను నిర్వహించడానికి ముద్రణాల యాధిపతులకు పైచారి అండదండలు అవసరమైనవి. తగిన సమయంలో శ్రీమంతులు బి. మాధవరావుగారు సెట్టిగారిని ఆదుకున్నారు. ఇద్దరూ జాయింట్ వాటాదార్లుగా కొంతకాలం సంస్థను నడిపారు.

నడివయస్సులోనే కేశవచంద్రసెట్టిగారు దివంగతులయినందున కార్యభారమంతా మాధవ రావుగారి మీదనే పడింది అప్పులు తీరడంకోసం లోన్ స్వేచ్ఛలోని పెద్ద భవనం, కొంత యంత్ర సామగ్రి అమ్మవలసి వచ్చింది. మాధవరావుగారు ముద్రణాలయాన్ని స్వాధీనం చేసుకుని తమ వివాస మైన మైలాపూరుకు మార్చవలసి వచ్చినది. అట్టి పరిస్థితిలో కూడా బృహద్గ్రంథమైన వమచరిత్ర నిడుదవోలు - వేంకటరావుగారి పీఠికతో కూడా పునర్ముద్రితమయింది. ఆయన రచించిన ఉదాహరణ వాఙ్మయ చరిత్ర తొలిసారి ఆనంద ముద్రణాలయంలోనే ముద్రితమయింది. అభిషేక నాటకం మొదలైన పుస్తకాలు కూడా అక్కడే అచ్చయి ప్రచారానికి వచ్చాయి. ఈ యూజ్ణీ - గోపాలకృష్ణ మాచార్యులుగారూ, సోతుకుచ్చిసుబ్బాస్వామి శాస్త్రిగారు, ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారంలో పని చేసి రిటైర్మెంట్ వేంకటసుబ్బా శాస్త్రిగారు క్రమంగా ఆ సంస్థలో పని చేశారు.

కాలగతిని మార్చడం కమలభవునికైనా సాధ్యంకాదని సామెత ఉండనే ఉన్నది. కాల పరిస్థితులను బట్టి మహాసంస్థనాలే మాసి పోతాయి. మహాసంస్థలు మరుగున పడిపోతాయి. అవి మాసిపోయినా, అవి చేసిన సేవ మాత్రం నిలిచిఉంటుంది. అది ఎన్నటికీ విస్మరించరానిది.

అట్టి సంస్థలో ఆనంద ముద్రణాలయ సంస్థ గణనీయమైనది.

— బులుసు వేంకటరమణయ్య★

స్వయంకృతం

నెత్తిన చెయ్యి పెట్టి
నిలుపునా కాలేసే వరాన్ని
రూపాయిబిళ్ల భస్మాసురుడికి
పాపం! అనాలోచితంగా ఇచ్చేశాడు
మానవుడనే శివుడు!
అందుకే ఇవ్వడది
తన నెత్తికే చేతులు తెస్తోంది
తననే దహించాలని చూస్తోంది
అడ్డుపడి - అడుకోడానికివ్వడు
హరి ఎవ్వరూ లేరు - వృ -

- వెన్నెలకంటి రాజేశ్వరప్రసాద్

మెత్తగా నేసిన ప్రియా * టెరీన్ చీరలు
ఆకర్షణీయమైన డిజైన్లలో, అందమైన రంగుల్లో
మీ వంటిపై మెరిసిపోయే చీరలు



దాదాభిరె

అందంచిందే సన్నులనతో నూతన సరళి కల్పన !

ది దాదాభిరె కాలిక్ మిల్స్ లిమిటెడ్
హనుమంతపు బద్లింగ్స్,
చిత్రచుక్క రోడ్, దాదాభిరె 577002

ప్రోహములు
కావేరి భవన్, బెంగళూరు 560008
దాదాభిరె పేజ్, హైద్రాబద్ 580020
చిత్రచుక్క రోడ్, దాదాభిరె 577002

1985 - 34వ ఏట బిజినెస్ ప్రెజెంట్

మొగ్గ - పక్ష

సీరియల్

ఇచ్చుకురూ రుచుందో

ఆమె కళ్ళు తెరిచే సరికి...

ముఖంలోకి చూస్తూ - నవ్వు తున్నాడు డాక్టర్.

"ఊభోదయం - చంచలాదేవి!"

"నేనెక్కడున్నాను?" కంగారుగా అడిగింది.

"చాలా సురక్షిత మయిన - నర్సింగ్ హామ్స్లో."

"నాకేమైంది?"

"ప్రతి స్త్రీకీ అయ్యేదే." అతని పెదవుల మీద చిరునవ్వు. "ప్రత్యేకంగా ఏమీ కాలేదు -"

"అంటే...?"

"మీరు - పెగ్నెంట్"

నిర్ధాంతపోయింది చంచల. ఒక్క షణం ఆమె కంటా అయోమయంగా అనిపించింది.

"నా..." అరిచిందిపిచ్చిదానిలా. "ఏల్లేదు" డాక్టరు జాలిగా చూశాడామె వేపు.

"మీరు కొంచెం విశ్రాంతి తీసుకోండి. తరువాత మాట్లాడదాం..."

ఇంతలో నర్స్ వచ్చి పశ్చరసం అందించింది. తీసుకున్నాక - వీరసం తగ్గి నట్లు నిపించింది. ఐదు నిమిషాలు ప్రశాంతంగా కూర్చుంది.

అప్పుడు వచ్చాడు డాక్టర్ "ఇప్పుడేలా ఉంది?"

"బాగానే ఉంది. డాక్టర్! ఈ విషయం ఆదే... నేను పెగ్నెంట్ నన్ను విషయం... ఎవరికేనా తెలుసా?" ఆత్రంగా అడిగింది.

అతను నవ్వాడు. "నేను - సినిమా పరిశ్రమకి చాలా కాలం నుంచి డాక్టర్ని... మీరేమి సందేహించనక్కరలేదు. ఈ విషయం - మీకూ నాకూ తప్ప ఎవరికీ తెలియదు - యిప్పుడు యిక ముందు కూడా..."

"థాంక్యూ వెరీ ముచ్. దీనికి... యీ రహస్యం కాపాడడానికి మీ ఫీ జెంట్?" నూటిగా అడిగింది.

అతనూ అంత నిర్మోహమాటంగానే చెప్పాడు.

"మీరు టాప్ మోస్ట్ స్టార్ కనుక - ఎదివేలు."

(గతసంచిక తరువాయి)

"నరే. రేపు చెక్కు పంపిస్తాను డాక్టర్! నాకీ గర్భం అక్కరలేదు. తీసేయండి."

"బహుశా - కుదరదనుకుంటాను. మూడవ నెల కూడా దాటిపోయింది..."

"ఫరవాలేదు."

"నో. చాలా రిస్క్. చంచల!... మీ రైఫ్ కే రిస్క్. ఇప్పుడు... యీ అద్వాన్స్ డ్ స్టేజీలో... అబార్షన్ కూడదు."

"అంటే...?" భయంగా చూసింది.

"మీరు - డెలివర్ చేయక తప్పదు..."

తీర్పు చెప్పినట్లే అనేశాడు.

అమాటకు గజగజ వాణికిపోయిందామె.

"అంతకంటే మరో మార్గ మేమీ లేదా? డాక్టర్.. మీకు నా పరిస్థితి బాగానే తెలుసనుకుంటాను."

"ఓ... అందుకే.. మీమీద చాలా జాలిగా ఉంది. చంచలాదేవి!... మీరు ఎంత బిజీగా ఉన్నా శరీరం గురించి కూడా శ్రద్ధ తీసుకుంటుండాలి. లేకపోతే యిటువంటి ప్రమాదాలే లభిస్తాయి. మీరు మొదట్లోనే వాస్తే ఏ బాధా లేకపోను."

"ఇంతకీ మీరనేది - అబార్షన్ లాభం లేదంటారు."

"లాభంలేకపోవడమేకాదు. అత్యంత ప్రమాద కరం కూడా. నా మాట వినండి. మీ అందరూ ఆ రోగ్య మూ పాడవకుండా ఉండాలంటే - నార్మల్ గా డెలివర్ చేయడమే గత్యంతరం."

"ఇం దు లో విచారించడానికేముంది?"

అమాయకంగా అడిగింది జానకి. అప్పటికి కాని చంచల కర్థంకాలేదు, తను ఏదో లోకంలో

ఉండి అన్న జానకికి చెప్పేసిందని. ఎంత పా ర పా టు చేసింది! ముక్కు మొహమూ తెలియని యీమెకు తన రహస్యం చెప్పేసిందా!

"స్త్రీకి మాతృత్వంకంటే వరమేముంది?" "నేను స్త్రీనే కాను. మహిళని...

అందల తారను. ఇప్పుడు నేను గర్భం దాల్చిస్తే అది నాకూ పరిశ్రమకీ కూడా ఎంత నష్టమో తెలుసా? నేను షూటింగ్ లకి హాజరవకపోతే - కొన్ని కోట్ల రూపాయల పెట్టుబడి స్థంబించి పోతుంది. వ్యక్తిగతంగా - నా కెరీర్ చాలా దెబ్బ తింటుంది. అమ్మ నయ్యానంటే గ్లామర్ పోతుంది. అదీకాక నాకు పెళ్లి కాలేదు కదా?

"దానిదేముంది? ఆయనకీ విషయం చెప్పి... వెంటనే వివాహం చేసుకోమంటే..."

ఘక్కున నవ్వింది చంచల. "ఎవరికీ చెప్పింది?"

"పుట్టుబోయే బిడ్డకి తండ్రెవరో మీకు తెలియదా?"

అమాయకంగా చూసింది చంచల. ఎవరని చెప్పుతుంది? జానకికి ఆమెను చూస్తే జాలి, కోపం రెండూ కలిగాయి.

"అమ్మా!"

"షట్... ఆలా పిలవకు. ఎవరేనా వింటే కొంప ములుగుతుంది. చెల్లీ అని పిలువ్." కసిరింది.

జానకికి కోపంబారేదు. నవ్విచ్చింది. తన కంటే నిశ్చయంగా పెద్దదిలా కనిపించే చంచలను తను చెల్లీ అని పిలిస్తే ఎంత ఎబ్బెట్టుగా ఉంటుంది!

ఇదీ గ్లామర్ కోసం తననే ఏమో. సినితార అనగానే అక్కలూ అన్నలేతవ్వు చెల్లెళ్ళూ తమ్ముళ్ళూ ఉండకూడదుకాబోలు. ఏం రంగమిది! జీవితాన్ని యింత కుదవబెట్టాలా!

తను యిటువంటివి వినకపోలేదు. కాని - అని నిజంగా నిజమనుకోలేదు. జీవితాన్ని సహజమైన వాంఛలనే యింత త్యాగం చేసి - తారగా మనడం దేనికి?

ఉండి అన్న జానకికి చెప్పేసిందని. ఎంత పా ర పా టు చేసింది! ముక్కు మొహమూ తెలియని యీమెకు తన రహస్యం చెప్పేసిందా!

"స్త్రీకి మాతృత్వంకంటే వరమేముంది?" "నేను స్త్రీనే కాను. మహిళని...

అందల తారను. ఇప్పుడు నేను గర్భం దాల్చిస్తే అది నాకూ పరిశ్రమకీ కూడా ఎంత నష్టమో తెలుసా? నేను షూటింగ్ లకి హాజరవకపోతే - కొన్ని కోట్ల రూపాయల పెట్టుబడి స్థంబించి పోతుంది. వ్యక్తిగతంగా - నా కెరీర్ చాలా దెబ్బ తింటుంది. అమ్మ నయ్యానంటే గ్లామర్ పోతుంది. అదీకాక నాకు పెళ్లి కాలేదు కదా?

"దానిదేముంది? ఆయనకీ విషయం చెప్పి... వెంటనే వివాహం చేసుకోమంటే..."

ఘక్కున నవ్వింది చంచల. "ఎవరికీ చెప్పింది?"

"పుట్టుబోయే బిడ్డకి తండ్రెవరో మీకు తెలియదా?"

అమాయకంగా చూసింది చంచల. ఎవరని చెప్పుతుంది? జానకికి ఆమెను చూస్తే జాలి, కోపం రెండూ కలిగాయి.

"అమ్మా!"

"షట్... ఆలా పిలవకు. ఎవరేనా వింటే కొంప ములుగుతుంది. చెల్లీ అని పిలువ్." కసిరింది.

జానకికి కోపంబారేదు. నవ్విచ్చింది. తన కంటే నిశ్చయంగా పెద్దదిలా కనిపించే చంచలను తను చెల్లీ అని పిలిస్తే ఎంత ఎబ్బెట్టుగా ఉంటుంది!

ఇదీ గ్లామర్ కోసం తననే ఏమో. సినితార అనగానే అక్కలూ అన్నలేతవ్వు చెల్లెళ్ళూ తమ్ముళ్ళూ ఉండకూడదుకాబోలు. ఏం రంగమిది! జీవితాన్ని యింత కుదవబెట్టాలా!

తను యిటువంటివి వినకపోలేదు. కాని - అని నిజంగా నిజమనుకోలేదు. జీవితాన్ని సహజమైన వాంఛలనే యింత త్యాగం చేసి - తారగా మనడం దేనికి?

జానకికి కోపంబారేదు. నవ్విచ్చింది. తన కంటే నిశ్చయంగా పెద్దదిలా కనిపించే చంచలను తను చెల్లీ అని పిలిస్తే ఎంత ఎబ్బెట్టుగా ఉంటుంది!

ఇదీ గ్లామర్ కోసం తననే ఏమో. సినితార అనగానే అక్కలూ అన్నలేతవ్వు చెల్లెళ్ళూ తమ్ముళ్ళూ ఉండకూడదుకాబోలు. ఏం రంగమిది! జీవితాన్ని యింత కుదవబెట్టాలా!

తను యిటువంటివి వినకపోలేదు. కాని - అని నిజంగా నిజమనుకోలేదు. జీవితాన్ని సహజమైన వాంఛలనే యింత త్యాగం చేసి - తారగా మనడం దేనికి?

జానకికి కోపంబారేదు. నవ్విచ్చింది. తన కంటే నిశ్చయంగా పెద్దదిలా కనిపించే చంచలను తను చెల్లీ అని పిలిస్తే ఎంత ఎబ్బెట్టుగా ఉంటుంది!

ఇదీ గ్లామర్ కోసం తననే ఏమో. సినితార అనగానే అక్కలూ అన్నలేతవ్వు చెల్లెళ్ళూ తమ్ముళ్ళూ ఉండకూడదుకాబోలు. ఏం రంగమిది! జీవితాన్ని యింత కుదవబెట్టాలా!

తను యిటువంటివి వినకపోలేదు. కాని - అని నిజంగా నిజమనుకోలేదు. జీవితాన్ని సహజమైన వాంఛలనే యింత త్యాగం చేసి - తారగా మనడం దేనికి?

జానకికి కోపంబారేదు. నవ్విచ్చింది. తన కంటే నిశ్చయంగా పెద్దదిలా కనిపించే చంచలను తను చెల్లీ అని పిలిస్తే ఎంత ఎబ్బెట్టుగా ఉంటుంది!

ఇదీ గ్లామర్ కోసం తననే ఏమో. సినితార అనగానే అక్కలూ అన్నలేతవ్వు చెల్లెళ్ళూ తమ్ముళ్ళూ ఉండకూడదుకాబోలు. ఏం రంగమిది! జీవితాన్ని యింత కుదవబెట్టాలా!

తను యిటువంటివి వినకపోలేదు. కాని - అని నిజంగా నిజమనుకోలేదు. జీవితాన్ని సహజమైన వాంఛలనే యింత త్యాగం చేసి - తారగా మనడం దేనికి?

జరిగిన కథ - 1: ప్రఖ్యాత సినితార చంచల దగ్గరకు తనూ నటనపు దామని వచ్చిన జానకి ఆశ నిరాశవుతుంది. చంచల షూటింగ్ చివరి షాట్ లో పడిపోతుంది.

“అదే అర్థం కావటం లేదు.”

“ప్రాణానికే ఎవరుపెట్టే అబార్షన్—
వాద్దు. మీరు డెలివరీ చేద్దురుగాని...”
అరిందాల సలహా యిచ్చేసింది.

“నా పేరు... గ్లామర్...” కంఠం
రుద్ధమైంది.

“నాటికి ఏ మూతం భంగం కలగకుండా
నేను చూస్తాను. కానీ... ఒక్క విషయం...”

“ఏమిటి?”

“జ్ఞాగత్తగా అలోచించుకోండి. వివాహం
చేసుకుని... గృహిణిగా... తల్లిగా... యిదికూడా
తక్కువ వరమేమీ కాదు.”

“అవి— జీవితంలో, ఎప్పుడయినా
చెయ్యవచ్చు. తలుచుకోవాలే కాని తల్లి కావడం
ఎంతసేపు? వివాహం నమస్కేమీ కాదు. కానీ...
గ్లామర్... ఒకసారి పోతే మరి రాదు.”

జాలేసిందామెమీద.

“నిన్ను... నా ఆంతరంగికురాలిగా తీసు
కుంటున్నాను. నువ్వు నాతోనే ఉండు. జానకి!
నువ్విక నా సెక్రటరీవి.”

“అలాగే. కానీ— నేను వంట కూడా
చేస్తాను. కుక్ చాలా దారుణంగా వండు
తున్నాడు.”

“నీ యిష్టం ఏం చేసినా సరే.”

“అలాగే. ఒక్క వాగ్దానం యివ్వండి.
మీరు ప్రయత్నించి అబార్షన్ చేయించుకో
కూడదు. ప్రాణానికి ముస్స తప్పుకోకూడదు.
మీరు అమ్మ అయిన విషయం ఎవరికీ తెలియ
కుండా... మీ గ్లామర్ చెడకుండా చూసుకునే
పూచీ నాది. నా మాటమీద నమ్మకం ఉంచండి.”

“సరే.”

మెల్లమెల్లగా ఆమె మనసులోనూ ఆ
యింట్లోనూ స్థానం సంపాదించుకుంది జానకి.
చంచలకి సెక్రటరీ అయ్యాక ఆమె పేరుని
“లలిక”గా మార్చేసిందామె. జానకి ఏమీ
అనలేదు. నవ్వుకుంది.

చంచల ఆ రోగ్యాన్నతి జాగ్రత్తగా
కాపాడుతూ, యింటా బయటా సమర్థవంతంగా
ఆస్తి పనులూ నిర్వహించసాగిందామె.

తనని లలికా అనిపిలుస్తూంటే— తెరకెక్కి
పోయినా తెరపేరు లాటిది తగుల్చుకోక తప్ప
లేదనుకునేది.

లలిక వచ్చాక చంచలకి యింట్లో చాలా
మార్పు కనిపించసాగింది.

ఏ వేళకి వచ్చినా ఎదురుచూసే మనిషి
ఉండడంలో ఆమెకు ఒక విధమయిన సంతృప్తి
భద్రతా భావమూ కలిగేవి. లలిక తనకి భోజనం

వాడ్డిస్తే — “లలికా! నువ్వుకూడా కూర్చో.
ఇద్దరమూ కంటి తిందాం” అనేది.

“నాతో తింటే — నాలాగ తివాలి మరి.”

“అమ్మో! కడుపునిండా తింటే లావెక్కి...
పొట్టు పెరిగి ... ఎందుకూ పనికిరాకుండా
పోతాను.”

“కాని ... మీరు వొట్టి మనిషికారు...”
గుర్తుచేసేది.

చంచల ముఖంలోకి దిగులూ విచారమూ
వచ్చేసేవి.

“ఈ గండం ఎలా గడుస్తుందో!”

నిట్టూర్చేది భారంగా.

“మీరు బెంగపెట్టేసుకోకండి. ఆ భారం
నా మీద వదిలెయ్యమని చెప్పానుగా. నామీద
నమ్మకం లేదూ? అయితే యింకెందుకూ
నేనుండి? పోతాను.”

“అమ్మో! నువ్వెల్లిపోతే బతకలేను.

ఇప్పుడు నాకెన్నో నెం?”

“నిదు ...”

“ఇంతవరకూ ఎవరికీ తెలియదు నా
రహస్యం. దీనికి కారణం నీ చాకచక్యమే.”

“కాని ... యింకా దాచడం అసాధ్యం.
చీర ఎంత తెలివిగా కట్టినా యిక బయటపడ
కుండా దాచలేం ...”



నామక ప్రాంతాన్ని అందుకోగలగదా అని ఆశించిన కృష్ణానది
నీరు (26 గజ)లో అప్పుడు అంద్రవేది అయిన
నీరు నామక ప్రాంతానికి చేరుకున్నాయి.

100-442600-1000
 100-442600-1001



పురుషసూక్తము

- డా. ధారా రామవాళాక్షి

గ్రీష్మచందా తపోద్దిప్తమగు ఊష్ణమున

మడివడుచు గిడిగిళ్ళు పెట్టి నది పుడవి
పలు వర్షపాత సంవృత్తినందు వేళలో
బురదలుగ నురుగులుగ పొంగినది నేల
శారదాచృజ్యోత్స్న శర్యరుల వెలిగింప
తెలిమిబు తేటలో తేలిపోయినదవని
మంచుబిందువులొని మనక తెరలను వేయ
వలిపెంపు మాటున వధువాయె వసుమతి
శిశిర తీవ్రత వ్రత విసరములు పడిపోవ
తెరవడిన నాట్యమై ధర చిన్నవోయినది.

శిశిరమున అది చివరి రాతిరి

శిర్ణ భావా కీర్ణ ధాత్రికి

కలిగినదొక కలవరింత మది

మెలిగినదొక పలవరింత

ఒక గగన శకలమ్ము ఒరిగి పరువును వీడి

కడలి కడుపున ఉప్పుటేటిలో కలిసినది.

ఒక మల్లె యెడలోన ఒదిగి నిదురించినది

తీసి తలుపుల తేనె దిక్కుదరి తోచకయె

ఒక రసాలపు గొమ్మ వంగి పుడమికి మ్రొక్కి

(వేళ్ళ పారాణికై వెదుకులాడినది

ఒకపీకీ సామాజ్ఞ మగతోడు కిక్కిరింప

సాగవలసిన గొంతు మూగనో నడిలినది

శిశిరమున అది చివరి రాతిరి

శిర్ణ భావాకీర్ణ ధాత్రికి

వెన్ను తట్టనట్టు యట్టు లెవరో

వేదగానము ముర్చురించిరి.

కాలరూపుడ నేను లోకాల రూపుల చేయువాడను.

పెంచి పెంచి యుగాంత వేళల త్రుంచు సేనక మొదిలియారిని

భువనవనపు దీక్షితుండను

నకల జన సంరక్షకుండను

నవ వసంతపు నవ్యోచిర్మూర్తి

అజ్యము సవనమందున

గ్రీష్మమున ఈ నర్వస్పష్టియు

ఇద్ద్రప్రాయము యజ్ఞ క్రమచ న

శరద్యతువున నీదు రోచిస్సు

దివ్య కతువున నాదు హవిస్సు

యజ్ఞార్థ కర్మమిది విజ్ఞాన మర్మమిది

నీదు బిడ్డలు నేర్చి కడతేరలనెనది

శిశిరమున చివరి వేకువ పురుషసూక్తము విన్న పుడమికి

సుప్తచేతన మేలుకొన్నది సప్తమారుత మండలమ్ముల.

రక్తాక్షి ప్రతి పదుషో రక్తిమమ్ము లొలయవేళ

పుడమితల్లి నావరించె పురుషుని చైతన్య పేల

వెలుగుపుంతల జిలుగు జలతారు పఱపించు

వేవెలుగు తొలితాకు వెచ్చదనములు నిండె

ఒక గగన శకలమ్ము ఓపినంతగ మెరిసి

కడలి యలలకు మణుల కాంతులను పులివినది.

ఒక రసాలపుగొమ్మ ఒయ్యారముగ కులికి

అరుణాంగుళిలాస్య విన్యాసమొనరించె

ఒక పికి సామాజ్ఞ మగతోడుతో కలసి

సుఖపంచమ స్వరశ్రుతి మేళవించినది

ఒక మల్లె యెడలోన నొదిగి నిలువగలేక

తేనె సోనలు సాగి దెనలెల్ల ప్రాకినది

అమ్మనేల అంతరంగ రంగమ్మున మనలురుతము

మాటల బాటల కందని మధురోపాల మధున్రతము

కుమతుల రక్తాశ్రువుల ధారలతో నిండునది

సుమతుల సవనోద్గానపు శ్రుతియేళల పండునది

అది ఉగాది నవయుగాది

మరల మరల నవతరించు మానవతా కావ్యలహరి

ఈ యేటికి దానిపేరు రక్తాక్షి.

“మరేం చెయ్యాలివచ్చు ?”

లలిక - ఆలోచనలోపడినట్లు మౌనంగా

ఉండిపోయింది. చంచల లేచి - త్రోవలోంచి

విస్కీనీసా తెచ్చుకని కూర్చుంది టేబులుముందు.

గ్లాసులో విస్కీ, ఐసూవేసి సోడా పోస్తాంటే.

“వాద్దా చెల్లీ ! తాగండి. ప్లీజ్...”

భరించలేనట్లు... ఆర్పించింది లలిక.

“తాగక - నేమండలేను. ఎన్ని సమస్యలు!

పిటితో మెదడు పగిలిపోతుంది. నిద్ర వచ్చే

వరకూ తాగకపోతే - లాభంలేదు. రాత్రి నిద్ర

పోతేనే రేపు పనిచెయ్యగలిగేది.”

“మీకేం సమస్యలు ?”

జాలివడుకున్నట్లు... ఒక అమాయకు

రాల్చి చూపినట్లు చూసింది చంచల అమెవేపు.

72 ఆంధ్రసాహిత్యము 13-4-84

వెలుగు నీడ

ఒక్కసారి భారంగా నవ్వి - గ్లాసెల్లి గటగట

తాగేసింది. లలిక - ఓడిపోయిన దానిలా తల

దించుకుంది.

“భయపడకు... నేను తాగే విధానం

ముదే...” అంటూ వరసగా రెండు గ్లాసుల

విదేశీ విస్కీ తాగి - మంచం మీదకి వెళ్లి

కూర్చుంది.

బిడు నిముషాలు...

“లలికా !”

అయిష్టంగానే అమెవద్దకు వెళ్ళిందామె.

“కూర్చో...”

దూరంగా కూర్చుంది.

“నా పక్కన... నన్ను తగులుతూ...

నువ్వెవరివి ? ఫ్రెండ్... ఫిలాసఫర్... అండ్

గ్నెడ్... సిగ్గు విడిచి నీకిప్పుడు చాలావిషయాలు

చెబుతాను. మరో ఆరగంట వరకూ నాకు నిద్ర

రాదు. ఇన్నాళ్లా నేను నా మనసులోని మాటలు

చెప్పకుండుకు నేను నమ్మిన మనిషే దొరకలేదు.

నువ్వు... నా ఫ్రెండ్వి... ఫిలాసఫర్వి...

గ్నెడ్వి...”

లలికమీ అనలేదు.

అమె కంతా భయంగానూ ఆశ్చర్యంగానూ

ఉంది.

“నీ స్వర్ణ నా కెంత హాయిగా ఉందో

తెలుసా ? అత్తీయత అనుభవానికందుతుంది.

నా జీవితంలో యిలాగ నా కింత దగ్గరగా

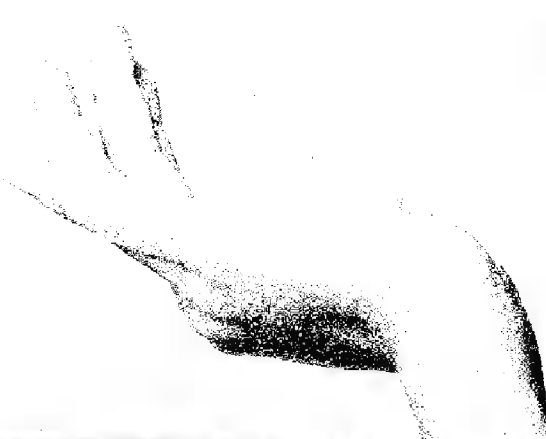
వచ్చినదానవు నువ్వే.”

“... ..”

13-4-84 ఆంధ్రప్రదేశ్ తారకాక్ష 73

వచ్చేసిందిక!
భారతదేశపు మొట్టమొదటి
'మాయిశ్పర్ బ్యాలన్స్డ్' సబ్బు

చర్మ సంరక్షణ సబ్బు
ఆరబెట్టకుండా శుభ్రపరుస్తుంది
జిడ్డులేకుండా మృదువుగా చేస్తుంది



daCunha/CLS/6/84/JL

దీనికేగల
ప్రత్యేకమైన
ప్రెంచీ
సుగంధం



ప్రవేశ
తరుణపు కానుక
50 పై. తక్కువ

క్లియర్-టోన్ సబ్బులో ప్రత్యేకమైన పదార్థాలున్నాయి-
అవి శాస్త్రీయంగా పరిశోధనపైస రీతిలో ఉన్నాయి-
దాంతో మీ చర్మంలోకి చొచ్చుకుపోయి కుద్రపరిచి,
దాంతోనే మీ చర్మాన్ని మృదువుపరుస్తుంది.
క్లియర్-టోన్ సబ్బుయొక్క పేరన్నికగన్న
'మాయిశ్పర్ బ్యాలన్స్డ్' చెమ్మదనాన్నిచ్చే పదార్థం, దానిలో
గల ముఖ్యమైన ద్రవ పదార్థాలతో మీ చర్మానికి
పోషణనిస్తుంది-చురీ యిక్ దాంతో'లానే యీ
సబ్బులోని సౌందర్యం చిందే సుదగ మీ చర్మాన్ని
శుభ్రపరుస్తూ, సువ్వుచుకుంటుంది. క్లియర్-టోన్ తో

పడుకోవడంతో మీ చర్మానికి హామిందితువు లాంటి
కాకాదనపు నవ్వుత, సేవకంగా వుండే రుషిణిమాను-
అంటే పొడి పొడిగా, ఉరుగు కాదు.
దాంతో'లానే క్లియర్-టోన్ సబ్బునే ప్రత్యేకంగా
గల, అంటే పెట్టుకుని జీరానే ప్రెంచీ సుగంధం కూడాను.
క్లియర్-టోన్ సబ్బు మరియు క్లియర్-టోన్ క్రీమ్.
ఈ రెండూ నికాలస్ లేబరేటరీస్ వారు సంపూర్ణ

చర్మసంరక్షణ కోసం మీకిచ్చే హామిందితువు కానుక.
ఇక మీ చర్మం మరింత ఎక్రగా మెరుగ్గా, మెరెంట్
కాకాగా, మృదువుగా, ఆరోగ్యవంతంగా రూపొందుతుంది.

క్లియర్-టోన్
చర్మ సంరక్షణ సబ్బు
లండన్ . ప్యారిస్ . న్యూయార్క్
* త్వరపడండి ! పరుగు ఉన్నంతవరకే యీ కానుక.

జాలివేసింది లలికామమేద.

సినీనటి జీవితం యింత పరాదీనమా !
ప్రకృతి సహజమయిన కోర్కెలను కూడా చంపు
కుని- పంజరంలో చిలుకలా బండ్ల బ్రతుకు
బ్రతకాలా !

“అప్పుడు- నేను చెప్పినట్లు...”

“సరిగ్గా అంతే చేశాను. ఈ అనమానం
భరించలేను. డైటింగ్... స్థలం మార్పు... అన్నీ
పాటించి చాలా అందంగా తయారైతే తప్ప
కామెరా ముందు మరి నిలువోనని ప్రతిజ్ఞ చేసి
వాచ్చేశాను సెట్ నుంచి.”

“మంచి పని చేశారు. ఈ రాత్రికే మనం
బయలుదేరుతున్నాం.”

“ఎక్కడికి ?”

“రహస్యం.” నవ్వింది లలికా.

సరిగ్గా రాత్రి ఒంటిగంటకు విల్లిడ్ల రూ
యిల్లు వదిలారు.

నిద్ర.. నిద్ర.. నీరసమూ మూడిటితోనూ
చంచల బాధపడుతున్నట్లుంది. ఎవరూ గుర్తు
పట్టలేనివిధంగా ఆమె పరదా వేసుకుంది.

ఆమెను మామూలు జాలే వేసింది
లలికాకి. ఎటువంటి దానికీటువంటి కష్టాలు
వచ్చాయి !

మారుపేర్లతో టీకెట్లూ రిజర్వేషన్లు...
హోటల్ రూంస్ రిజర్వేషన్లు... ఒకటేమిటి..
అన్నీను.

“ఈ గర్భం నా ప్రాణానికి పీడలా దాపు
రించింది. ఈ గండం గడిచి... మళ్ళీ నేను
మామూలుగా జీవించాలా ?” కన్నీళ్లతో
అడిగేది మాటిమాటికి.

“మీరేమి చింత పెట్టుకోకండి. తప్పకుండా
అన్నీ సవ్యంగా జరుగుతాయి. ఇప్పుడు మీరు
సటిస్తున్న సినీమాలాన్ని ఉన్నాయి ? వన్నెండు
కదూ ?”

“కాబోలు.”

“అంతేలేండి. అవన్నీ సగంపైగా పూర్తయి
నవే. మీరు రావడానికి మహా అయితే మూడు
నెలలు... ఉహు... రెండున్నర మాసాలు.
ఈలోగా ప్రాడ్యూసర్లు సగం సగం సినీమాలనేం
చేసుకోగలరు ? మీకు బదులు మ రొ క ర్ని
పెట్టుకుని పూర్తిచెయ్యడం అసాధ్యం. వాళ్లం
దరూ చచ్చినట్లు మీకోసం వేచి ఉండవలసిందే.
మీరు - యిసుమడించిన అందంతో వస్తారు
మళ్ళీ మృదాసుకీ. ఈ వన్నెండు సినీమాలూ
చక చక పూర్తిచేస్తారు. అవన్నీ రిలీజయ్యేసరికి
మళ్ళీ మీ పేరు మార్కెట్లోకిపోతుంది. మీ టాప్
ఫ్లేస్ మీకొచ్చేస్తుంది...”

“అంతవరకూ ...”

“నేను మృదాసుతో ఉంటూ పరిస్థితులను
చక్కదిద్దుతుంటాను.”

“ఏమోతుందో ఏమో ...” దిగులుగా
నిట్టూర్చింది చంచల.

కలల గోర్వంకలు

మనసులోని మధురహాకు
ఋతువేదిక వనంతము
చిత్రరథుని విహారాన
శబరరాగ భాస్వంతము...

వచ్చేనదిగో మధుమాసం
తెచ్చెనిదియో సుమహాసం
ఎడలోపలి తంపులన్ని
ననలెత్తిన ఋతులాసం...

సూనతతుల ప్రమాతమై
చైత్రమాస మరుదెంచెను
సుమరజమును పారాణిగ
ధరావడమునందుంచెను...

చిగురించిన తరువులవియ్య
దిశల రంగు ముంచినవి
పూలబోడి పాదరిళ్ళు
మధుప్రతుల వంచినవి...

కలల గోర్వంకలై
కనులగూడు పదిలిపోయి
అవని మీది ఆమనితో
అడుక్కుంటు కరగినా...

- “సాంధ్యశ్రీ”

వెలుగు - నీడ

“నా సమర్థత మీద మీకు నమ్మకం
లేదా ?”

“నీమీదనే నమ్మకం లేకపోతే నాకింకెవ
రున్నారు నా అనేవాళ్ళు ?” బేలగా కన్నీరు
పెట్టుకుంది.

“ఇంకెవ్వడూ మీకిటువంటి కష్టాలు
రాకుండా నేను చూసుకుంటానుగా ...”

ఎవరికీ తెలియని చోట- చంచలను దింపి,
ఆమెకు ఆశ్రయం ఏర్పరచింది. వైద్య సదు
పాదుమూ.. వసతి అన్నీ భారీవిత్తున అమర్చింది.

రెండు రోజులామెతో గడిపి- మూడోవాడు,
“నేను వెళ్ళిస్తానమ్మా” అంది లలికా.

“అవ్వడే ? నన్నదిరి వెళ్ళిపోతావా ?”
కన్నీరు పెట్టుకుంది చంచల చిన్నపిల్లలా.

“అక్కడ వ్యవహారాలు చూడాలని కాని,
లేకపోతే మిమ్మల్ని వంటరిగా విడచి వెళ్ళిదాన్నా ?
మీరు లేని చోట నాకేముంది ? అక్కడ ఏలు
చూసుకుని సాధ్యమై నంత త్వరలో వచ్చేస్తాను.”

“వెళ్ళిముందు ఒక్క మాట చెప్పనీ...”

“చెప్ప చెల్లీ...” అంటూ ఆమెను
దగ్గరగా తీసుకుంది.

“నీని రంగంలో - నటి స్థానం అతి
చంచలమూ అకాశ్యతమూ. ఆ నీటిబుడగ
ఎప్పుడు ఎందుకు ఎలాగ టవ్ న పేలిపోతుందో
తెలియదు. చేప - నీటిలో తప్ప బ్రతకలేనట్లు
నేనా రంగంలో తప్ప మనలేను. నా స్థానం
నన్నెంత సంతోష పెట్టేదో అంత బాధపడుతూ
కూడా వచ్చింది. ఏదయినా ఏక్కిరు ప్లానయితే-
గదిలో తలుపులు మూసుకుని గంటల తరబడి
ఏడ్చేసేదాన్ని. రంగు పూసుకోని రోజాన నాకు
అన్నమే సహించదు...”

“అర్థమైంది. నేను మీ స్థానాన్ని
పదిలంగా ఉంచేందుకు శాయశక్తులా పాటుపడ
తాను. ఏ త్యాగానికయినా వెనుకాడను. ఈ
సమయంలో నన్నా ఒక మాట చెప్పనీండి.
నాకు - మీరుతప్ప ఎవరూలేరు. మీతోడిదే
నా జీవితం.”

చంచల ఆమెను కౌగలించుకుని - ఏడ్చింది.
లలికా మృదాసు బయలుదేరింది.

(ఇంకా ఉంది)

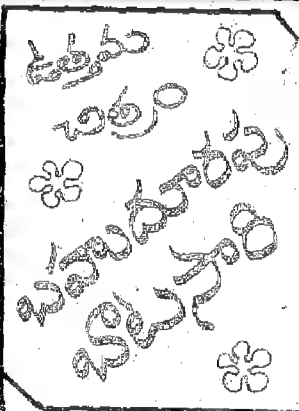


ఆంధ్ర సాహిత్య వికాస కమిటీ నిర్వహణ బోలెట్ ఫలితాలు

1983



ఉత్తమ నటుడు
అక్కినేని నాగేశ్వరరావు



ఉత్తమ దర్శకుడు
దాసరి నారాయణరావు



ఉత్తమ నటి
జయసుధ



ఉత్తమ సహాయ నటుడు
చంద్రమోహన్



ఉత్తమ సహాయ నటి
విజయశాంతి



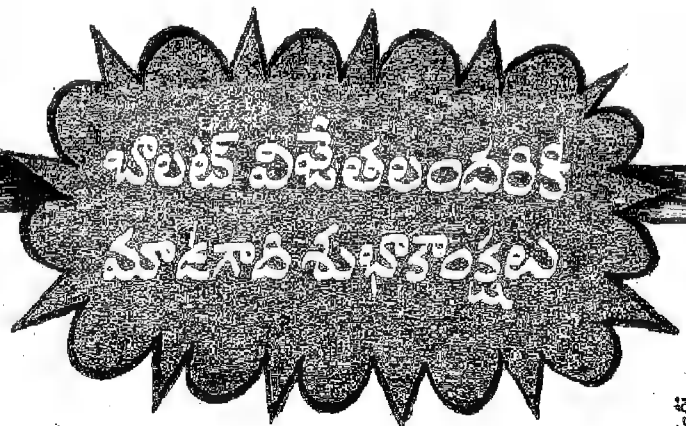
ఉత్తమ హాస్యనటుడు
అల్లరామలింగయ్య



ఉత్తమ హాస్యనటి
రమాప్రభ



ఉత్తమ సంగీత దర్శకుడు
చక్రవర్తి



Koti

ముంగిట రంగుల హరివిల్లు
లోగిట సిండుగా సరిజల్లు
ప్రతి ఇంటి పండగ పరవళ్లు

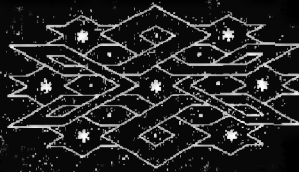


కోరమాండల్ పెయింట్స్ తో ప్రతిరోజూ పండగ శోభ

రంగులతో మెరిసే ద్వారబంధాలు, ఆనందంతో వెలిగే ముఖరవిందాలు - పండగనాడు ఇంటింటా కొత్త కాంతి తళుక్కున మెరుస్తుంది. నూతన దుస్తుల రెపరెపలు, మూకిట బూరెల బుసబుసలు, వాకిట బూరాబాకాల సరిగమలు - పండగ పూట సందడి చేసే సంగీతం కూడా వింతగానే వుంటుంది.

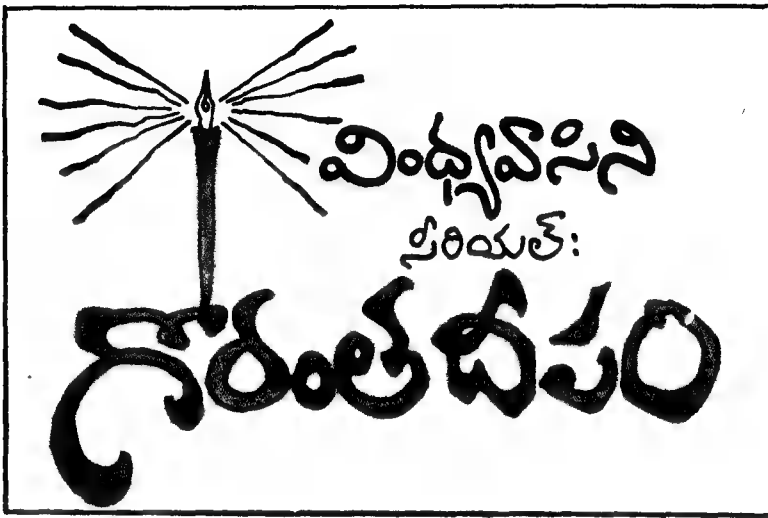
కోరమాండల్ పెయింట్స్ సంచత్తరమంతా ఆ కాంతి ప్రతిబింబిస్తుంది, ఆ సంగీతం ప్రతిధ్వనిస్తుంది. ఆ నిత్య నూతన శోభకు మూడు దివ్యమైన సింథటిక్ ఎనామిల్స్ వున్నవి - 'కోరోలక్స్' 'కోరోలైట్' 'డాల్ఫిన్'. మీ గృహ బాహ్య సౌందర్యమునకు 'సి పి సెమ్' సిమెంట్ రంగులు కూడా లభ్యము.

నిత్య వచ్చు తోరణాలు
కోరమాండల్ వర్ణాలు



కోరమాండల్ పెయింట్స్
& కెమికల్స్ లిమిటెడ్

విశాఖపట్టణం - 530 003.



ఆ మధ్యలో ప్రభుత్వం స్కూలు పాఠ్య పుస్తకాల ప్రచురణ స్వంతం చేసుకున్నప్పటిప్పటి, పరశురాం అండ్ కం. లో నవలలే ఎక్కువగా ప్రచురిస్తున్నారు.

(ప్రస్తుతం పరశురాం ఊళ్ళోలేదు. నెల రోజులు టూర్ చేసుకుని వెళ్ళాడు నార్త్ ఇండియా అంతా చుట్టి రావాలని. రావు శక్తి సామర్థ్యాన్ని మీద ఏర్పడిన గురి వల్ల, తమలేక పోయినా ఆఫీసులో రోటీన్ వర్క్ సాగుతుందనే ధైర్యంతోనే, అవసరమయిన ఏర్పాట్లు అప్పీ చేసి బయలుదేరాడు.

ఆ నెల రోజులు రావు తనకి అనుకూలించే విధంగా ఒక ప్రణాళిక చేసుకోవటానికి అవకాశాన్నిచ్చాయి.

రావుపల్లి జయశ్రీ వ్రాసిన 'బొమ్మల కొలుపు' అన్న నవల అచ్చు అవుతూ ఉంది (పెన్ లో. దానికోసం పరశురాం ఓకే చేసిన కవర్ డిజైన్ రావుకి నచ్చలేదు. ఇంత బ్రహ్మాండ మయిన రోమాంటిక్ స్టోరీకి, బొమ్మలకొలుపు తీరున్నట్లు బుట్టబొమ్మలాంటి అమ్మాయి బొమ్మ చప్పగా ఉంది- అనుకున్నాడు.

(గత సంచిక తరువాయి)

మార్కెట్లో ప్రేమ కథలకి, అందులోనూ జయశ్రీ వ్రాసిన నవలలకి మంచి డిమాండ్ ఉంది. 'తెలుగు పాఠకులు పుస్తకాల్లో, కథల్లో అశ్రింజనీ, అనభ్యుజనీ సహించలేరు అన్నమాట విజమే. వాళ్ళింకా చాలా వెనుకబడి ఉన్నారు. కానీ కొంచెం సెక్సీగా అట్టబొమ్మ వేస్తే వద్దు అంటారా ఎవరయినా! బొమ్మ మానయినా మోజు పడి పుస్తకం కొనరూ కొనే అలవాటు లేనివారయినా' అనిపించింది అతనికి. అందుకే కొంచెం ధైర్యంచేసి పరశురాం ఓకేచేసిందాన్ని కాదని, తను మరొక డిజైన్ తయారు చేయించాడు. అది ప్రింటింగ్ కి కూడా వెళ్ళింది. సేల్స్ మాన్స్ తమ చేసిన మార్పుకి పరశురాం సంతోషించి, తన అబడియాల మార్పు కుంటాడేమో అనిపించింది. ఏమయితే అయిందని తెగించాడు. పుస్తకాలు తయారు అయినాయి. పాకింగ్ సెక్షన్ కి సంపాదు.

రావు పని కట్టేసి బయలుదేరడామను కుంటూ ఉండగా టెలిగ్రాం వచ్చిందొకటి. విషయం చదవగానే రావుకి గుండె ఆగినంత

పనయింది. ఈ పరిస్థితిలో పరశురాం రాక, ఎలాంటి పరిణామానికి దారితీస్తుందో అని భయం వేసింది మొదట. పాకింగు పూర్తి అవటానికి మరిభంగా మరొక రోజు పట్టవచ్చు. ఉదయం పరశురాం ఆఫీసుకి వచ్చేడంటే తను కవర్ డిజైన్ మార్చిన విషయం చూడకుండా ఉండడు. ఇంకా పదిరోజులకి గానీ రాడనుకున్న వ్యక్తి ఇంత తొందరగా ఉడివడటం ఏమిటో? ఇంకో పదిరోజులయితే పుస్తకాలు మార్కెట్లోకి వెళ్ళిపోయేవి. అప్పుడిక తెలుసుకున్నా పరశురాం చేయగలిగేదేమీ ఉండదు, చూస్తూ ఉంటున్నట్లు అవు. ఏం చేయాలి? అని నీరియన్ గా ఆలోచిస్తూ ఆఫీసు నుంచి బయటపడ్డాడు.

గదిచేరుకి అయిడియా తట్టింది. 'ఈ డెస్కాలో పొరిగడి పని అభయ. పరశురాం దృష్టి మరోవయపు తిప్పెయ్యవచ్చు' అనుకుని తన తెలినికి తానే సంతోషించాడు. ఆ సంతోషంతో అలమారాలో దాచుకున్న (రిబుల్ ఎక్స్) రవీంద్రుని తీసి కొంచెం కొంచెంగా పోడా కలిపి తాగటం మొదలు పెట్టాడు.

రోజూ ఆవేశకి అరుణ తన గదికి వస్తుంది. ఇవాళ ఇంకా రాలేదేమిటో అని ఎదురుమాస్తా న్నాడు. నిముషాలు గడుస్తున్న కొద్దీ అరుణ రాకపోతే తన ప్లాను ఫలించదే అని భయం పట్టు కుంది. కొంతసేపు చూసి ఫోన్ చేద్దామా అనుకుని లేవబోయాడు. తలుపు తట్టిన చప్పుడయింది. గబగబా రవీంద్ర సీసా అలమారాలో దాచేసి వచ్చి తలుపు తీసాడు.

ఎదురుగా అరుణ నిలుచుని ఉంది. ఈ మధ్య తండ్రి టూర్ వెళ్ళినప్పటిప్పటి ఇక్కడికి అరుణ రాకపోకలు ఎక్కువయ్యినాయి. ఒక్కరోజు అతన్ని చూడకుండా బ్రతకలేననే స్థితికి వచ్చింది ఆమె. దానికి తోడు తను మూడు నెలలు గర్బిణి అని ఆవాళే తెలిసింది. ఆ సంగతి అతనికి చెప్పాలని ఆత్రుతగా వచ్చింది రోజు.

అరుణ ముఖం చూసే అనుమానించాడు ఎదో జరిగిందని. "హలో అరుణా దా" అని అవ్వనించి తలుపేసాడు.

తీసుకొచ్చి మంచం మీద పక్కనే కూర్చో బెట్టుకుని, "ఏమిటో డర్లగా వున్నావు కద దార్లింగ్ ఏ మ యి ం ది ?" అడిగాడు అనునయంగా. ఇవాళ ఆమె మీద చెప్పలేనంత ప్రేమగా వుంది, అతనికి.

అరుణ ఏం మాట్లాడకుండా, కొంచెం సేపు అతని ఒడిలో ముఖం దాచుకుని ఏడుస్తూ వుండేపోయింది. మెల్లగా అనలు విషయం చెప్పింది. ముందు అదిరిపోయాడు రావు ఆ మాటని. కానీ అదేమీ బయటపెట్టకుండా జాగ్రత్త పడ్డాడు. 'చదువుకున్నదయితేనేం బుద్ధిలేనిది, అంత కేరలేన్ గా వుండి ఇలా చేసు కొంటుందని తనకేం తెలుసు?' అని లోలోపల విరాకు పడ్డాడు.

జరిగి వ క థ - 18: హరిప్రసాద్, రమణం పెల్లికి వచ్చిన రావును అతని కోరికపై అరుణకు పరిచయం చేస్తాడు హరి. 'గోరంత దీపం' పత్రిక ఎడిటర్ వదలి హరిప్రసాద్ చేతుల్లోకి వచ్చింది. రావు 'గోరంత దీపం' బిజినెస్ మేనేజరుగా చేరుతాడు. గర్భంతో ఉన్న రమణ కోరికపై రమణ, హరి పూర్ణ తిరిగిరాను వెళుతారు. అరుణకి ఫోన్ చేసి పార్కుకి రమ్మని కోరుతాడు రావు. అరుణ రావును పెల్లి చేసుకోవాలని నిర్ణయించుకుంటుంది. కర్నూల్లో ట్రి స్టార్ హోటల్ ప్రారంభోత్సవ సందర్భంలో ఆ హోటల్ యజమానిని ఇంటర్వ్యూ చేస్తాడు హరి. విశ్వమూర్తికి గుండెపోటు వస్తే హాస్పిటల్లో చేరుస్తాడు హరి. హాస్పిటల్లో విశ్వనాథంగారు, రమణ ఒకే క్షణంలో కన్నుమూసారు. హరిప్రసాద్ కుప్పకూలిపోయాడు. పరశురాం కూడా ఈ సంఘటనతో కృశించిపోయాడు. కర్నూలు పోస్ట్ (డింక్స్) ఫాక్టరీవాళ్ళు తయారుచేస్తున్న 'జాల్ కిలా'లో ఆల్కహోల్ మిక్స్ చేస్తున్నారని ఆ విషయం 'గోరంత దీపం'లో పబ్లిష్ చేసా నని హరి పరశురాంకు చెబుతాడు. ఆయన దానికి అంగీకరిస్తారు. ప్లాన్ ప్రకారం చేసిన ఇన్వెస్టిగేషన్ లో 'జాల్ కిలా'లో ఆల్కహోల్ ఉన్నట్లు బుజువవుతుంది. 'గోరంత దీపం'లో జాల్ కిలా మిస్టరీ ప్రచురింపబడుతుంది. హరికి, పరశురాంకు మనస్పర్థలు వచ్చేలా చేయాలని ఆలోచిస్తాడు రావు. అతనికి అరుణంటే మోజు తీరిపోయింది.

వయికి మాత్రం, "అంత మంచి వార్తని ఏడుస్తూ చెబుతావేం పిచ్చి!" అనడిగాడు నవ్వుతూ.

"మీరనేదేమిటి? ఇది మంచి వార్తామీకు? పెళ్లి అవకుంటే..."

"పెళ్లి అవదని ఎవరోయ్ చెప్పింది. మీ నాన్న నేను అడిగినా ఒప్పుకోంటారని నమ్మకం లేదు. మనం హాయిగా ఇక్కడ్నించీ ఎక్కడయినా దూరంగా వెళ్లిపోదాం."

"నిజంగా అంటున్నారా?" తను ఇన్నాళ్లుగా పోరినా పట్టించుకోని మనిషి ఇవాళ ఎక్కడికయినా పోదాం అని ధైర్యంగా చెబుతూంటే నమ్మలేకుండా ఉంది అరుణ.

"నిజంగానే. నేను మాత్రం ఎప్పటికీ ఇలాగే నీకు దూరంగా ఉండి పోవాలనుకుంటానా? మళ్ళీ మీ నాన్న ఎప్పుడొచ్చి దిగుతాడో చెప్పటం కష్టం. అందుకని తొందరగా వెళ్లిపోదాం. అయితే నువ్వొక పని చేయాలి. ఓ ఇరవయ్యేలున్నాయేమో తీసుకొస్తానా?"

"ఇరవయ్యేలు!... అమ్మో అంత డబ్బు నేనెక్కడ తేగలను! నా బాంకు అకౌంటులో ఓ అయిదుకే మించి ఉండదు."

"ఏం చేద్దాం మరి నా దగ్గర పాతికవేలు పైనే ఉంది. మొత్తం ఏభయ్య అయినా ఉంటే ఏ మద్రాస్ వెళ్లి ఏదయినా వ్యాపారం చేసుకో వచ్చు స్వంతంగా... పోనీ నువ్వొక పని చెయ్యి... ఇప్పుడు మీ నాన్న లేడుగా... చెక్స్ అన్నీ సంతకం పెట్టేది హరిప్రసాదే... అన్ని కీసు అతని దగ్గరే ఉన్నాయి. నువ్వెళ్ళి అతన్ని అడిగే సావంట్ దొరుకుతుంది డబ్బు."

"అతను అంత సులభంగా ఇచ్చేస్తాడా అని."

"ఇరవయ్యేలు, పాతికవేలు అడిగిన వెంటనే, ఎందుకు ఏమిటి అని అడక్కుండా ఊరికే ఎవరిస్తారోయ్ డబ్బు... అక్కడే తెలివి ఉపయోగించాలి మరి... ఏమంటావ్?"

రావు వెంట వెళ్ళగల ఈ అవకాశాన్ని ఆమె వదులుకోదలచలేదు. ఎలాగయినా ప్రయత్నించు దామని అనుకుని, "సరే" అన్నట్లు తల ఊపింది.

"అలా అయితే బయల్దేరుమరి. నేను అటు వచ్చి నెహ్రూనగర్ లో నిన్ను దింపి వెళతాను. నాక్కొంచం పనుంది అటు వయ్యపు."

"ఇప్పుడా?..." ఆశ్చర్యంగా అడిగింది అరుణ.

"అవును. ఏం? ఇప్పుడు తొమ్మిదేగా అయింది. నేనుండగా నీకేం భయం? పద, వెళదాం. మళ్ళీ నేనొచ్చి నిన్ను ఇంటి దగ్గర దిగబెడతానుగా?" అంటూ తొందర పెట్టాడు, బయిం చూసుకుంటూ. పరశురాం వచ్చే బయిం అవుతోంది. తనీమేని త్వరగా వదిలించుకుని, వాళ్ళింటికీ వెళ్ళి కారు తీసుకుని స్టేషనుకి వెళ్ళాలి మళ్ళీ. కావాలనే డ్రైవర్ కి చెప్పలేదు.

గోరంత దీపం

హరిప్రసాద్ ఉంటున్న విశ్వమూర్తిగారింటి నుంచీ రెండిళ్ళ అవతల స్క్వాటర్ ఆఫీ దిగమన్నాడు. అరుణని. "భయం లేదు. వెళ్ళు నేను మళ్ళీ అరగంటలో వస్తాను. సరిగ్గా ఇక్కడే నిలుచుని హారన్ మోగిస్తాను మూడుసార్లు నువ్వొచ్చేసెయి. ఏదోలాగ పని సాధించుకుని రావాలి," అనేసి తను వెళ్ళి పోయాడు.

రావు రైల్వే స్టేషను చేరేసరికి పది గంటలకి అయిదు నిమిషాలే ఉందింకా.

కారు పార్క్ చేసి, ప్లాట్ ఫారమ్ మీదికి వెళ్ళి నిలుచున్నాడు. పరశురాం తో ఏం

మాట్లాడాలా అని మనసులోనే రిహార్సల్ వేసుకుంటున్నాడు.

దడదడమని వచ్చిన ఎక్స్ ప్రెస్ రైలు ఫస్ట్ క్లాస్ కంపార్ట్ మెంట్ లోంచి కిందికి దిగాడు పరశురాం. రావు నవ్వుముఖంతో ఎదురుగా వచ్చాడు. గబగబా రెండు సూట్ కేస్ లూ అందుకుని, ముందుకు నడిచాడు.

"డ్రైవర్ రాలేదా?" అడిగాడు పరశురాం అతని వెంటే నడుస్తూ.

"లేదు సార్. మీ టెలిగ్రాం అందటం ఆలస్యం అయింది" అని జవాబిచ్చాడు రావు.

"ప్రయాణం బాగా సాగిందాండి. ఏం ఇబ్బందులు కలుగలేదుకదా!"

"నో. అలాంటిదేం లేదు. ఆఫీసులో అంతా నవ్వంగా జరుగుతోంది కదూ?" కాదులో రావు



వక్కునే ముందు సీట్ లో కూచుంటూ అడిగాడు పరశురాం.

“బ్రహ్మాండంగా జరుగుతోంది. అన్నీ మీరు చెప్పిన ప్రకారమే చేస్తున్నాను.” కార్ పార్ట్స్ చేశాడు రావు.

కొంతసేపు ఇద్దరూ మౌనంగా వుండి పోయారు. రావు కావాలనే కారుని మెల్లగా పోనిస్తున్నాడు.

“పారివ్రసాదీకి అంతా చూసుకోమ్మని చెప్పి వెళ్ళాను నేను. అప్పుడప్పుడూ వస్తున్నాడు కదూ ఇటువలపు ? అయినా మీరిద్దరూ స్నేహితులే గద ! నేను ప్రత్యేకించి చెప్పటమూ అవసరమే !”

“ఏమనండి ! మీరు వెళ్ళిన రోజునుంచి ఇటువలపు రానేలేదు, తన ఆఫీస్ వదిలి.”

“ఈజిప్ట్ !... బహుశా అక్కడే బిజీగా ఉన్నాడేమో ! అయినా అందువల్ల నీకేం కష్టం కాలేదు గద !”

“కష్టం అంటే ఏమీ అవలేదనుకొండి... కానీ అతను నాకీమధ్యలో మొహం చాటుచేస్తున్నాడు. చూసినా పలకరించటంలేదు.”

“ఎందుకు ? ఏదయినా అభిప్రాయభేదం వచ్చిందా ?” పెద్దమనిషిగా తను పరిష్కరిద్దాం అన్న ఉద్దేశ్యంతో అడిగాడు పరశురాం.

అతనేదో చెప్పాలని, వెనుక ముందడుగులున్నట్లు అనిపించింది ఆయనకి.

“ఫ ర వా లే దు. చెప్ప రావ్ !” అని ప్రోత్సహించాడు.

“అసలీ విషయం మీకెలా చెప్పాలో తెలియకండి ఉంది ... పారి ప్రవర్తన ఏమీ బాగుండటంలేదు... ఈ మధ్యలో ... అతను, మీ అమ్మాయి కలిసి తిరగటం ఎన్నిసార్లు చూశాను. ఆఫీస్ లో కూడా అందరూ నానా రకాలుగా చెప్పుకుంటున్నారు.”

“ఏమిటోయ్ మనస్సులున్నది ? అతను ఒకప్పుడు మా కరుణకి బ్యూషను మాస్టారు. ఆ చమత్కారం కొంచెం స్నేహంగా వుంటారు. అంతే. అయినా ఆ విషయం ఆఫీస్ లోనూ తెలుసు !”

“పారివర్ ! మీరు పారబడుతున్నారు. నేను అంటున్నది మీ పెద్దమ్మాయి గురించి.”

“నిజమా...” అని గొణగటం తప్ప గట్టిగా మాట్లాడలేకపోయాడు పరశురాం.

“ఇంత మోరం జరుగుతోంటే చూస్తూ ఉరుకోలేక చెప్పాను. అనలు నా కళ్ళతో నేను చూసి ఉండకపోతే నేను నమ్మివాణ్ణి కాదు. ఇంతెందుకు, మీరు వెళ్ళినప్పట్నుంచి, ప్రతీరోజూ మీ అమ్మాయిని తన ఇంటికి రప్పించుకుంటున్నాడు పారివ్రసాద్. మనం ఇప్పుడు నేరుగా అక్కడికే వెళితే కళ్ళతో మీరే చూడచ్చు.”

* * *

గోరంత దీపం

సోఫా మీద జారగలబడి, ‘ది మైండ్ ఆఫ్ వివేకానంద’ నడుపుతూ కూర్చుని వున్నాడు పారివ్రసాద్. ఆవేశ ఆఫీసులో పని ఎక్కువగా లేదు. ఏడుగంటలకే ఇల్లు చేరాడు. వంటచేసే మాణిక్యం ఎవిమిదిగంటలకీ భోజనం టేబిల్ మీద నర్సి వెళ్ళిపోయాడు. ఇప్పటికీ పూర్తిగా చల్లారినాయి ఉంటుంది కూడా. కానీ భోజనం చేయాలనిగానీ, ఆకలిగా కానీ అనిపించటంలేదు.

డోర్ బెల్ మోగింది. చేతిలో వున్నకం మూసి పక్కన పెట్టి, తలుపు తీసేందుకు లేచాడు. వరండా అంతా చీకటి ఎవరు నిలుచున్నదీ తెలియలేదు. వరండా లైటు వేశాడు. ఎదురుగా అరుణ నిలుచుని బెరుకుగా చూస్తూంది. “అరుణ ! మీరా ?” ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు పారి.

‘ఓంటరిగా ఈ చీకటిలో నా కోసం ఎందుకొచ్చింది ఈమె !’ అనుకున్నాడు. ఆమెని లోపలికి రమ్మనకుండా నిలుచుని

ఎలావచ్చావు ?

వచ్చావా ఎర్రకమ్మలదానా రక్తాక్షి ఎలావచ్చావు ? ఎలా మాడేశాం, రాష్ట్రం జిల్లా, గ్రామం కనుక్కున్నావు కరణాలు ముననబలు లేరుగా అన్న పాలన అయ్యన్నయం అమ్మ పాలన అధ్యాత్మం.

రక్తాక్షి, క్రోధన, క్షయ అన్నీ అన్నీగానే ఉన్నాయి. అయితే అన్నీ చెదురోజులు కావుగా అతిక్రాంత సుఖికాలాః గతకాలము మేలు వచ్చుకాలము కంటెన్

రుదిరోద్గారిలో పోలీసుల లాయర్లన్నీ టీవర్లని, వర్తికల వాళ్ళనీ అందర్నీ కొట్టారు. ప్రజాపాలకులు కొట్టుకొంటున్నారు. రక్తాక్షి నీవు ఏ హోటలులో దిగావు. అన్న భోజనం ఎలాఉంది. నేవపూ వచ్చడికి ధర నిర్ణయం కాలేదు. ఒక కుషన్ వేస్తాడేమో !

— ఎం. ఎన్. ఎం.

చూస్తున్నాను గుర్తొచ్చి, “రండి లోపలికి” అని ఆహ్వానించాడు.

ఆమెని లోపలికి రానిచ్చి తలుపులు దగ్గరగా వేసాడు.

“అలా కూర్చోండి” అని ఆమెకి కుర్చీ చూపించి, “కాఫీ తెస్తానుండండి” అంటూ లోపలికి వెళ్ళాడు,

ఎలా మొదలు పెట్టాలా అని ఆలోచిస్తున్న అరుణ, అతను ఇచ్చిన కాఫీ త్వరత్వరగా రెండు గుక్కల్లో తాగింది.

“మీతో కొంచెం పని ఉండి వచ్చాను.”

“చెప్పండి.”

“నాకు ఇరవయ్యేలు కావాలి...”

“ఓహో ! నాన్నగారు లేరుకదూ ? ...

అయినా అంత పెద్దమొత్తం ఎందుకో చెబితే... చెక్ రాసి ఇస్తాను... అలాంటి అవసరమేదీ ఉన్నట్లు నాకాయన చెప్పలేదే వెళ్ళే ముందు.”

“అయనకి తెలిదు. నాకే స్వంత అవసరాలకి కావాలి.

“మీరంత అస్పష్టంగా చెబితే కష్టం. మళ్ళీ నేను ఎకౌంట్ చూపించాలి కదా ?”

ఇతను చెప్పినదే సులభంగా వదిలేలాలేదు అనిపించింది అరుణకి. చెబితే మాత్రం ఏం పోతుంది ? రేపు వెళ్ళబోయే వాళ్ళని ఏం చేయ గలడు ? అనుకుని తెగించి, చెప్పటానికే నిశ్చయించుకుంది.

“నేను, రావుగారూ రేపు మద్రాసు వెళుతున్నాం. అందుకని...”

ఓహో ! ప్రాగ్ నగరం నిర్ణయం చేసుకున్నారా ? మద్రాసుకి వెళ్ళి ఏదయినా వ్యాపారం చేసుకుందాం; డబ్బు తీసుకురమ్మని పంపించేదా రావు మిమ్మల్ని !”

‘ఇదేమిటా తెలుసు ?’ అన్నట్లు చూసింది అరుణ ఆశ్చర్యంగా.

“రావు నాకు వదేళ్ళక్రితం నుంచీ తెలుసని మీరు మరచిపోతున్నారు. వాడి సంగతి మీకంటే బాగా తెలుసు నాకు.”

“ఇన్ని మాటలెందుకు... అడిగిన డబ్బు ఇస్తారో ఇవ్వరో ...”

“చెప్పమంటారు. మీ విషయంలో కల్పించుకునే అధికారం నాకేం ఉంది అంటారు. అవునా ?”

తల వంచుకుంది అరుణ.

“మీరలా అంటారనే రావు గురించి మీకు చెప్పాలని అనిపించినా ధైర్యం చేయలేదు. ఇవాళ తప్పదు కనుక చెబుతున్నాను. రావు పెళ్ళిచేసుకుని సెటిల్ అయే రకం కాదు. అతనికి జీవితం ఒక ఆట. తన దగ్గరగా వచ్చిన వాళ్ళని ఎలా బొమ్మలుగా మార్చి ఆడుకోవాలో వాడికి బాగా తెలుసు ... నామాట వినిండి అరుణ... వాడి మాటలు నమ్మి వెళ్ళద్దు ...”

“.....” అరుణకి కోపం వస్తోంది. పారి మాటలు అవమానంగా అనిపిస్తున్నాయి.

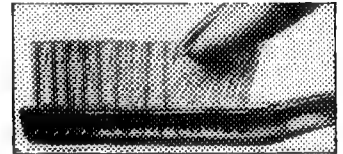


వాడాంమేం దిగుమతిచేసిన 6-12 కొసల్ని-మా టూత్ బ్రష్ లోని ఆ కొసలు తాకిన ప్రతిసారి మీ చిగుళ్ళకూ పళ్ళకూ యిక ఆరోగ్య చికిత్స

మాయాలు కొనలైతే, మీ చిగుళ్ళను గాయపరుస్తాయి. మీ పళ్ళ తాలూకు జీవిత కాలాన్ని తగ్గించేస్తాయి. అందుకే మరి ఒజెట్ సూపర్ డీలక్స్ టూత్ బ్రష్ ను తయారు చేసేందుకోసం కేవలం దిగుమతిచేసిన 6-12 కొసలనే వాడతాం. అంటే, ప్రపంచమంతటా సున్నితమైన, నాణ్యతగల టూత్ బ్రష్ లను తయారుచేసే వారు వాడే వాటినే వాడతాం మరి.

ఒజెట్ టూత్ బ్రష్ కొసలు తాకిన ప్రతిసారి, అవి మీ చిగుళ్ళను మదనచేసి, వాటిని ఆరోగ్యవంతంగా, దృఢంగా తీర్చిదిద్దుతాయి. ఆరోగ్యవంతమైన చిగుళ్ళంటే, దృఢమైన గట్టిపళ్ళన్నమాట. ఒజెట్ కేవలం టూత్ బ్రష్ మాత్రమేకాదు. అది మీ చిగుళ్ళు, పళ్ళూ-వీటి ఆరోగ్య చికిత్స.

ఇది వోల్టాస్ ఉత్పాదన.



ముట్టుకు చూడండిక. ఆ అనుభవం పొందండిక. నొక్కి చూడండిక. అలా వాడాలెయ్యండిక. చూడండిక. ఆ టూత్ బ్రష్ కొసలు యిక నెలల తరబడి ఎలా పనిచేస్తాయో ముచ్చటగా.

ఒజెట్ సూపర్ డీలక్స్ పళ్ళకి, చిగుళ్ళకి పూర్తిగా పనికొచ్చే బ్రష్



వసంతరాగం

గడచిన వత్సరపు ప్రాత
 లేత వస్త్రం చీర
 గోరంతుల రాపిడితో
 గతపురోగిలి గడవదాటి
 కాలగంధిలో ఒక మెలిక తిరిగి
 పిడ్డలు చూపులతో
 విడిచిన నిట్టూర్పుతో
 జగతిని స్పృశించాయి
 ప్రత్యామ్న వివరాలు.
 నిశీధిని బ్రద్దలు చేస్తున్న
 వేగుచుక్కలతో లోని చూశాయి
 తూరుపున పసిడి వెలుగులు.
 బాల భానుని కిరణాల గిరిగింతకు
 పుడమి నవ్వుతోంది పూవులతో.
 వెలుగు వాకిటి తలుపులు
 భక్తన తెలుసుకొని

మల్లెనుగంధాలతో అడుగిడింది
 నవ యౌవన జన్మని
 జీలుగు వెలుగుల సోయగాల
 “నవయుగాది”
 “నేను లేని సందడి ఎక్కడిద”ని
 గారాలు పోతున్నది కోయిల.
 “ఈ సంబరాలెందుకా” అని
 కొండదారి మలుపులో
 ఊమాగి చూస్తున్నది చిట్టేరు
 భవితవ్యంలోకి
 సందేహంగా చూస్తున్న కనులకు
 సమాధాన మిస్తున్నాయి
 లేలేత చిగురుల క్రొమ్మలు.
 ఈ వసంతరాగమన శుభవేళ
 నిశ్శబ్ద స్వాగతగీతని ఆలపించటానికి
 ప్రకృతి శుభులు సరిచూసుకుంటున్నది.

— దుర్గ

గోరంత దీపం

‘రావుకి వేనంటే ఎంత ప్రేమో! ఇతనికేం తెలుసు?’ అనుకుంటోంది.

“మీకు అంతగా అతడే పెచ్చి చేసుకోవాలని ఇష్టం అవుతే, చెప్పండి. నేను నాన్నగారితో మాట్లాడి ఒప్పిస్తాను...”

దభీమని దగ్గరగా వేసి ఉన్న తలుపు తెరుచుకోవటంతో, ఉరిక్కిపడి మాటలు ఆసి లేచి నిలుచున్నాడు వారి.

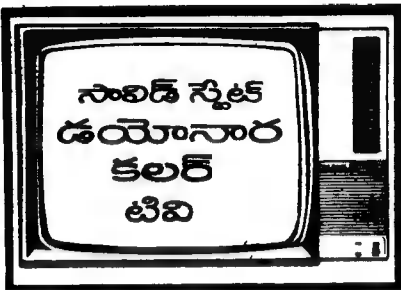
నిదురుగా పరశురాం కళ్ళలోంచి నిప్పులు కక్కుతూ నిలుచుని ఉన్నాడు. అతను ఏదయితే అబద్ధం అవుతే బావుణ్ణి అనుకుంటూ వచ్చాడో అదే కళ్ళకు కట్టినట్లుగా చూడవలసి రావటంతో ఒక్క ఊణం మెదడు మొద్దుబారినట్లయి పోయింది.

పిచ్చిదానిలా తండ్రి వయపు చూస్తున్న అరుణ, ఆయన “అరుణా,” అని ఒక్కసారి అరిచేసరికి, ఒక్క పరుగున వచ్చేసింది.

“ఛీ! ఇంత సిగ్గులేకుండా ప్రవర్తించేందుకు నీకేం తక్కువ చేశాను? నా కడుపున ఎందుకు పుట్టావే నువ్వు? వద ఇంటికి” అని అరుణ చేయి పట్టుకుని లాక్కువెళ్ళబోయాడు పరశురాం.

Dyanora TV

మీకు సంతృప్తినిచ్చే...



మరియు మరెన్నో మోడల్స్

ప్రియదర్శిని

EXCLUSIVE AUTHORISED DEALERS

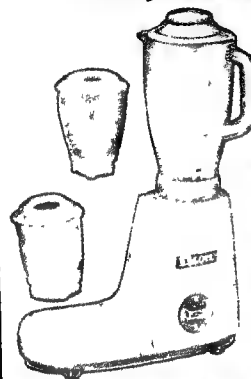
నెం-7, అరంధల్ మున్సిపల్ కాంప్లెక్స్,
 విజయవాడ-520002

nvkr • KRIPU

ఉబితేం!



రూ/- 400 ఎలక్ట్రానిక్ గడియారం



ప్రతి ఎల్జిస్ వాషింగ్ మిషన్, ఎయిర్ కూలర్, సూపర్ కిచన్ మిషన్ (మిక్సర్ గ్రైండర్)

Modip

ఇతర వివరములకు:

జయలక్ష్మి ఎంటర్ప్రైజెస్

3/02 రైవేస్టేషన్ రోడ్డు-కడప. A.P.

ఫోన్: 2681 PP

కడపజిల్లా సహకార కేంద్ర బ్యాంకు లిమిటెడ్

నెం. 3233

క డ ప

స్థాపితము: 10-2-1919

ఫస్ నెం.

ప్రధాన కార్యాలయము : కడప

2348

అధికారము పొందిన

కా ఖ లు : 1. పులివెందుల

57

వాటా ధనము

రు. 2,00,00,000

2. రాజంపేట

217

వసూలు కాబడిన

3. ప్రొద్దుటూరు

518

వాటా ధనము

రు. 1,23,54,540

4. రాయచోటి

40

డిపాజిట్లు

రు. 2,87,62,467

5. కోడూరు

136

బుంజములు

రు. 10,19,55,518

6. జమ్మలమడుగు

98

క్షేమనిధి

రు. 11,31,186

7. బద్వేలు

25

వ్యాపార ధనము

రు. 15,22,09,125

8. కమలాపురం

—

9. శిర్డీపటం

—

10. పోరుమామిళ్ళ

—

11. కడప

3028

డి పా జి ట్ల వ డ్డి రే ట్లు

1. సేవింగ్స్ డిపాజిట్లు 5.5%

2. రి క రింగ్ డి పా జి ట్లు

3. క్యాష్ సర్టిఫికేట్లు

12 మాసములకు 8.5%

రు. 73-28 36 నెలల తదుపరి రు. 100/-

24 మాసములకు 9.5%

చెల్లించబడును

36 మాసములకు 10.5%

రు. 56-73 60

„

„

48 మాసములకు 10.5%

రు. 45-22 84

„

„

60 మాసములకు అపైన 11.5%

రు. 32-19 120

„

„

4. ఫి క్సెడ్ డి పా జి ట్లు

15 రోజుల నుండి 45 రోజుల వరకు

3.5%

46 రోజుల నుండి 90 రోజుల వరకు

4.5%

91 రోజుల నుండి 8 నెలల లోపు

5.5%

6 నెలల నుండి 9 నెలల లోపు

6.5%

9 నెలల నుండి 1 సంవత్సరము లోపు

7.5%

1 సంవత్సరము నుండి 2 సంవత్సరముల లోపు

8.5%

2 సంవత్సరములపైన 3 సంవత్సరముల లోపు

9.5%

3 సంవత్సరములపైన 5 సంవత్సరముల లోపు

10.5%

5 సంవత్సరములపైన

11.5%

ప్రతి డిపాజిటరుకు రు. 30,000/- వరకు డిపాజిటు ఇన్సూరెన్సు కార్పొరేషన్ రక్షణ గలదు.

(సం) యం. ఎల్లారెడ్డి

(సం) బి. వీరారెడ్డి యం.యల్.సి.

జనరల్ మేనేజరు

ప్రెసిడెంటు

నిందిస్తే కుంగిపోవడం, పొగడితే పొంగి పోవడం సాధారణంగా కానవస్తుంది. కొందరు తమ్ము నిందిస్తే తుడిచివేసుకొని, పొగడ్తకు ఆనందిస్తారు. ప్రఖ్యాతులు చిన్న వాళ్ళవల్ల తమ పనిని జరుపుకోడానికి వాళ్ళను మిక్కిలి అభినందిస్తారు. అదిగ్రహించక, పెద్ద వాళ్ళ మెచ్చుకుంటున్నారనే ఉత్సాహంతో వారి పొగడ్తలకు పొంగిపోయి, వాగ్దానమిచ్చి, తమకు రానున్న ఆవదను కూడా తెలుసుకోక పెద్దల పనికి పూనుకుంటారు. మానవులకే కాదు; దేవతలకు కూడా ఇది సహజంగా కాన వస్తున్నది.

యుగయుగంమూట తారకుడనేరాక్షసుడు పెట్టే హింసలను సహించలేక దేవతలు తమ్ము కాపాడాని బ్రహ్మతో మొర పెట్టుకొన్నారు. బ్రహ్మ బాగుగా ఆలోచించి “పార్వతీ పరమేశ్వరులకు కలిగిన కుమారుడు తన్ను మరెవ్వరూ ఆ రాక్షసుణ్ణి చంపలే”రని చెప్పాడు. అప్పటికి ఇంకా శివుడు పార్వతిని వివాహమాడలేదు. సతీదేవి వియోగం వల్ల విరక్తుడై తనమ్ము చేసుకుంటున్నాడు. తండ్రి ఆజ్ఞ సనుసరించి పార్వతీదేవి చెలికత్తెలతో ఆటనికి సేవ చేస్తూ ఉండినది. శివుడు



వైరాగ్యం విడిచి, పార్వతిని ప్రేమించి వివాహ మాడేటట్లు చూడవలెనని బ్రహ్మ సలహా ఇచ్చి, తన్ను ప్రార్థించిన ఇంద్రాది దేవతలను పంపివేశాడు.

మన్నధుడివల్లనే యీ పని జరగగలదని ఇంద్రుడు గ్రహించి, అతనిని రప్పించి మిక్కిలి పొగడాడు. ఆ పొగడ్తకు పొంగి మన్నధుడు “నీకు ఏమి కావాలో చెప్పు. నేను శివుణ్ణి కూడా లొంగదీసుకోగలను” అని అన్నాడు. “శివుణ్ణి లొంగదీసుకోవడమే ఇప్పుడు నాకు కావలసిన పని. అతనికి పార్వతిపై మోహం కలిగేటట్లు చెయ్యి. శివుడామెను వివాహమాడితే— దంపతులకు కలిగే పుత్రుడే తారకుణ్ణి సంపాదించగలడు. దేవతల బాధలు నశిస్తాయి” అని అన్నాడు. ఇంద్రునివంటి వాడు తన్ను కోరినందున మన్నధుడు పొంగిపోయి, తన బలంతో శివుడు తనమ్ము చేస్తున్న చోటికి వెళ్లి పార్వతి శివునికి శుశ్రూష చేస్తున్నప్పుడు అతని మనస్సు ఆమెపై వ్యాధి చేటట్లు చేశాడు. వెంటనే శివుడు తన మనస్సును ఆమెపై నుండి మళ్ళించి, తన మనశ్శాంతిని మన్నధుడే కా ర ణ మ ని తెలుసుకొని, కొద్ది దూరంలో ఉండి తనపై పుష్ప బాణాలను ప్రయోగిస్తున్న మదనుణ్ణి మూడవ కన్నుతో చూచి భస్మం చేశాడు. నాటి నుండి మన్నధుడికి రూపం లేకుండా పోయింది.



వారికి ఏం చేయాలో, ఏం చెప్పాలో అర్థం కాలేదు. ఎలాగో నోరు పెగుల్చుకుని, “ఒక్క ఏముషం అగండి. మీరు తొందరపడు తున్నారు...” అన్నాడు.

“షటన్. ఏమిటి సువ్వు చెప్పేది. నిన్ను నమ్మి ఇంతవాళ్ళే చేసినందుకు నాకు మంచి శాస్త్రీ చేశావు. పెళ్ళాం పోయినవాడివి, కావాలని ఒక్క మూట అడిగుంటే, నేనే తగిన అమ్మాయిని చూసి పెళ్ళి చేసుండేవాళ్ళే. ఏమీ ఏరగనివాడిలా ఉంటూ, నా బిడ్డ బ్రతుకు పాడుచేయటం ఎందుకు!? ఛీ! నీతో మాటలెందుకు?” అని పెద్ద పెద్ద అంగళ్ళో మెట్టు దిగుతూ, అరుణి వెంట ఈడ్చుకుని వెళ్ళాడు.

గుమ్మంలో అలాగే నిలుచుని, ఎదురుగా బాల్కనీ అవతల కనిపిస్తున్న చీకట్లోకి శూన్యంగా చూస్తూ అలా ఎంత సేపు నిలుచున్నాడో అతనికే తెలియదు.

పరశురాం అంత కోపంగా ఎందుకువచ్చాడో: తన మాట విన్నించుకోకుండా అంత విమరుగా ఎందుకు వెళ్లి పోయాడో ఏమీ అర్థం కాలేదు. అసలు ఆయన ఎప్పుడు వచ్చాడు? ఇంకా వారం రోజుల తర్వాత రావలసింది, ఆయన ప్లాన్ ప్రకారం. మనిషి, చెదిరినతల, అలసిన ముఖమూ నలిగిన బట్టలు చూస్తే—ఇప్పుడే ట్రయిన్ దిగినట్లు గాకనిపిస్తున్నాడు. అయితే నేరుగా ఇక్కడి కెందుకు వచ్చాడు... ఒక వేళ రావుగాడు కానీ...

84 ఆంధ్రమిత్రవాచిక 13-4-84

గోరంత దీపం

ఆపైన ఆలోచించ లేకపోయాడు. ఛీ! వాడొక కుక్కవాడ్ని గురించి ఆలోచించటంకూడా టైము వేస్ట్ చేయటమే అనిపించింది వారికి.

రాత్రి అంతా కళ్ళ తెరుచుకుని కొంచెం సేపు పడకతో దొర్లుతూ, కొంచెంసేపు ఏదో ఒక పుస్తకాన్ని చదువుతూ గడిపాడు వారి.

అతని మనసంతా ఏదో ఆశాంతిగా ఉంది. ఆలోచనలు ఎక్కడికో వెళుతున్నాయి.

తను రమణిని ఎంతగా ప్రేమించాడు? ఆమె లేనిదే ఏం జీవితం? అనుకున్నాడు. ఆమె తనలా ఒంటరి వాళ్ళే చేసి వెళ్ళిపోతుందని కలలో అయినా అనుకోలేదు. తల్లి పోయినపు ట్టింది ఏకాకిగా ఉన్నాడు. మధ్యలో కొంత

కాలమే రమణ సాచర్యమూ, ఆనందమూ. మళ్ళీ ఒంటరిగా మిగిలిపోయాడు. కానీ అప్పుడున్న ఉత్సాహం ఎక్కడుంది? నిర్లిప్తంగా రోజూ గడవటమే.

మామగారు, కూతుర్నీ, ‘గోరంత దీపాన్ని’ ఒకేసారి తన చేతిలో పెట్టారు. కానీ ప్రాణంగా ప్రేమించిన భార్యతో కలిసి సంతోషంగా జీవించే అదృష్టం తనకి లేకపోయింది. కనీసం ఆయన తనచేత పెట్టిన రెండో బాధ్యత అయినా సగ్రమంగా నిర్వర్తించాలని తన ప్రయత్నం అందులోనే తన ఒంటరితనాన్ని మరచిపోయి మామూలుగా బతకడం అలాంటి అవుతోంది ఆఫీసులో ఆడుగు పెట్టాడంటే, అదొక ప్రత్యేక మయిన ప్రపంచం. ఆకలీ, నిద్రా, అలసట, ఇల్లు, ఒళ్ళు ఏమీ గుర్తురావు. అదే తనకి దేవుడిచ్చిన వరం అనిపిస్తూ దొక్కొక్కసారి.

రమణ చనిపోయిన వెంటనే దిక్కుతోచని పరిస్థితిలో, అంతులేని దుఃఖంలో, ఏ స్టీపింగ్ పిల్స్ మింగి మెలకువ రాని నిద్రలోకి జారు కుండామా అని ఒకసారి, ఈ ఇల్లు, ఊరూ, ఉద్యోగమూ అన్నీ వదిలేసి, దూరంగా పారిపోదామా అని ఇంకొసారి అనిపించేది. ఆ పిచ్చి ఆలోచనలనీ, బాధనీ మరచిపోయేందుకు మనసుకి మత్తు కావాలివచ్చింది. దాన్నే తాను పగలూ, రాత్రి అని భేదం చూసుకోకుండా పనిచేయటంలో సంతోషించుకున్నాడు.

[ఇంకా ఉంది]

ఉగాది

తెలుగోళ్ళ యుగాది తెలుగు పలుకుల తేనెకు పునాది పాపనగమా

తల రూపముతో పూజలు

తలపై దాల్చి సురభియుయ తన్నయ పరమన్!

పుల్లని కమ్మని పచ్చడి

పిల్లలు పెద్దలు తిని నవ పీయూషంబా

మెల్లగ దిగుచున్న దనన్

యెల్లరి నాల్కలు శౌనరుచు నింకొంచెమునన్!

మన తొలిసందుగ తీపి

మన భాషా మన మనసులు మన కథ తీపి

మన భారతమే తీపి

మన మొక్కటి యనెడి జాతి మాటే తీపి!

యండమూరి నరసింహమూర్తి



**"తరతరాలుగా
మా కుటుంబంలో
అందరం అయోడెక్స్ నే
నమ్ముకున్నాం..."
అంటున్నారు గుమ్మడి.**

నొప్పి? తెలికిందా? కండరాలు వట్టాయా? కీళ్ళు వట్టాయా? వీటన్నిటినీ నయం చేసేది అయోడెక్స్ నొప్పిని తగ్గించడం అన్నది అయోడెక్స్ యొక్క లక్షణం. అయోడెక్స్ ని రుద్దుకుందగానే నొప్పి నుంచి ఉపశమనం కలుగుతుంది, లోపం, రుగ్మతగల పొరలు నయం కావడానికి మందం కా లోపంకి పొయ్యి పోయేందుకు అయోడెక్స్ ని బాగా రుద్దండి. బాధ తగ్గినా కూడా అదే విధంగా అయోడెక్స్ ని పదేపదే రాస్తూ వుండండి.

	అయోడెక్స్
దాతువు (లోపలి పొర)	✓
దెబ్బతినడం	✓
నొప్పలు	✓
వెణకడం	✓
కీళ్ళు వట్టడం	✓
కండరాలు వట్టడం	✓
నడుం నొప్పి	✓

అయోడెక్స్[®]

మిమ్మల్ని మళ్ళీ చురుకుగా
పనిచేసేలా చేస్తుంది.



LINTAS IODEX 71 232 TL

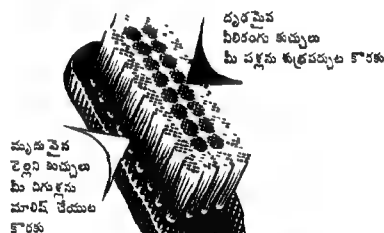
**సహచర్యం అంటే...
జితగా కలిసి
పని చేయడం!**



ఫోర్ హెన్స్ డబుల్
యాక్షన్ టూత్ బ్రష్
లాగా. పళ్లను శుభ్రం
చేయడం మరియు
చిగుళ్ల మాలిష్ జతగా
చేసే ఏకైక బ్రష్!

ఫోర్ హెన్స్

టూ-ఇన్-వన్ టూత్ బ్రష్



మరింతగానే పోషకాంశాలతో
అప్రోచ్ మురిపిస్తున్నామని
చిహ్నాలతో అభివృద్ధి.

323F 232 TL

With Best Compliments From :

* **M/s EAGLE DISTILLERIES** *

CUDDAPAH-516004, (Andhra Pradesh)



**Manufacturers of New Superfine
LIQUOR VARIETIES**

★

Royal Prince A-Brand, Royal Record Whisky, Black Bull XXX Rum, Blue Angle Extra No. 1, Drygin, Golden Choice Brandy/Whisky! Rum! Gin!

*

Proprietor : *M. Ananda Reddy.*

PHONES . Office : 2683 * Factory : 2860

Residence : 2851

ఈ గాది' పండ్చురిగా మా అభిమాన
డిస్ట్రిబ్యూటర్లకు, శ్రేయోభిలాషులకు,
మిత్రులకు, ప్రేక్షకులకు
మా హార్థికాభివందనలు



హేమా పిచ్చర్ ప్యాలెస్

య్యరగుంట్ల, కడప జిల్లా | ౫౦ ప్ర.]

ఫోన్ నంబర్ 65

(ప్రాప్రైటర్ :

డాక్టర్ ఎం.వి. మైసూరా రెడ్డి, ఎం.బి.బి.ఎస్.,

కమలాపురం సమితి అధ్యక్షులు

ఈ గాది శుభాకంక్షలు !!!

ఎన్నిసార్లు తిన్నా
యికా,యికా తినాలనిపిస్తుంది



క్రేన్
వక్రపాడి

దీనికి సాటి మరొకటి లేదు

Mfrs: CRANE BETEL NUT POWDER WORKS

GUNTUR-4

సన్రైజ్ కాఫీ-బిస్కెట్ల సదుపాయం



ఉచితం!

ప్రతి 50 గ్రా.ల సన్రైజ్
రీఫిల్ ప్యాక్ తోబాటు
ఒక పార్లే గ్లూకో బిస్కెట్ ప్యాకెట్

త్వరపడండి!
స్థాకులు పరిమితంగా
ఉన్నాయి.

కొత్త
సన్రైజ్
బిస్కెట్

Nestlé.

ప్రాతకాలపు ఆతాజాతనాన్ని ఆనుభూతి చెందేందుకు

వ్యక్తిగతం



కులపతి
శ్రీ ఎక్కిరాల కృష్ణ
మాచార్యులుమార్చి
17న తమ 68వ
ఏట మరణించారు
ఈయన సుప్రసిద్ధ
హామియో

వైద్యులు, వేద
విజ్ఞాన విషయాలపై ఎన్నో గ్రంథాలు
రచారు, పరార్థ చీరర్పణ ప్రవృత్తి వ్యవ
స్థాపకులు శ్రీ కృష్ణమాచార్యులుగారికి
దేశంలోనే కాక విదేశాలలో కూడా ఎంతో
మంది శిష్యులు ఉన్నారు

నమర్ నిజామీ
ఉర్దూ కవి వండిత
జవహర్ లాల్
నెహ్రూ స్నేహి
తుడు ఇటీవలే
కొత్త డిల్లీలో
మరణించారు
ఆయన వయస్సు
78



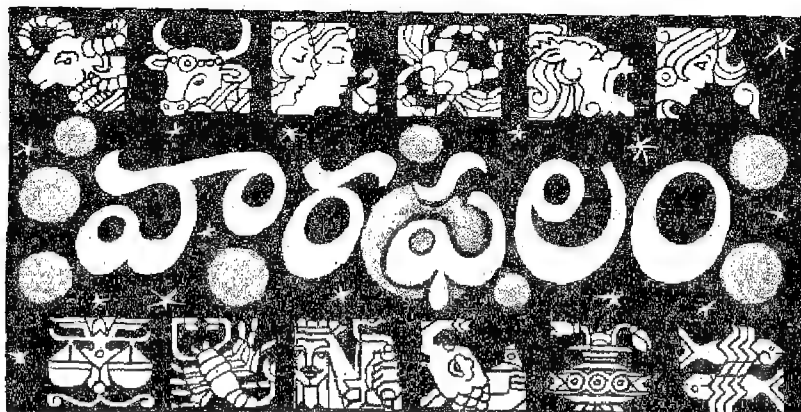
కోపిరా మిథున
ఎ య ను 63
126 సినిమాల్లో
రేకాడు వాటిలో
"రాష్ట్ర మోన్"
బాగా పెరు పొం
దింది ఇటీవలే ఈ
జాపాన్ నటుడికి

అమెరికాలో సన్మానాలు జరిగాయి ఈయన
విలువిద్య, జాడో, కెండోలో నిపుణుడు
"నేను ఎప్పుడూ బాగా వలించనేమో గాని
జపాన్ జాతీయ భావాలకి అనుగుణంగా
వలెస్తాను" అంటాడు ఆయన .

ప్రెడ్కో అనే
అతను అమెరికా
సంయుక్త రాష్ట్రాల
లోని వాషింగ్టన్
రాష్ట్రానికి చెందిన
స్ట్రీట్ ఊరువాడు
—ఇతను జన్మ
తా నీ ఆ మ్మే



వ్యాపారం చేసేవాడు కనీసం నాలుగు,
బహుశా 15 రోలు చేసినందుకు శిక్షించ
బడ్డాడు చివరికి బయటపడే దాకా ఇతను
చాలా మర్యాదస్తుడు గా వెలమంటే
అయ్యేవాడు



13-4-1984 శుక్రవారం మొదలు

I మేషం 'ఏమో ఏం మేలు జరుగు తుందో,
వారం వారం యిలాగుండే' అనుకో రాదు అనేక
రీతుల మేలైన వారం అప్రయత్న ధనాదాయా
నికి నెల వైన వారం అప్పులు కూడా పనులను
తాయి, యజ్ఞించండి వ్యాపారం భారీ ధయితే
రాధిస్తుంది శ్రీలకు నూతన విధాన భవాదాయం,
గృహవండు

రవృషభం నిద్రావైఖ్యనికంగా మీకు పేరు ప్రతిష్ఠ
లు రానున్నవి ఆశ్రిత వర్గాన్ని, జైత్ర ప్రయులను
దానునకు రానీయకండి అన్యవివ్వటంమానుకోవ
టం మేలు ఉబ్బయిచిప్ప కూడా నిష్ఠూలకు గురి
కావటం అనవసరం శ్రీలకు ధన లభి, శుభ ప్రస్తావన
లు, గృహవండు రంగలవారం

II మిథునం భవాదాయం గల వారం 'శుక్ర శని
వారాలు' మరిలాభదాయకం అనుకూలదాయకం,
గృహవంద దాయకమైన వారం ఈ రంగాను
భవం గలవారికి అనుకూలమైన వాతావరణం ఏర్పడ
నున్నది ఆటలందు అనుభవం గలవారికి అనుకూల
తగలవారం శ్రీలకు గృహవందం, ఉద్యోగాభివృద్ధి

కర్కరాకులం ఎన్నో వారాలుగా, ఏ విధంగా
ప్రయత్నించినా సామర్థ్యం పడని ఒకానొక వ్యవహారం
లాభదాయకంగా నిర్వహించిన గలదు గమనించండి
చాలికాలంగా వేటికి అందని ద్రవ్యం సువాయావంగా
అందటం గమనించ గలరు శ్రీలకు నూతన వస్తు
పేకరణ, ఉద్యోగావకాశాలు వెప్పదగిన అంశాలు

మిథునం శక్తి వందన లేకుండా పాటు పడ
దగిన వారం 'శోమ మంగళ వారాలు' మరి యోగ
దాయకమయినవి అప్రయత్నంగా లాభదాయకం
చాలిమంది గృహ నిర్మాణ దాదృతను పైన వేసికో
గలరు శ్రీలకు అనుకూల విరిణిగా ఉద్యోగాభివృద్ధి
చేకూరుతుంది ఆరోగ్య లోపం లేదు

మృగశిర గమనించండి విలాస వస్తువులు కొను
గోలు చేయ గలరు వివాద కార్యక్రమంలో పాల్గొన
గలరు కొందరు భద్ర కార్యక్రమ మందు, సాంఘికం
గా, రాజకీయంగా పాల్గొనుట గ్రహించ గలరు శ్రీలకు
బంధు వర్ధియుల రాక, గృహ వ్యవహారంలో పత
నతం కాదోపటం చెప్పదగిన అంశాలు

19-4-1984 గురువారం వరకు

మిథున మీ తొందరపాటు మీకు యిబ్బంది తెచ్చి
పెట్టనున్నది పరుల న నందేహించటం మీ ప్రవృత్తి
అధిమంతి ముఖప పనిగాదు మీ రుచక్రికా వకటన
కర్తలయితే సామాన్యమైన ఆదాయానికి లోపం
రానీయని వారం శ్రీలకు గృహవందం, ఉద్యోగ
సంబంధ ప్రగతి నూతనమైన వారం గమనించాలి -

మృగశిర పప్పుమెలు పేకరించుటకు అవకాశ
మున్నది పదిమందిలో పేరు ప్రతిష్ఠలు రానున్నవి,
నూతన మార్గాన జదాయం నేకూరగలదు దూర ప్రాం
తాల నుండి బంధు మిత్రులు యింటికి గల అవకాశా
లున్నాయి శ్రీలకు బంధు ప్రీతి, వస్తు పేకరణ,
అధికారుల ఆదరణకు అవకాశం గలవారం

కర్కరాకులం మీకు గల వ్యవహార జ్ఞానం లాభ
దాయకమయితుంది మీ ఆరోగ్య మందు అభివృద్ధి
నూతన వారం ప్రజ్ఞాపాటవం రాజించ మన్నది
భిన్న మార్గాల మీకు అరాయం రానున్నది, ముఖ
శాంతులకు లోపం లేని వారం శ్రీలకు వైజ్ఞానికం
గా పెంపు, వృత్తి యందు అభివృద్ధి, దైవకార్య చరణ
యందు ఉత్కృ గలవారం

మిథునం కల సాహితీ రంగాలలో మీకు పదవ
కాశాలు లభ్యం కానున్నవి పుత్తి యందు పెంపు
కనిపించ మన్నది రాజకీయ రంగవ మీకు మేలు సమ
కూడుటకు అవకాశ మున్నది అవకాశ వారులను
దరిజేర్చకండి ముఖ శాంతులకు లోపం ఏర్పడు
తుంది జాగ్రత్త! శ్రీలకు చాలికాలంగా వేధించే ఒకానొక
విషయం సుకరంగా నెరవేరుతుంది గమనించాలి

మృగశిర మీ వృత్తిలో పెంపు ఇబ్బిస్తుంది
ఉద్యోగమందు ప్రకాశ మున్నది నాలు కొందరు
వేసిన మాతనోద్యోగ ప్రయత్నాలు సుకరం గా
నెరవేరుతాయి శుభ కార్య ప్రస్తావనలకు కూడా
అవకాశం గలవారం శ్రీలకు బంధు విరోధం, చుట్టు
ప్రకృతి వారివలగ యిబ్బందులు ఏర్పడుతవి

మిథున జాగ్రత్తగా ఉండాలి ఏదో యిబ్బంది
రానున్నది వ్యవహార వ్యాపారంగాలలో యిబ్బం
దులు రానున్నవి కొందరు వృత్తి రీత్యా వేసే
ప్రయత్నాలు రాజించ నకు రానున్నవి ఆదాయం
లో చెప్పదగిన అభివృద్ధి లేదు శ్రీలకు యత్న కార్య
సిద్ధి, వృత్తి యందు అభివృద్ధి గల వారం,
గమనించాలి

అజిత్పూర్వం

రంగురంగుల హంగులతో
మీ చేతులనలంకరించుకోండి

పల్లెటి

నచిత్ర వార పత్రిక

పల్లెకితో మీరు కారుకున్న విధంగానే నాలుగుచీరీయర్ల
టూంటాయి. అని మీకిష్టమైన రచయిత, రచయిత్రులవే.

1

ప్రేమతి.....?

ఈమె ప్రేమకృపాని అని మగవారి
ఆరాటాని మెమన్నా ఆవిడకు కోసమే
అని కొంచెం ప్రేమలంటుంటారు కనీసం అదే
ఆమె అభిమాన రచయిత్రీ కథాంశంలా
సామాజిక స్పృహ ఈమె ప్రత్యేకత.

ప్రేమ

3

కొత్త పీఠానికి, కొత్త ప్రాంతాలు,
ఎవరూ ఎన్నడూ చేయని సూతన
పుయ్యెగొలు ఇవన్నీ తనవిగా భేష
కొని యావత్ ప్రాంతాన్ని
వింతవింత అనుభవంతో తేలి
యాశ్చిన్నం ఈతరం రచయిత.

ఇది విశిష్ట నిజమే అని
పించే అద్భుత విషయాలతో
మిమ్మల్ని మనోహరంలాకిల్లేసుకు
పాడుంటారు ఈ రచయిత.
డైక్టరీ రచనల్లా తనకు తన సాటి
అని మనోహరి రుజువు చేశారు.

2

ప్రేమ

మొదటి బెళి నుంచే సస్పెన్సులో
ముంచెయ్యడం, వారం వారం పత్రిక
కోసం పాఠకుల కళ్ళుకాయలుకాయం
చడం ఈ రచయిత సూజలక్షణం
నవలా రంగంలో తిరుగులేని స్థానం
సంపాదించారాయన

ప్రేమ.....?

4

ప్రతి రచయిత, రచయిత్రీకి తనదైన ఓ ప్రత్యేక స్థాని, పీఠానికి
వుంటాయి. మన పత్రికలో ఎవరెవరు రస్తున్నారో తెలివిగల మీరు
ఈ పాటికి గ్రహించే వుంటారు. లేదా కొన్ని ఆలోచించి వచ్చేవారం చూడండి.



చెయ్యని నేరానికి శిక్ష అనుభవించి, శిక్షానంతరం జైల్లోనుంచీ బయట పడినవాడి మనసెలా వుంటుందో చెప్పగలరా ? అది అనుభవైకవేద్యం.

అనాటి సాయంకాలం ఒకనాడొక సభలో నుంచి ఈవరికి వచ్చేటప్పటికి నాకు కలిగిన అనుభూతి అలాంటిదే! బాహుళంగా రెండు వేసుకోక పోవడమొకటే కొదవ. ఏకోశాస్త్రయినా బుద్ధి అనేది వుంటే భవిష్యత్తులో యిట్టి పనికి పాల్పడగూడదని నాలోనేను చాలాసార్లు అనుకున్నాను. ఇంతకూ ఆ సభ సంగతేమిటో చెప్పలేదు! దూ! అదొక సన్మాన సభ. చెబుతే మీరు నమ్మరేమో ' ఆ సన్మానం జరిగింది నాకే !

'లలితకళాసమితి' అనే పేరు తమరు వినే వుంటారు. ఇంచుమించు అదే పేరుతో ప్రతి పట్టణంలోనూ ఒక సంస్థ వుంటుంది. ఎందుకుంటుందని అడక్కండి! గాలి ఎందుకువీస్తుంది? నీరెందుకు ప్రవహిస్తుంది? కొన్ని కొన్ని సంపూర్ణం అందుకే వుంటాయి. చెప్పాల్సిందేమిటంటే రంగ రాజపురంలో అలాంటి కళాసమితి ఒకటుంది.

ప్రతి సంవత్సరమూ వారి కోర్కెనూ ఒక కవిని 'యథోచితం'గా సత్కరించడం వాళ్లు ఆదినుంచి పాటిస్తూ వస్తున్న సాంస్కృతిక మలు ! 'ఈసారి వంతు మీదే' నంటూ వాళ్లు నాకొక ఉత్తరం రాసి పోస్టు చేశారు. వాళ్లు అభిమానానికి ఉప్పొంగి పోయినప్పటికీ. నేను నా ఆశక్తతను గూడా గుర్తించినవాడినై 'అయ్యా! మీరేమిటో పొరపాటుపడనట్లున్నారు, నేను కవిని గాను. ఛందస్సురాదు. కేవలం వచనం మాత్రమే రాస్తాను. , దయచేసి మీ కార్యార్థం నిజమైన కవి నెవనినైనా చూచుకోండి' అంటూ నా అంతర్భావాన్ని ప్రత్యుత్తరంద్వారా తెల్పుకున్నాను. కానీ అదంతా కుదరదని వాళ్లు నిక్కచ్చిగా తేల్చి చెప్పేశారు. 'అబ్బే, మీరలా అనగూడదు సార్ ! మా సంకల్పం తిరుగులేనిదని మీరు గుర్తించాలి. మా వూరికి వందమైళ్ళ పరిధిలో వున్న కవుల్ని

మేము ఖాళీ చేసేశాము. వ్యాసార్థాన్ని కొంచెం హెచ్చించినందువల్ల మీరు మాకు దొరికి పోయారు. మిమ్మల్ని వదిలే ప్రసక్తి లేదు. మీరు రాకా తప్పదు. మా సన్మాన్ని స్వీకరించకా తప్పదు' అంటూ వాళ్లు నన్ను ఒకటే మొగమాట పెట్టేశారు. ఇక గత్యంతరం లేక రెండు మూడు బస్సులు మారి, ఒక పగలంతా ప్రయాణంచేసి సభ జరిగే సమయానికి వేనా పూరు చేరుచున్నాను.

వనిపోయినవాడు గా య కు డ ని తెలిసేటప్పటికి వాడి శవాన్ని బాగా లోతుగా పాతి పెట్టండి, అన్నాడటగదండీ. బెరంగడేటు ! మన సమాజంలో కళాకారుల స్థితిగతులు అంతకంటే మెరుగ్గా లేవేమోనని నా అనుమానం. ఉదర పోషణకోసం ఏ వ్యర్థిని, ఉద్యోగాన్నో ఆశ్రయించి అదొక ఉబలాటంగా కళకోసం పనిశ్ర



మించే వాళ్ళే ఎక్కువ. కానీ రంగరాజపురంలోని పరిస్థితులు నా ఊహకు విరుద్ధంగా వున్నట్టు తోచింది. కాకపోతే ఒక కథాసమితి వార్షికోత్సవానికి బ్రహ్మాండమయిన షామియానాలా? పది పన్నెండు కార్లా? అత్యంత ఆధునికమైన ఆసన సదుపాయాలా? వెదురుగడ లన్నింటికీ విద్యుద్దీపాలా? ఈ రంగరాజపురం కథాకారులెవరోగానీ, వీళ్ళ బాగా జరుగుబాటు గల వాళ్ళయి వున్నారు-అనుకున్నాను.

అంతటి గొప్ప సభలో సన్మానాన్ని అందుకోబోతున్నానన్న భావం నాలో ఎవరేని ఉత్తేజాన్ని చేకూర్చింది. కా ల రు సవరించుకున్నాను క్రాపింగు సర్దుకున్నాను. దుమ్ము, దూళి పోయేటట్టుగా ముఖాన్ని అరచేతితో రుద్దుకున్నాను. ఇవీ, ఏదీ! నన్ను ఎవరూ పలకరించరే!

అంతలోనే నాపొరబాటు నాకు తెలిసింది తొందరపాటుకు నొచ్చుకున్నాను కొండలుదాటి, కోసలుదాటి, పల్లెలూ పేటలూదాటి నా కీర్తి అయితే యంతదూరం ప్రాకి వచ్చేసిందిగానీ, నా మూర్తి వాళ్ళ కేంతెలుసు? పలకరించాలంటే

నేనెవరినో తెలియాలిగా! అందుకని నన్నునేను పరిచయం చేసుకోడం అప్పట్లో నా విద్యుక్త ధర్మమని గ్రహించాను.

సీట్లన్నీ నిండిపోవడంవల్ల పందిరిమట్టా ఆర్థ చంద్రాకారంగా నిల్చున్న జనంలోనుంచీ చొచ్చుకుని వెళ్లి, కుర్చీలపద్మవ్యూహాన్నిగూడా దాటి, గుంపుగా నిల్చున్న కార్యకర్తల దగ్గరికి వెళ్ళగలిగాను. ప్రముఖులు, దిగ్గంతులు, హేమా హేమీలు అంటూ తెలుగుభాషలో కొన్నిమాటలున్నాయి గదండీ! వాటిని సార్థకంచేస్తున్న ఆకాలతో, వేషాలతో, హావభావాలతో ముందు వరుసలోకూర్చున్న పెద్దలతో కార్యకర్తలందరూ ఒక్కమృడగా సంభాషిస్తున్నారు. అందరిలోనూ కొంచెం సౌమ్యుడుగా కనిపించిన ఓ కార్యకర్తను సమీపించి 'అయ్యా! నేను పలానావాణ్ణి. ఇంతకుముందే బస్సుదిగాను. నేరుగా సభకే వచ్చేశాను' అని తెలియపరచుకున్నాను.

ఆ కార్యకర్త నావైపు అయోమయంగా ఎగిరిగా చూచాడు. ఆచూపువల్ల నావాలకం అతడికళ్ళై రుచించలేదని నాకు దోధపడింది. 'అలాగా! కవిగారు మీరేనా?' అన్నాడు. అను



సన్మానం మధురంతకం రొజ్జిరం

విది నిజం ?

ఈ స్వస్థ్యం, ఈ నింకడ,
ఈ సుఖసుఖాతి సత్య
మని ఆనందించు వారు
ఘనతర మాయావృతుల !
రకరకాల మాడ్చు కణాల్
రకరకాల మేళవించ
రకరకాల వదర్పాలు
సుకరముగా నృన్మమయ్యో !
మాడ్చుకణాల్కొక్కటి
అక్షంపై తిరుగుతునే
అన్యకణం చుట్టు తిరుగు
సన్యస్య బలం చిక్కి !
కణముల పూహలే పర
మాణువులై, ఆణువులునై
ఘనమును, ద్రవమును, వాయువు
లను ద్రవస్థితులు కలిగె.
ద్రవ్యానికి మూలాధా
రాలైన కణాలు సతము
భ్రమణ పరిధ్రమణములకు
లోనై సర్పించుచుండు.
మాడ్చు లోకమట్లుండగ
స్థూల లోక మెట్లున్నది ?
అసంఖ్యాక తారాసము
దాయమ్మే గెలక్సీ;
అందులోని నక్షత్రా
లన్నీ తమ అక్షంపై
ఆహారవామును తిరుగుచుండు.
అక్షంపై గెలక్సీ
యావత్తు భ్రమించుచుండు.
అట్టి భ్రమణ ఫలితంగా
అపొస్ట్రోమిత్ భూమియు
సెకను కారు లక్షల మై
ళ్ళ కాయెకిని పోవుచుండు
ఆకాశ వదాల చిమ్మ
చీకటి గల రోదసిలో !
స్థిరమెక్కడ భూమికి ? మరి
స్థిరమెక్కడ జీవుల ? క
స్థిర జీవనమే నిజమ్ము !
కణలోకంలో భ్రమణం,
ఆణులోకంలో గమనం,
తారాలోకాలలోన
తరగని ద్రవణం గమనం.
ఇది సత్యము ! విజ్ఞానం
దీ విషయం మోషించును !
కాని, భ్రమణ గమన సుసలు
అను భూతంకాదు మనకు !
అనుభవమే నిజమోనా ?
విజ్ఞానం నిజమోనా ?

— పసంతరావు వేంకటరావు

మానమూ, నిరుత్సాహమూ సమపాళ్లలో కలసి
పున్న ఆమాటలు నన్ను క్రుంగగడిశాయి.

కవికి, రచయితకుపున్న తేడా ఏమిటో
ఆకార్యకర్తకు వివరించేపాటి ఓపిక నాకప్పుడు
లేదు. ఎక్కడో ఒకచోట కొంచెం కవిత్వం
కూడా వెలిగించి వుంటారు గనుక రచయితను
కవి అనుకున్నా కొంచెం మునిగేదేమీ లేదు.
ఎటొచ్చి 'కవిగారు మీరేనా?' అనటం దగ్గరే
చిక్కు. 'నాయనా! ఈ శరీరం వాది గావడంలో
నా ప్రమేయమేమీ లేదు. ఇక దుస్సులంటావా ?
అవసరాన్ని గడుపుకోవడానికని తప్పితే ఆదోక
హంగుగా ముస్తాబు చేసుకునే ఆర్థిక స్థామత
వాకు లేదు' అని నోరు విడిచి చెప్పుకోడానికి
మనస్కరించలేదు. ఇలాంటి వివత్కర పరిస్థితి
ఎదురైనప్పుడు ఒక గెజెటెడ్ ఆఫీసరుచేత
అటెన్సు చేయించుకున్న స్వంత ఛాయాచిత్రం
ఒకటి జేబులో వుంటే ఎంత బాగుండేదని
నాకప్పుడనిపించింది.

తుది నిర్ణయం తీసుకోడం ఆ కార్యకర్తకు
యిష్టం లేదల్లే వుంది. టీవరుతో చాచీ
చెప్పదలచుకున్న బడి కుట్రాడిలా 'ఉండండి.
సెక్రటరీ గారితో నెబుతాను' అంటూ వెళ్లి
ఇంకొక ఆసామిని నావైపు తలకొచ్చేశాడు.

సెక్రటరీ కాబోలు, పాడుగ్గా బాబ్బి
తోడుక్కుని, పల్లుడువ్వుడం ఒకటి వల్లెబాటుగా
వేసుకొని, కళ్లద్దలు తోడుక్కుని అసలునిపలు
బెంగల్ బాబల్లే వున్నాడు.

"ఏమండీ! ఇప్పుడొస్తన్నారా ? మీకు
మా ఇన్స్ట్రక్షన్ చేరలేదేమిటి?"

ఇన్స్ట్రక్షన్ చేరలేదని, ఉత్తరాలు మాత్రం
అందాయని చెప్పుకున్నాను. నా మాటలు నాకే
క్షమాపణలాగా ధ్వనించాయి.

అంతటితో నా అవకతవక ప్రవర్తనంతా
క్షమించేస్తున్నట్లుగా అతడు 'న ర్సిం హం !
కవిగారికి ఇన్స్ట్రక్షన్స్ అని పురమాయించి
'మీరు కూచోండి సార్ ! పదినిమిషాల్లో కార్య
క్రమం ప్రారంభమవుతుంది' అంటూ వేదికపైకి
వెళ్ళిపోయాడు.

చీరకు తగ్గ పీటలా ఇన్స్ట్రక్షనుగూడా ఆ
సభకు తగ్గట్టే అమీరందని చెప్పాలి. ఎం. ఎల్.
ఎ. లు, మున్సిపల్ చేర్మన్లు మొదలైన వాళ్ళు
రాజకీయాల్లోనే వుండాలనుకోడం పొరపాటని,
వాళ్ళవ్యవస్థాగత కారాధనకు గూడా పూనుకో
వచ్చునని నేనా అవ్వనవత్రం ద్వారా గ్రహించాను
సభకు అధ్యక్షత వహిస్తున్నది శ్రావణం
కనకయ్య, ఎం. ఎల్. ఎ. గారు. ముఖ్య అతిథిగా
విచ్చేసింది కొప్పల సుబ్బారావు, మునిసిపల్
చేర్మనుగారు. బహుమతి ప్రధానం గాంచేది కె.
డి. యస్. మూర్తి, మెంబరు, ఎ. ఐ. ఎఫ్. ఎస్.
సి. న్యూడీల్స్ గారు. కూసమితి అవరణలో అంగళ్ల
కనం కట్టిన కొత్తగదులకు ప్రారంభోత్సవం
గాంచడం నోసం విచ్చేసినవారు డి. ఆర్.

సన్మానం...

గూటాల, ఎం. ఎస్; ఆర్. ఎం. ఓ, పూనాగారు
'గాడు' అనే గౌరవవాచకం కొన్నిచోట్ల ఆయా
వ్యక్తుల్ని పరిచిన పదవులకు, మరికొన్ని చోట్ల
■ వ్యక్తులు నివసిస్తున్న పెద్ద పట్టాలకు
జోడించుచుండడం యందులో గమనించదగ్గ
విశేషం, ఉచితజ్ఞులైన కార్యనిర్వాహకులు నేను
చేసే ఉద్యోగంగానీ, నివసించే ఊరుగానీ అంత
ఘనమైనదేమీ కాదని యిట్టే తేల్చేశారు. ఇన్స్
ట్రక్షనులో నాపేరు లేకపోలేదుగానీ, దానికోసం
నేను చాలాసేపు వెదుక్కోవలసి వచ్చింది.

సెక్రటరీ గారవల్లుగా పది నిమిషాల్లోనే
సభ ప్రారంభమైపోయింది. ప్రారంభమైన సభ
కొనసాగింది, ముగిసింది. కానీ ఎట్లా జరిగిందని
చెప్పవలసినస్తే, అదంతా పెద్దకథ. ప్రేక్షకుల్లో
ఎక్కువమంది సభానంతరం జరిగే నాటక
ప్రదర్శన కోసం వచ్చినవాళ్ళు నాలుగంటలకల్లా
మేకన్న పూర్తిచేసుకుని నటనటులు గ్రీన్
రూములో వుండిపోతున్నారు. అప్రేక్షకులకున్నూ,
ఈ నటనటులకున్నూ నడుమ ఉపన్యాసకులు
అదేపనిగా ఊకదంపుడు మొదలెట్టేశారు. గట్టి
గింజ ఒకటి వుంటే ఒట్టు. ఒక్క 'క'ను
గురించి తప్పితే మిగిలిన సర్వ విషయాలపైన
వాళ్ల ప్రసంగాలు దొర్లిపోయాయి. 'నేను నిన్ను
పొగడినంతమేరకు నువ్వు నన్న పొగడాలి' అంటూ
ఒక రోసాయికారి ఒప్పుదం వాళ్ల మధ్య
కుదిరిందేమోనని సభికులు అనుమానించే పరిస్థితి
ఏర్పడింది. పలానా విషయాన్ని గురించి
మాట్లాడాలన్న అభిప్రాయమేమీ లేకపోవడం
వల్ల వాళ్ల భావాలు అదుపు తప్పిన రాకెట్లా,
వాక్యాలు బ్రేకుల్లేని బస్సుల్లా ప్రేక్షకుల
అవగాహనతో కన్నీ పట్టసాగాయి. వేదికనలంక
రించిన పెద్దలు సభలో చెలరేగుతున్న అలజడిని
కూడా గొప్ప ■ ప్రీసియేషన్ గా భావించడంతో
సభ రసాభాసమైపోయే పరిణామం కూడా
నాలుగైదుసార్లు పొడమూసింది.

చల్లకొచ్చి ముంత దాచుకోడమెందుకు ?
ముఖ్యంగా చెప్పవలసింది ఆ సభలో నాకు జరిగిన
సన్మానం గురించి గదా ! ఆ విషయంలోకే
వస్తున్నాను. సన్మాన చిత్రహాసకు ప్రధానంగా
గుర్తించి నా పేరు. ఎన్నడూ విన్నది కాలేమో !
దాన్ని ■ కొక్క రూ ఒక్కొక్క విధంగా
ఉచ్చరించారు. మాటవరసకు నా పేరు గంగవరం
శంకరయ్య అనుకోండి. ఒకాయన శంకరవరి
గంగరయ్య అన్నారు. ఇంకొకాయన వరశంకం
కంకరయ్య అన్నారు. ఇంకొకాయన శంకరాం
గంగారాం అన్నారు. (బహుశా ఆయన పూనా
నారై వుండాలి) జరాసంధుణ్ణి భీమసేనుడు
కూడా అంత విర్వాక్షిణ్యంగా చీల్చి పారవేసి
వుండడు. అన్నట్టు సభికులకు నన్ను
పరిచయంచేస్తూ, సెక్రటరీబాబుచేసిన ప్రసంగం
వుండే, అది నా సన్మానానికిల్లా పాలై టు..

Estd. 1898

With Ugadi Greetings :

Phone : 23230

L. V. R. & SONS CLUB & READING ROOM

KORITEPADU : : GUNTUR - 522 007

President :

SRI KOMMINENI SEETAIAH

Vice-President :

SRI KILARI PANDURANGA RAO

Secretaries :

SRI AREKAPUDI SUBBA RAO

SRI ALAPATI RAGHUNADHA RAO

తెనుగు నూతన సంవత్సర శుభ సందర్భంగా మా అభిమానులకు, వినిమయదారులకు
'ఉగాది'కి హృదయపూర్వకమైన ప్రత్యేక శుభాకాంక్షలు

(గార్న్స్ : "విండ్ మిల్")

ఫోన్స్ : కార్యాలయం . 2173
మిల్లు : 2818

రాయలసీమ
రోలర్ ఫ్లోర్ మిల్స్ లిమిటెడ్.,



మిల్స్ :

సర్వే నంబర్ 325, చిన్న చౌక్,
బుద్ధాయపల్లె పోస్ట్,
కడప - 516002 [అం.ప్ర.]

రిజిస్టర్డ్ కార్యాలయం,
4/147, వాగరాజు పేట,
కడప - 516001 [అం.ప్ర.]

'అయ్యా! మాచారా!' అంటూ ఆయన గొంతు నవరించుకున్నాడు... "ఈయన, గువ్వపట్టులా ఈ కుర్చీలో ఒదిగి కూర్చున్న ఈయన, ఎవరో ఎరుగుదురా? ప్రసిద్ధ కవిత్వరుడు. మీరు పోతన్న, మల్లన్న, ఎర్రన్న, తిక్కన్న మొదలైన పేర్లు వివేచించారు. అలాంటి వాడన్నమాట! కానీ ఏం లాభం? మారుమూల క్షుణ్ణములలో ఈయన ఒక బడిపంతులుగా అపహరిస్తున్నాడంటే అదెంత సిగ్గుచేటో నేను చెప్పలేను (?) ఇటువంటి వాళ్ళని బహిరంగానికి తెచ్చి గౌరవించడం మనదర్శనం. దుశ్శాలువతోను, మాట పదార్థంతోను వీరిని సన్మానించవలసిందిగా అధ్యక్షులవారిని ప్రార్థిస్తున్నాను".

పూరితండ్ల చేస్తుండగా ఒకటి. శాలువా కప్పకుండగా ఒకటి. పెళ్లం చేతికిస్తుండగా ఒకటి. ఆ పోటో తరంగంమూతం ఎంతో నింపాదిగా జరిగింది. వార్షికత్వాల ప్రయోజన మంతా ప్రితికల్ప పోటోపడడమే అయినప్పటికీ, ఆవనిదైన నిర్వాహకులు ప్రత్యేక శ్రద్ధ వహించడంలో ఆశ్చర్యమేమింది? పత్రికలవాళ్ళ ఎట్లాగైనా రచయితలకు సగౌరవం. ఎవరికో ఒక రచయితకు ఎక్కడైనా సన్మానం జరిగిందంటే వాళ్ళకు పరమానందం.

సదరు సన్మానప్రాప్తి, ద్రవ్యాన్ని గూడా సంతోషించుకుని, యింకా మనిషి ముఖం మనిషికి కనిపించని మనకవికల్ప మరునాటి ఉదయం నేను బస్సుకేళాను. రాతంతా వేడుకలతో గడిపిందేమో. వెచ్చని బస్సులో గాఢంగా నిద్రపట్టింది. తొమ్మిదింటికి కళ్ళు తెరిచేసరికి కనిపించిన పూరు రాయచోటి. అక్కడ బస్సు మారాలి. దిగిపోవడానికి ఎక్కవలసిన బస్సు స్టాండులోనే ఉంది. ఎక్కి కూర్చున్నాను. టిఫిన్ చేయలేదన్న విషయం అప్పుడు జ్ఞప్తికి వచ్చింది. బస్సు బయల్దేరడానికి గూడా యింకా వ్యవధి వున్నట్టు ఎవరో అన్నాడు. కానీ రాజ కీయాల్లో లోగో బస్సులో గూడా సీటు జారిపోతే

సన్మానం....

మళ్ళీ దొరకడం కష్టం. ప్రక్కనే కూర్చున్న అబ్బాయిలో నుంచి జాగ్రత్తగా చూచుకోమని చెప్పి, దిగి హోటల్లోకి వెళ్ళాను.

పదినిమిషాల్లో తిరిగి వెళ్ళేసరికి రెండు సీట్లు ఖాళీగా వున్నాయి.

"బాబ్బాబూ! నా బ్యాగేమైంది?" అంటూ గొంతు వింటున్నాను.

"ఇండాకా అక్కడ బూతున్న అబ్బాయి ఎత్తుకు దిగేశాడే! ఆది మీబ్యాగ్? అరే, ఇట్టే బోల్తా కొట్టించేశాడే! పరుగుత్తండి సార్! వెళ్ళి చూడండి. వెదికిపట్టుండి."

ప్రయాణీకుల సానుభూతికి ఇంద్రనకాలేక బస్సులో నుంచి దిగేశాను. హతాశురిణామం లాకిడికి బుద్ధి మొద్దుబారిపోయింది. ఏం చేయాలో తోచడంలేదు. ఏదైనా చేయాలన్న ఉద్దేశమూ లేదు. నుంచి తీసుకెళ్ళిపోయిన వాడే వడగని, వాడవనిలో నిర్దుష్టమై వుంటాడు నాకు 'డిటెక్ట్'లో ఓసమాలైనా రావు. రోడ్డు పైన నిల్చుని అరిస్తే పదిమంది దృష్టిని ఆకర్షించవచ్చు. కానీ అందువల్ల ఒరిగేదేమింది? క్రితంలో సాయంకాలం కళాసమితి వాల్చిచ్చినవేగాక, నాదుస్తులు కొన్ని సంచిలో వుండిపోయాయి. చేతికప్పులకని తెచ్చుకున్న డబ్బుగూడా అందులోనే భద్రపరిచాను. గుప్పెడు చిల్లర డబ్బులు తప్పితే, నేనిప్పుడుగిక్కుచేస్తా. బస్ చార్జీలకన్నా డబ్బు పుట్టించుకుంటే గానీ స్వగ్రామం చేరలేను. ఏది దారి?

బస్ స్టాండునుంచి బ్రంకురోడ్డు దాకా నడిచాను. తెలిసిన ముఖమేదైనా కనిపిస్తుందేమో వని కాలేజీ కాంపౌండులో ప్రవేశించాను. నా అదృష్టంకొద్దీ ఆ రోజు కాలేజీకి పెలవు. చేసేదిలేక ఓ రావిచెట్టు నీడలో రాతిబెంచీపైన కూలబడ్డాను. దూరాన పిల్లలు కొందరు

క్రికెట్టు ఆడుకుంటున్నారు. రోడ్డు పైన వాచానాలు నందడిచేస్తూ పరుగుడుతున్నాయి. కొమ్మలపైన పక్షులు కిపికిలలాడుతున్నాయి. ప్రపంచానికి సంబంధించినంతవరకూ అంతా బాగానే వుంది. ఒక వ్యక్తి నిస్సహాయతనుగరించి ఎవరికి కాబట్టింది. అక్కడే మధ్యాహ్నమై పోయింది. నాకు జ్ఞానోదయంమట్టుకూ కాలేదు.

నా పారబాటేమిటో నాకప్పుడు తెలిసింది. ఇలా ఒక ఏకాంత ప్రదేశంలో గోళ్ళుగిల్లుకుంటూ కూర్చోడంకంటే నే నా బస్ స్టాండులోనే వుండి వుంటే బాగుండేపోయేది. అదైతే నాలుగున్నేపుల నుంచి మనుషులొచ్చి దిగిపోయారు. ఉంటే గింటే పరిచితులైనా కంటబడే అవకాశం అక్కడే వుంటుంది...

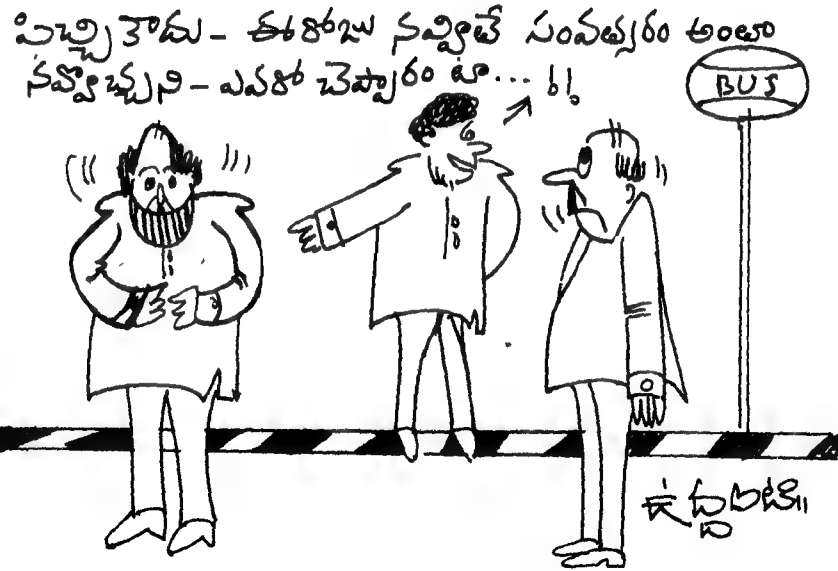
చెట్టుచేమల పచ్చనిపట్టు బహు సక్యతై పోవడంవల్ల తెలుగుదేశంలో కొన్ని పట్టుటాలు ఎడారిలో వేసుకున్న గుడారాల్లా వుంటాయి. అలాంటివాటిలో రాయచోటి ఒకటి. బస్ స్టాండు బూడిద దుమ్ములో కొంతసేపు తిరిగేసరికి నేను బాగా దస్సపోయాను వేసుకున్న దుస్తులు మట్టిగొట్టుకపోయాయి, కాళ్ళ పీకడం మొదలెట్టాయి. బొగ్గు వెయ్యకపోతే మానె, నీళ్ళయినా పొయ్యకపోతే ఇంజను, దారి దప్పే ప్రమాదం ఏర్పడినట్టు తోచింది. దగ్గర్లో వున్న ఓ కొట్టులోకి వెళ్లి కడుపునిండుకూ సోడానీళ్ళు పట్టించాను. కొట్టు ముంగిట వున్న పందిరిగుంజ కానుకుని అప్పటికేయవలసిందేమిటో ఆలోచించ సాగాను.

పరిసరాల్ను సర్వే చేస్తున్న శూన్య దృక్పథం ఏ దృశ్యం కనిపించిందో మరి, ఉన్నట్టుండి నేను ఉలికిపడిపోయాను. గమనించి చూచాక బోధపడింది. బక్కనలచివాడు, పుల్ యూనిఫాంలో వున్నాడు. వయసు పాతికేళ్లకన్నా ఎక్కువ వుండవేమో! ఎవరోగాని చాకులాంటి పోలిక. కన్నార్పకుండా నావైపే చూస్తున్నాడు.

కంగారు పడిపోతూ నేను నావైపాకిసారి చూచుకున్నాను. నా వేషము, వైఖరి గూడా అనుమానించడానికి తగ్గట్టే వున్నాయి.

అపాయాన్ని శంకించిన ఉద్రేక పక్షిలా పెడ ముఖం పెట్టుకుని నిర్భేదమొకటే నా కప్పుడు గత్యంతరమై పోయింది. ముళ్ళపైన పాదాలు మోపినట్టుగా ఆ భంగిమలో కొద్ది నిమిషాలు మాత్రమే నిల్చుని వుంటాను. పొంచి పొంచి ఒక నీడ నాకు దగ్గరగా వస్తున్నట్టు తోచింది. ఒక దిశలో తలపైన పెట్టుకున్న టోపీ గూడా నీడలో స్పష్టంగా కనిపించింది; వచ్చి వచ్చి అతడు నా ఎట్టు ఎదుట నిలబడిపోయాడు. "ఏమండీ! ఏ పూరు మీది? ఏ బస్సుకోసం వెయిట్ చేస్తున్నారు?" అన్నాడు.

ఆఖరు క్షణంలో నాలో మొండి తెగువ చోటు చేసుకుంది. "బస్సుకోసం గారు. బస్సు టికెట్టుకు డబ్బు పుట్టించుకునే ఉపాయం కోసం 94 ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్యం 13-4-84



SEETA సీతా

MFRS OF SEETA BRAND
CHALLAMAMBA CO. COMIT. PROPRIETOR

ప్రతిష్టామైన కానీరి మకాబ్బలినుండి
స్వచ్ఛమైన రంకు సీతామైన సువాసనతో
ప్రత్యేకమైన పద్ధతిలో ఉయ్యాటచేయబడినది
మా సీతాకాబ్బలి మూత్ర 200ml, 500ml, 1000ml మరియు
15 KG AG మూత్ర ప్యాకెట్ లలో లభింతు చున్నది.
ఉయ్యాటచేయవారు

చల్లమాంబ కానీరినట్ ప్రాడక్ట్స్
నాగుల్లంక-533526.
ఫోన్ నెం OFFICE 72, RESIDENCE 95.

ట్రాంచి ఆఫీసు DOOR NO 30-5/1 మద్రా అగ్రహారం,
విజయవాడ-520002 ఫోన్ 64518..

MFRS OF ALL SIZES EMPTY CONTAINERS

ఉ గా ది శుభాకాంక్షలు !!!

శ్రీమద్వైది, మన్నికగల లామినేటర్ గర్బి బ్యాగ్స్,
పోలైస్ట్ బ్యాగ్స్ ఇతర వాటర్ పూఫ్ వస్తువులకు

“హ్యాక్-వెల్ ప్రాడక్ట్స్”
కంపెనీ ప్రఖ్యాతి వహించినది.

మేనేజింగ్ పార్టనర్ : శ్రీ యన్. రామమునిరెడ్డి

గ్రాన్స్ 'వెల్ షిప్' నివాసం ఫోన్ : 2120
స్టాక్ రీ.

ఇండస్ట్రియల్ ఎస్టేట్, కడప-516004.
కాన్స్ట్రక్షన్

3/82, ఏ. స్టేషన్ రోడ్, కడప 516001.

ద ర భా స్తు లు కో ర బ డు చు న్న వి
విద్యార్థిని, విద్యార్థిని పక్కని అవకాశం

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ పరీక్షాసాధారణ నెలకు రూ 650 లు వరకు జీతముగల
ఉద్యోగాలలో నియమించబడుటకుగాను “స్టేట్ బోర్డు ఆఫ్ టెక్నికల్ ఎడ్యుకేషన్
గవర్నమెంట్ ఆఫ్ ఆంధ్రప్రదేశ్” వారు నిర్వహించుచున్న ఆగ్రెగేట్ పరీక్షలకు హాజరు
కారణమైన విద్యార్థిని విద్యార్థిని ఉపబంధం పోస్టుద్వారా టీడీఆర్ ఇవ్వబడుచున్నది కావలసిన
విద్యార్థులకు 8th to Degree పాస్ లేక సెయిల్ టీడీఆర్ పొందదలచినవారు
10 రోజులలోపుగా ఈ క్రింది ఆదేశము మూడు 30 సైనుల పోస్టు స్టాంపులను పంపి
దరఖాస్తు సారం వివరములను పొందవచ్చును

Director, Andhra Technical Examinations Centre,
Chilakaluripet - 522 616, GUNTUR Dt (A.P.)

మా వినిమయదారులకు ‘ఉగాది’ శుభాకాంక్షలు

శ్రీ లక్ష్మీనరసింహ ప్రింటర్స్.
5/524, మునిరావుస్ట్రీట్, కడప-516001.

‘పైన్ ఆర్ట్స్ ప్రింటర్స్ & బైండింగ్స్’

అందమైన, ఆకర్షణీయమైన ముద్రణ,
అవసరానికి అందించే సిద్ధాంతమే మా ప్రధాన ధ్యేయము.

ప్రొఫైటర్ : శ్రీ పి. సుబ్బరాచారి
ఫోన్ : పి.పి. 2849

అన్ని రకములైన అచ్చుపనులకు :
శ్రీ లక్ష్మీనరసింహ ప్రింటర్స్ సంతోషపడింది.

సోపానమునస్థి
అక్షతిక్తి సాహసేనజితా
అంబానాది మన్ననము

మహిళా లోకంలో విశేషాదరణ పొందిన “హాప్రీ” హాపీబ్రా
భరించుచుండి!

MFRS HappyBra
MANUFACTURING COMPANY
RAYAPROLU VEEDEHI
BHIMAVARAM-534201

ఇంటర్నేషనల్ ఆటో మొబైల్స్

గవర్నమెంట్ హాస్పిటల్ రోడ్,
కడప - 516001 [ఆంధ్రప్రదేశ్].



ఉగాది శుభాకాంక్షలతో

తెనుగు సంవత్సర శుభ సందర్భంగా
మా వినిమయదారులకు శుభవార్త!

ఆశోక రేలాండ్, మహేంద్ర అండ్ మహేంద్ర లిమిటెడ్ వారిచే
జీపు మరియు రేలాండ్ విడిభాగములకు ఆధికారము క్తమైన
స్టాక్స్ నియమించబడినామని తెలుపుటకు
నే నుం తో సంతోషిస్తున్నాము

ఇట్లు

హార్మికాబినందనంతో

ఇంటర్నేషనల్ ఆటో మొబైల్స్

With Best Compliments From



Phone - 2066

Pennar Paper Limited.,

(Joint Venture with APIDC)

Manufacturers of All Varieties of
Writing, Printing and Kraft Papers.



Factory :

Near Gandhi Works,
CUDDAPHA (Andhra Pradesh)

Registered Office .

4/180, Kotireddy Street,
CUDDAPHA-516001. (A. P.)

మా అభిమాన ప్రేక్షకులకు, డిస్ట్రిబ్యూటర్లకు
'ఉగాది' శుభ సందర్భంగా తెనుగు
నూతన సంవత్సర శుభాకాంక్షలు!



ఫోన్ : థియేటర్ : 2840 ★ నివాసం : 2002

శ్రీనివాసపిక్చర్స్ ప్యాటెన్స్

కడప - 516001 [ఆంధ్రప్రదేశ్]



ప్రిన్సిపల్ :

ఎ. ఆనందకుమార్,
మైన్ ఓనర్

తెనుగు నూతన వత్సర శుభ సందర్భంగా 'ఉగాది'కి
మా అభిమాన వినిమయ దారులకు శుభాకాంక్షలు



గంజికుంట రామమూర్తి మాన్యుఫ్యాక్చరర్స్



గంజికుంట టెక్స్టైల్ ఇండస్ట్రీయల్,
6/454, సిద్ధవరం రోడ్, కడప - 516002.

సరసమైన ధరల నిర్ణయమే సరైన వ్యాపార జీవనం.
అదే మా ఆదర్శం.



చిన్న చిన్న చప్పరింపులలో
రుచులు పూర్తి అయినాయి

ఓరియంట్ ఫ్యాన్స్ అలా నడూస్తూనే వున్నాయి

కొద్ది కాలాన్ని పెమ్మలను చల్లబెడతాయి కొన్ని వస్తువులు—వాటిలో
వున్నాయి కొన్ని సంవత్సరాల పాటు నాణ్యతా ముద్రితమైన ఫ్యాన్లు.

ఒక ఫ్యాన్ జీవిత కాలమంతా పని చెయ్యాలనుకొనే నాంది పలుకుతోంది
ఓరియంట్ ఫ్యాన్ అదే ఓరియంట్లో మొదటి విధానం.

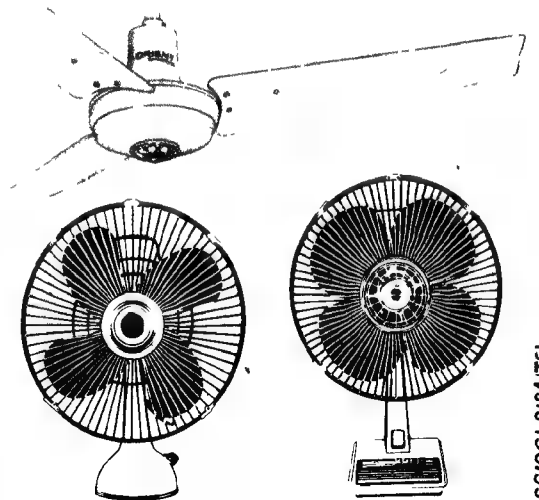
అందుకే జీవితాంతం పని చేసేలా మేం తయారు చేస్తున్నాం మా ఫ్యాన్స్
అత్యాధునిక సాంకేతిక పరిజ్ఞానంతో అతి సున్నితమైన సామగ్రిని వాడి.

మా ఫ్యాన్స్ అన్ని ఇలానే తయారు చేయబడతాయి. మీరు ఎంచుకొనేందుకు
ఎన్నో మోడల్స్ లో లభిస్తున్నాయి—సీరింగ్, కేబిల్, బ్రాకెట్ మరియు పెడెస్టల్.
వివిధ పేర్స్ లో, పేర్స్ లో మరియు సైజులలో అత్యంత మేలిమైనవిగా మీకు
అందుబాదిలో ఉన్న సరసమైన ధరలకు లభిస్తున్నాయి.

ఎవరి వద్దయితే ఓరియంట్ ఫ్యాన్ ఎవ్వడూ ఉందో వారి నలహాను అడగమని
మేం మీకు విన్నవించుకుంటున్నాం. వారు మీకు ఏం చెప్తారో తెలుసా. ఓరియంట్
ఎవ్వడూ ఇచ్చిన హామీని నిలుపుకుంటుంది

ఓరియంట్

జీవితాంతం ఒక మేలిమైన హామీ





National Family Planning Centre

(Hyderabad, A P)

ఆపరేషన్ తో నిమిత్తం లేకుండా అబార్షన్ (Abortion)

Only with Drugs very easily & safely. No need of staying as an inpatient. If you don't want child and maintain gap between one child to another child, Consult in HOTEL MANJIRA.

Kachiguda, Phone: 56611 Ex: 120

Dr. Smt & Sri Ch. R. Chowdary

Santan & Family Controlling Specialist.
Room No. 120, Time. Daily 10 a.m. to 4 p.m

సంతానం లేనివారు సంతానము పొందుటకు గ్యారంటీ వైద్యము చేయబడును 10, 15 సం ల దాంశత్య జీవితము కలిగి అనేకమంది ప్రముఖ వైద్యులను సంప్రదించి సంతానము పొందలేని అనేక మంది డా. చౌదరిగార్ని సంప్రదించి సంతానవంతులైరి. వివరములకు స్వయంగా సంప్రదించవలెను

SPORTIF
the
SUPER BIKE
It's tough.

It's Stylish.
It's French.



Please Contact

Phone 2523 P.P.

BALAJI AUTO SERVICE STATION

8/8-A, ALMASPET,

CUDDAPAH-516001 (A. P.)

S. GOVARDHANA REDDY, M. A.,

K. RAVINDRANATH, B. A.,

Our Special Compliments for
'UGADI'



VENKATESA PICTURE PALACE

PHONE . 3055

Gandhinagar, CUDDAPAH-516004



HALSTED ENTERPRISES

AND

MAHADEV ENTERPRISES

TIRUPATI

"EXPERTS IN DRILLING
BOREWELLS"

Prompt in Service - Service is our Motto,

'ఉగాది' శుభసందర్భంగా దిప్తి జ్యూటర్స్ కు,
మిత్రులకు, అభిమాన ప్రేక్షకులకు
మా హార్దికాభినందనలు

సాయిబాబా మూవీలాండ్
స్టేషన్ రోడ్, కడప-516001



శ్రీ యం మల్లేశు

ఆఫీస్ ఫోన్ 2643 నివాసం 2592



తెనుగు నూతన పంపత్సర సందర్భంగా
అందరికీ మా శుభాకాంక్షలు.

విరాగి

“దేవుడు తనని దయ తల్పకపోతే, తనే దేవుడికి ఎదురుతిరగ దల్చుకున్నాడు. అందుకే ...అందుకే...”

తలగడ కిందే భద్రంగా దాచిన ప్లాస్టిక్ కవర్ని ఓసారి తడిమి చూసుకున్నాడు చిన్న పిల్లాడిలా!

గార్డినాల్ బాబ్బెట్లు వున్న కవర్ అది! పాతిక మాత్రలు పున్నాయి అందులో!

శిల్పి ఈ రోజుకో కల్చుకోలేదని తెలిస్తే, మనుష్యులు ఆ పాతిక మాత్రాలూ మింగేసి, పైలోకాల్లో ఆమెని కల్చుకోవాలని ఎప్పుడో నిర్ణయించుకున్నాడు. అందుకే గత రెండు నెలలుగా, అప్పడప్పుడు కొని నిలవ వుంచిన స్వామి ఆ మాత్రలు!

సత్యానికి తన నిర్ణయం తల్చుకోగానే కాస్తంత ధైర్యం, ఊరలు కలిగాయి.

చెమట ఆరిపోయి ఒళ్ళ పొడిగా తయారైంది. కళ్ళూ పొడిగా...పొడిపొడిగా ... ముందుతూ.

మళ్ళీ పక్కమీద నాలాడు.

ముందుతున్న కళ్ళమీదికి నిద్ర రాలేదు.

మనసుని తప్పి మళ్ళీ పాత జ్ఞాపకాల్ని వెలికితీసి నాటిని తడమసాగాడు.

* * *

తోబుట్టువు కాకపోయినా, చిన్నతనంలోనే తల్లిదండ్రుల్ని పోగొట్టుకుని అనాధగా మిగిలిన సత్యం మీద సరస్వతికి జాలితో కూడిన ప్రేమ! భర్తకాదంటున్నా, మొండిగా వాదించి పెద్దమ్మ కొడుకైన అతణ్ణి తెచ్చి యింటో పుంసుకుంది భార్య పట్టుదల తెల్పిన ఈశ్వరావు పోనీలే, యింట పనులకో కుర్రాడిగానైనా వుంటాడని పూరుకున్నాడు వివరికి.

అయితే, బావ తనని చిన్న చూపు చూస్తూ డని సత్యానికి చాలాకష్టం వుండేది. బడివిగొట్టి తిరగటంతోనూ, చాలుగా సిగరెట్లు, సినిమాలు మరగటంతోనూ ఆయన మీది కక్ష తీర్చుకుంటు న్నాననుకుని మురిసిపోతూ— స్కూల్ పై నల్కి వచ్చేసరికి వరసగా నాలుగేళ్ళ తప్పాడు! అతడు తప్పినప్పుడల్లా ఈశ్వరావు అతణ్ణి దండించ బానికి బదులు యాసడించుకుని వదిలేసేవాడు. సరస్వతి కన్నీళ్ళలో అతణ్ణి బుజ్జగించేది.

అయినా చదువుమీద శ్రద్ధచూపని సత్యం తన కన్నా ఆరేళ్ళ చిన్నదైన శిల్ప యస్సెల్ని స్కూల్ ఫస్టున పాసయ్యేసరికి, అంతా, “ఏరా, నీకన్న నీ మేనగోడలే నయం” అని వేళాకోళాలు చేసేసరికి పొరుషువద్దాడు!

ఈశ్వరావుకి కూడా చెప్పకుండా, పుట్టిన తేదీ మార్చించుకుని, మెట్రిక్ కి కట్టి అసో రాత్రిలూ చదవటం ప్రారంభించాడు— స్నేహితుడి గదిలో.

మెట్రిక్ ఫస్ట్ క్లాసులో పాసయిననాడు మూల ఈశ్వరావుకి చెదితే, ఆయన హేళనగా నవ్వాడు!

“ఏం— పంతు పట్టి మెట్రిక్ పాసయితే శిల్పిని నీకిచ్చి చేస్తాననుకున్నావా?” అన్నాడు.

ఒక్క రగని ఆవేశం వచ్చింది సత్యానికి.

“శిల్పికి నాకన్నా మంచి మొగుడు దొరుకు తాడా?” అన్నాడు కోపంగా. విరసనగా నవ్వాడు ఈశ్వరావు.

“శిల్పి దాక్టరవుతుందిరా! దానికి దాక్టర్నే మొగుడిగా తెస్తాను” అన్నాడు

“నేను ఇంజనీర్వుతాను! శిల్పి చేత అవుననిపించుకుని మరి చేసుకుంటాను దాన్ని.” అన్నాడు సత్యం.

“ఇంజనీ రవ్వటం యస్సెల్ని తప్పినంత తేలిక కాదు. బోడి మెట్రిక్ పాసు కాగానే దేశాన్ని ఏలే తెలివితేలులు సంపాదించానుకో!” అన్నాడు ఈశ్వరావు.

పొరుషంతోనూ, కోపంతోనూ సత్యం మనసు భగ్గున మండిపోయింది.

“సరిగ్గా ఆరేళ్ళ టైమివ్వు నాకు. నేను ఇంజనీర్ని కాకపోతే మళ్ళీ నీ మొహం, అక్క మొహం, శిల్పి మొహం చూడను. మరి ఇంజనీర్ని అయితే, శిల్పిని నాకిచ్చి చేస్తానా?” సూటిగా అడిగేశాడు.

“నిన్ను చదివించబానికి నాకేం అభ్యంతరం లేదు. అయితే, పి. యు. సి తప్పితే మాత్రం ఇంక నా నింది ఏ సహాయమూ అందను” ఇండి తంగా చెప్పాడు ఈశ్వరావు.

శిల్పమీద మనసు పెంచుకున్న సత్యం అన్నంత పని చేసి కష్టపడి బి. ఇ. పాసయ్యాడు అప్పటికే శిల్పి లిటరేచర్తో ఎం. ఏ చేసింది. ఈశ్వరావు సత్యాన్ని అల్లుడిగా చేసుకున్నాడు. రోకాని కంఠటికీ చక్రవర్తి అయినంతగా పొంగి సోయాడు సత్యం. బొంబాయిలో ఓ పెద్ద ప్రయివేటు కంపెనీలో ఉద్యోగం దొరికింది. వెంటనే శిల్పిలో సహా బొంబాయి వచ్చేశాడు.

* * *

“ఏదాది కూడా కలిసి కాపురం చేయలేదు పూర్తిగా. కొత్త దంపతులన్నట్టుగానే పున్నాయి కోరికలు ఇంకా. ఇంతలోకే దేవుడికి కన్ను కుట్టిందా? ఎందుకు మమ్మల్ని విడదీశాన్ దేవుడా—ఏం చేస్తున్నాన్ మాభవిష్యత్ కలర్ని?” సత్యానికి చిన్నప్పటినుంచి తనువద్దకష్టాలు, ఎదుర్కొన్న అవమానాలు మళ్ళీ మళ్ళీ గుర్తుకు రాసాగాయి.

“అన్నిటిని సహించి, శిల్పికోసమే కష్టపడి చదివి, శిల్పికోసమే భవిష్యత్తుని యింత సుందరంగా మలుచుకోవాలని తాపత్రయపడ్డాడు.

ఇప్పుడేం జరగబోతోంది? అన్నీ సవ్యంగా జరిగి, ఆనందాన్ని పంచుకోబోయేంతలో అదృష్టం తనకి ఎదురు తిరగబోతోందా?

దాక్టర్లు చెప్పిన రోజు... దగ్గరపడి పోయింది. తన శిల్పి క్షేమంగా బయటపడు తుందా? తనని మళ్ళీ చేరుకుంటుందా?

ఒక్కరోజు బస్ అలవ్యంగా అంది, యిల్లు చేరటం అలవ్యమయేసరికి బలవంతం చేసి స్కూటర్ కొనిపించింది తనచేత. ఒక్కసారి చిన్న యాక్సిడెంట్ జరిగేసరికి, స్కూటర్ మళ్ళీ బయటకు తియ్యనియ్యలేదు!

ప్రాణానికి ప్రాణంగా ప్రేమించే తన శిల్పికి తనిచ్చిన ప్రతిఫలం ఏమిటి? మరణవేదన! అంతేనా?

ఆమె ఆస్పత్రి పాలవబోతోందని తెలిసీ తను ఆక్కడికి వెళ్ళటానికి కూడా వెనుదీశాడు.

అవును... ఆమెకేదైనా జరిగితే... తను ఎదురుగా వుండి భరించలేడు.

అందుకే... అందుకే... దూరంగా ఇక్కడే వుండిపోయాడు. కానియే... ఏం జరగాల్సివుంటే అదే జరుగుతుంది. తనకి విరుద్ధంగా దేవుడు తీర్పు యిస్తే తన నిర్ణయం తనకి వుండనే వుంది.

మళ్ళీ శిల్పి ఉత్తరం గుర్తువచ్చిందతనికి— “...నాకేమవుతుందోనన్న భయం నాకు

ఏమందాయ్. నేను రోజీ కలర్ సైక్ పాసింస్ కోనుకొన్నాను దీనికి షర్ట్ అయ్యే పట్టుతేరా, డాక్టర్లు కొనడూ ఉండగావికీ.!



లేదండీ—నాకేమయినా అయితే మీరేమయిపోతారో నన్నదే నా భయం నేను లేకుండా మీరు వుండగలరా ? ఈ ఎడబాటుకే ఎంతో తల్లిడిల్లి పోతున్నారే శాశ్వతంగా నేను లేకుండా పోతే... మీరు పిచ్చివారైపోతారేమోననే నాకు బాధగా వుంది. మీ బాధ తలుపుకుంటేనే నాకు కళ్ళనీళ్ళు తిరుగుతున్నాయి. మనసు పిండుకు పోతోంది..."

"ప్రాణపాయంలో వున్నా తన గురించే దిగులు!" మంచమీదే దొర్లుతూ భగవంతుణ్ణి ప్రార్థించాడు సత్యం— "భగవాన్, రక్షించు నా శిల్పిని! అంతకుంటే మరేమీ కోరను నిన్ను!"

* * * ఉదయం లేచి కార్యక్రమాల్ని కొనసాగిస్తున్నా గానీ సత్యం మనసు మనసులో లేదు. టిఫిన్ కోసం ఉప్పా కలియబెట్టుకున్నాడు. తినబోతుండగా వేడివేడి దోశలు, కొబ్బరి పప్పుడి ప్లేటుతో వచ్చి పక్కనే కూర్చుంది శిల్పి.

"నాకేప్పుడు టైం లేదంటుంటే ఇన్ని దోశలేమిటి? తీసెయ్..."

"టైం లేకపోవటమేమిటమ్మా! బంగారం కదూ... నోరు తెరచండి. నేనే తినిపించేస్తా. మీ పనులు మీరు చేసుకుంటూ వుండండి. చెప్పి నప్పుడల్లా నోరు తెరుస్తూ వుండండి చాలు!"

"తినిపించేబదులు నువ్వే తినెయ్ రాదూ."

"పైకి ఎన్ని కబుర్లు చెప్పినా నేను తిన్నంత మాత్రాన మీ ఆకలి తీరదు కదా!"

"అసలు నాకు ఆకలి లేదంటుంటే..."

"ఇప్పుడుండదు నా ఎదురుగా! పాక్టికీ వెళ్లగానే మొదలవుతుంది. అబ్బబ్బ... అయినా నోట్స్ పెట్టింది మింగటానిక్కూడా ఇంత అల్లరయితే ఎలా చెప్పండి..."

దృశ్యం చెదిరిపోగా టిఫిన్ ప్లేటు తీసుకు వెళ్లి సింకోల్ పడేసి చెయ్యి కడుక్కున్నాడు సత్యం.

"మళ్లా అలాటి రోజులు వస్తాయా?"

విరాగి

లేక .. లేక . ఇహ శాశ్వతంగా తనకీ వంటరి బతుకేనా?

గబగబ బట్టలు వేసుకుని ఆలోచనల్ని పార ద్రోలాలన్నట్టుగా, ఎవరో తరుముతున్నంత వేగంగా ఇంటికి తాళం పెట్టి స్కూటర్ తీసుకు బయటపడ్డాడు.

"అదిగో... మళ్ళీ నేను లేను కదా అని స్కూటర్ బయటకు తీశారు కదూ..."

వెనకనించి శిల్పి అంటున్నట్టే వినిపించింది. తల విదిలించి, స్కూటర్ స్టార్ట్ చేశాడు.

కార్డ్ పంక్ చేసి సెక్షన్లోకి నడుస్తుంటే, కొండండరామయ్యగారు కనిపించారు దూరంగా, ఆయన స్టార్ట్ సెక్షన్లో సీనియర్ ఆఫీసరు. పెళ్లికాకముందంతా సత్యం ప్రాణాలు తోడేశాడు తన కూరుల్ని చేసుకొమ్మని! సత్యం తనకి బంధం ఏనాడో ముడిపడి వుందని చెప్పినా, మనసు మారుతుందేమో నవ్వుట్టుగా చాలా తంటాలు పడ్డాడు. సత్యం శిల్పి మోగో మూడుముళ్ళూ వేసేదాకా ఆయననించి తప్పించుకోవటానికి అంత గానూ తంటాలు పడవల్సి వచ్చింది!

సీట్లోకి వెళ్లి కూచోగానే కొండరామయ్య గారి రూపమే మళ్లా కళ్ళ ముందు మెదిలింది సత్యానికి.

"మాడు బాబూ, నువ్వొకా చిన్నవాడివి. జీవితమంతా ముందరే వుంది. నీకు శిల్ప మీద వున్న ప్రేమని కాదనను. అయితే పోయినవాళ్లతో పాటు మనమూ పోలేం కదా! కనీసం బతుకు సవ్యంగా జరిగిపోవటానికయినా నువ్వు మళ్ళీ పెళ్లి చేసుకోక తప్పదు."

మా అమ్మాయికి ఇంకా పెళ్లి కాలేదు. దేవుడు మీ ఇద్దరికీ రాసిపెట్టి వుండబట్టే అది ఇంకా పెళ్లి కాకుండా మిగిలి వుండేమో...

"స్టాపిట్..." అరిచాడు సత్యం. ఆ గదిలో ఎవరూ లేనందున సరిపోయింది. చుట్టూ

మాసి సిగ్గు పడి తందించుకున్నాడు తనకి తనే గిల్చిగా ఫీలవుతూ.

"చ... చ... ఏమిటి వక్రపుటాలోచనలు! ఎంత దూరం ఆలోచిస్తోంది పాడుమనసు!"

అయినా శిల్పికిమైనా జరిగితే మరుసటి రోజుకి తనూ ఈ భూమ్మీద వుండకాదని నిర్ణయించుకున్నాక కూడా ఈ రెండో పెళ్లి ఆలోచనలూ అవీ ఏమిటి... వాస్తవ్స్... తనసలు... ఈ ఆలోచనలన్నిటికీ మొత్తంగా ఫుల్స్టాప్ పెట్టేయ్యకపోతే ఇహా పిచ్చి ఎక్కెలా వుంది! అనుకున్నాడు. మనసుని అదుపులో వుంచుకోటానికి ప్రయత్నిస్తూ టేబిల్ మీది పెన్ పట్టి ముందుకు లాక్కున్నాడు.

పడకొండు గంటల ప్రాంతంలో ఫోన్ మోగింది. యధాలాపంగా ఎత్తిన సత్యం 'సార్ బ్రంకాల్ ఫ్రం హైదరాబాద్' అన్న ఆపరేటర్ కంఠం విని రక్తమంతా ఒక్కసారి మొహంలోకి పొంగగా,

"యస్... కనెక్ట్ ప్లీజ్" అన్నాడు కంగారుగా...

"స్పీకర్" అంది ఆమె.

"హలో.. హలో..." శక్తిసంతా గొంతు లోకి తెచ్చుకుంటూ అరిచాడు సత్యం. ఆవతలి నుంచి వినబడే గొంతు మాత్రం మాత్రం మాత్రం వస్తున్నట్టు వుంది ఎవరిదో మగ కంఠం. అంతకి మించి మరేం తెలియటం లేదు!

"హలో... హలో..." అంటూనే వున్నాడు లైన్ డిస్కనెక్ట్ అయిపోయింది.

వెంటనే ఆపరేటర్ కి ఫోన్ చేశాడు. కాల్ డిస్కనెక్ట్ అయిందనీ, మళ్లా ప్రయత్నించమనీ చెప్పాడు.

"అది బావ గొంతే అయివుంటుంది వెధవ లైన్. డిస్కనెక్ట్ అయిపోయింది! ఏం చెప్తున్నా దాయన? శిల్పి ఎలా వుందో!"

తనంతట తనే బ్రంకాల్ చేస్తేనో? పోనీ యన్ టిడి. ఏదైనా మాత్రం ఏ నంబర్ కని చెయ్యటం? బావ ఇంటిముట్టువక్కల ఫోన్ లేదు. వాళ్ళ హాస్పటల్ కి వెళ్లిపోయారేమో ననుకున్నా తనకి హాస్పటల్ పేరైనా తెలిదు!

ఏ హాస్పటల్ లో జాయిన్ చేస్తేనో తెల్సు కోని తన తెలివి తక్కువకి తననే తిట్టుకున్నాడు సత్యం

మళ్లా పిచ్చి మొదలయింది! ఆలోచనలు... ఆలోచనలు... చావు... బతుకు... రెండో పెళ్లి... ఎందుకీ కన్నీరు? ఎందు కిలా వున్నారు?"

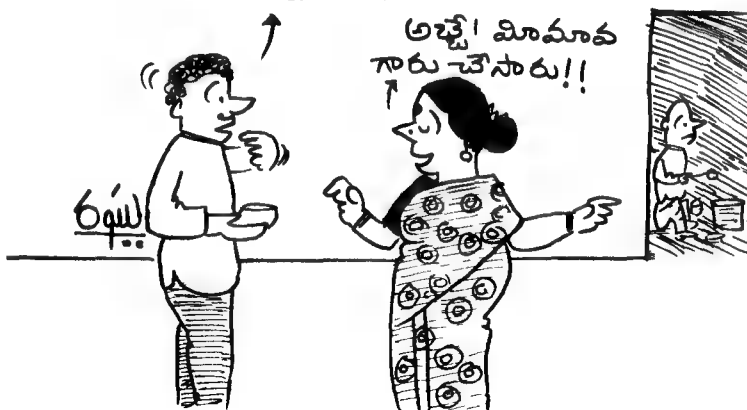
"రింగ్... రింగ్..." ఫోన్ మోగింది ఒక్క ఉదుటున అందుకున్నాడు.

"సర్. హైదరాబాద్ పార్టీ ఆన్ ది లైన్" చెప్పింది ఆపరేటర్.

"హలో... హలో... నేను సత్యంని బావా!"

గట్టిగా అరిచాడు.

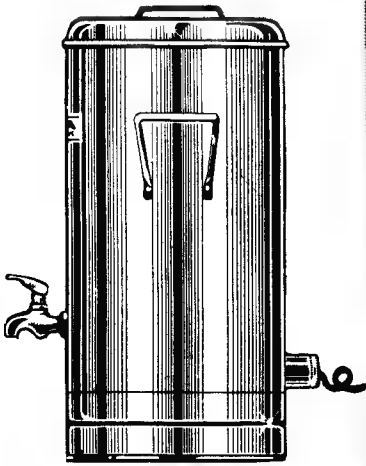
పళ్ళడి బాలా బాసంది! చూడ!
చౌసారా అత్తయ్యగారూ?



ఆరోగ్యం, పాదుపు మరియు పరిశుభ్రతకు
మేలైన మూడు వస్తువులు

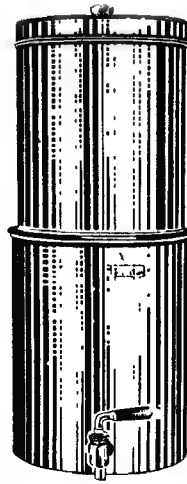
రామా

స్టయిన్లెస్ స్టీల్ హీటర్ డ్రమ్, వాటర్ ఫిల్టర్, హాట్ క్వారియర్



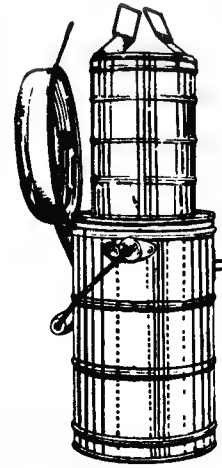
హీటర్ డ్రమ్

నిర్మాణంలోనే అమర్చబడిన "స్టయిన్ హాట్" వేడిచేసే
పరికరము గలది
తక్కువ కరెంటు 4 క్లిక్ తక్షణమే వేడిచేయి అందించటంలో
పేరుపొందిన 32 లీటర్ల డ్రమ్ అన్నిటికన్నా మిక్కిలి
పొడవునది కూడా!



వాటర్ ఫిల్టర్

నూత్నజీవులు, బాక్టీరియా, ధూళి మొ॥ వాటినుండి 100%
రక్షణ, జహన్ నుండి దిగుమతి చేసుకొన్న స్టయిన్ లెస్ స్టీల్
నుండి తయారు చేయబడి మిగిలిన వానికంటే పరిశుభ్రతలో
మిక్కిలి ప్రేమైనది.



హాట్ క్వారియర్

మీ ఇంటినుండి అప్పుడే తీసుకొచ్చినట్లుండి, వేడి అనిర్భ
గ కేక్కు మధ్యాహ్న భోజనం, ఇది 28-G దిగుమతి
చేసుకొన్న వ్యవస్థమైన స్టయిన్ లెస్ స్టీల్ నుండి తయారు
చేయబడినది అహార పదార్థములను 4 నుండి 6 గంటల
వరకు వేడిగా ఉంచుతుంది. ఐన్ క్రిమ్ మో వాటిని పల్లగా
ఉంచుతుంది కూడా.

భోజనంకోసం ఇంటికి రాబేసివారికి వరప్రసాదిని.
మేలైనవని అనే అన్నింటికన్నా మిక్కిలి మేలైనది

RAMA STAINLESS STEEL PRODUCTS

అన్ని ముఖ్యమైన స్టయిన్ లెస్ స్టీల్, కిచన్ వేర్, క్రాకరి, ఎలక్ట్రికల్, జనరల్ మరియు డిపార్ట్ మెంట్ స్టోర్ లందు లభించును.



ఆంధ్ర ప్రదేశ్ కు డిస్ట్రిబ్యూటర్లు

మహావీర్ ఎంటర్ ప్రైజెస్, ఇలక్ రాడ్, హైదరాబాద్ - 1

PH : 221198/34819

“ప్రతిక్ష”

అరి చూత బాలనల్లన ఖాదనాత్తక
 షేయకంత్తాగ భాసమ్మలయిన
 మధురసాదయ నవ్యమందాఁ పుష్పగే
 పోగిణాతిధులయం దమృతమయిన
 అమూల శిఖర రాగానతారములు-కిం
 తుకవృక్ష తతులందు సాబగులయిన
 పంఠిత కుంద కుట్టల మనోహర పరి
 మళ విచిత్ర కెల్ల చెలువులయిన

నాటి వేనాటివో చైత్ర నవ్యరుచులు
 తరలివచ్చి నా పృథదు కేదారమందు
 కొలువు సేయునంచును కంటికోసల వైఠి
 యాశంసు నిచిమాతు దిగంతములకు !

చిరకాలాంచిత మత్రుత్తిను తపశ్రీ
 యంచు లోనెంచి భా
 సురతేజోపది రూపుగొన్నయటులై
 సూక్ష్మాత్రి చైతన్య సుం
 దరధారాతరే పృథందరమును సుద్యుత్
 స్సాదు పూర్ణంబుగా
 విరియం జేయగ రాగదే ! సలితోర్విభూష .
 చైత్రాగమా !!

అకుదూసిన మొక్కలందున నంతస్స
 మాధిమగ్నంబైన మహిత రుచులు
 చిగురు వైచెడు కొమ్మ చివరలో పొంచి
 చూచెడు చైతన్య సూక్ష్మరుచులు
 హరిత లావణ్యమో యామూల సౌందర్య
 ప్రతకోటులలోని ప్రసృతరుచులు
 మొగ్గలొడిగెడు రెమ్మ మొదలులలో నిక్కి
 వికసింప వేచెడి విభృతరుచులు

కలసి-మాతోట-దివ్యలోకముల గెలిచి
 వేచియుండెడు పూవులర్పింప నీకు !
 త్వత్పద ధృనిలో జడత్యంబులిగిరి
 యాంతరానంద విచిత్ర లావరింప !!

స్మృతుల విస్మృతులలో మతికి భావ భావ
 గాఢోమచుండు సంస్కార దార
 లోకార్థాగతలంపలు జంబాల
 పటలిలో వెలుగు చిత్రపదమహస్సు
 బహుళ మిద్యా పౌఢ్యభావనా కర్మల
 రాజి మూగడు వైరాగ్యరేఖ
 తతముహూర్ముహూరావృత వ్యక్తమోహాంధ్య
 సంఘంబులఁ జీల్చు జ్ఞాన కళిక

వరగ వేనాడు పృథదు దర్శణమునందు
 ప్రతిసలించి-యవిచ్చిన్న పథముఁ జూపు
 వో-తలంపగానాడె విఖ్యాత నిత్య
 నవ్యమధుమాస కాంతులు నాడు మదికి !!
 పూచిన ప్రతి తరువును-మధు
 వేచిన ప్రతికుసుమ లలిత పృథదుముగని-నా
 చూచెడు నిత్య పృథంత ర
 మో చైతన్యము; వసంతమా !! యందీతే !!

-బులుసు వేంకటేశ్వర్లు

విరాగి

హలో... నమస్తే సార్, నేను నందనా
 ఇంజనీరింగ్ నుంచి రావువరావుని మాట్లాడు
 తున్నాను...సార్, మా కంటేషన్ అందిందను
 కుంటాను..."

ఒక్కసారిగా గాలి తీసినట్లుయిపోయింది
 సత్యానికి. మాట్లాడుతున్నది బావ కాదు!...
 "చూడండి ! కొంటేషన్స్ చాలావచ్చాయి.
 అవన్నీ చూడాలి... మీరిలా ఫోన్లమీద ఫాలో
 అయినంత మాత్రాన పనులు జరిగిపోవు.
 వెయిట్ ఫర్ అవర్ డెస్టిన్."

ఒళ్లు మండి పోతుండగా, కమగ్న అనేసి,
 ఫోన్ క్రెడిట్ మీద పడేశాడు.
 పనిమీద మనసు నిలువనంటోంది. శలవు
 పడేసి బయటికి పోయానా ఏం చెయ్యాలి? అంత
 కన్నా ఇక్కడ వదుండటమే నయం. ఏ ఫోన్
 వచ్చి విషయమన్నా తెలిసే అవకాశం వుంది.
 చికాగ్లో ఫోనెత్తాడు- కాంటీనెక్ కనెక్షన్
 అడిగాడు.

'ఓ కాఫీ, ఓ పాకెట్ సిగరెట్లు పంపించు'
 చెప్పి, కుర్చీలో అసీజీగా జేరగిలబడ్డాడు.
 కాఫీ తాగుతుండగా వర్క్ షెపులోంచి ఫోన్
 వచ్చింది- ఏదో ప్రాబ్లం !

■ తరువాత రెండుగంటలు పనిలోనే దొర్లి
 పోయాను.

లంచ్ టైం కావటంతో మళ్ళా ఆలోచనలు
 ముసురుకున్నాయి సత్యాన్ని. తోటి ఫ్రెండ్స్
 మాటలు అతడి చెవుల్ని కూడా సోకడం లేదు.
 అన్యమనస్కంగానే రెండు ముద్దలు తిని
 లేచిపోయాడు.

మూడు గంటలకి జనరల్ మేనేజర్
 ఛాంబర్లో మీటింగ్ వుంది. ఆ పేపర్స్
 చూసుకోవటం, అందుకు సంబంధించిన
 సూచనలపై జర్నలి పీరివి ఇన్స్పర్ మేషన్
 తీసుకోవటంతో మూడు గంటలు ఇట్టే
 కొట్టేశాయి. పాదావిడిగా పైలు తీసుకుని
 మీటింగ్ కి వెళ్లిపోయాడు.

మీటింగ్ మధ్యలో వుండగా ఫోన్ వచ్చింది.

జనరల్ మునేజర్ పి. ఏ. వచ్చి చెప్పింది
 మెల్లగా-

"సార్, మీకు ట్రంకాల్"

జి. యం. లో 'పన్ మునిట్ సార్' అని
 చెప్పిపాటి కర్టసీ కూడా మర్చిపోయి కుర్చీని
 తన్నుకుంటూ లేచి పక్క గదిలోకి పరుగెత్తాడు
 సత్యం.

"హలో... హలో..." గొంతు చించు
 కున్నాడు.

"వేనా బావని !"

"చెప్ప బానా... నేనే సత్యాన్ని. ఎలా
 వుంది శిల్ప ?

"అరగంట క్రితమే ఆపరేషన్ జరిగింది.
 మొదటి కాన్సుకి ఇలాటివన్నీ యీ రోజుల్లో
 మామూలేరా! అబ్బాయి పుట్టాడు. బంగారంలా
 పున్నాడు. శిల్ప కులాసా, ఇంకా బయటకి తీసుకు
 రాలేదుగాని - ఇద్దరూ శేమమే ! నీకు వెంటనే
 చెప్పాలి..."

"దాంక్యూ బావా ! దాంక్యూ...దాంక్యూ"
 ఆనందతో గొంతు పూడుకుపోయింది సత్యానికి.

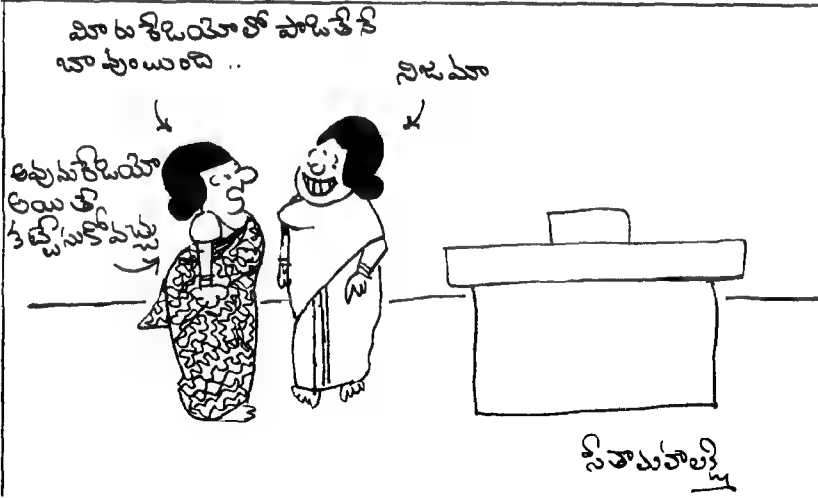
* * *

■ రాత్రి నిద్ర పట్టలేదు సత్యానికి.
 ఆలోచించుకుంటుంటే ఆ సాయంత్రం
 దాకా తను పడ్డ ఎగ్జికి తనకే నవ్వోస్తోంది-
 'డెలివరీ' కోసం కూడా తను ఎందుకు
 అంత చెడుగా ఆలోచించి అంత వైరాగ్యం
 చెందాడు ?

చేత్తో దిండు కింద తడిమి, - గార్డినాల్
 మాత్రం పొట్లం తీసి తూరంగా విసిరేశాడు.
 'శిల్ప మీద తనకున్న అవ్యాజానురాగమే
 తను ఇంతగా అవ్వోన్ అవటానిక్కారణమా ?
 లేక ప్రతి మూడు భార్యని మొదటి డెలివరీకి
 పంపి ఇలాగే ఆలోచిస్తాడా ?'

అర్థం కాలేదతనికి.

'ఏదేమైనా యీసారి డెలివరీకి ఇంతగా
 పట్రి కాకూడదు' అనుకున్నాడు అప్పడే !! ★



సీతాపతిరాజ్



కరుణ కుమార కథలు

రెండవ తరం తెలుగు కథల్లో మొదటి స్థానికి చెందిన వారితో కరుణ కుమార ఒకరు. అసలు పేరు కందుకూరి అనంతం. పుట్టింది పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా తణుకు తాలూకా కావరం. ఉద్యోగ రీత్యా నెల్లూరు మండలంలో ఉండ వలసి వచ్చింది ఉన్న కుటుంబం కానందున నుద్యోగినే చదువును నిలిపి వేసి రెనిన్యూ శాఖలో ఉద్యోగంలో చేరి రాయలసీమ మాండలికాన్ని, పరిశుభ్రమైన తెలుగుని ఒంటబట్టించు కున్నవాడు కరుణ కుమార.

కరుణ కుమార గారు 1936 నుంచి 1957 వరకూ మొత్తం 25 కథలు రాసిపట్టు మధునాథకం రాజారాం గారు తెలుగు కథా రచయితలు అనే పుస్తకంలో భోగట్టా ఇచ్చారు. జాకీ నమ్మిన బంటు కథలు అలభ్యాలని చెప్పారు ఇప్పటికీ కరుణ కుమార గారి కథలు 2 సంపుటలుగా వచ్చాయి. మొదట సంపుటం “కరుణ కుమార కథలు; అందులో ఆకలి మంటలు, కొత్త చెప్పలు, సన్మానం, వెంకన్న, పెండ్లి ముచ్చట, పోయ్య అనే ఆరు కథలున్నాయి. రెండవ సంకలనం సన్న జీవాలు. దాంట్ రిక్తావాల. బార్నిలైటు నెం 512, పశువుల కొరం, కయ్యకాలువ, బిళ్ళల మొలతాడు అనే ఆరు కథలున్నాయి. ప్రస్తుత ఈ క్లాస్సిక్ సన్న జీవాలు సంకలనంతో పాటు తొలిసారి తెలుగు కథలు అనే కథాసంకలనంలో ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ వారు సంకలించిన అంటుజాడ్యం కథ అదొకటి.

ఈ ఏడు కథలు వరుసగా కయ్య - కాలువ భారతి ఆగస్టు 1936, పశువుల కొరం భారతి అక్టోబరు 1937. అంటు జాడ్యం భారతి ఏప్రిల్ 1938, బార్నిలైట్ భారతి నవంబర్ 1939, నెం. 512 భారతి జూన్ 1943, రిక్తావాల భారతి అక్టోబరు 1943 లో ప్రచురింపబడ్డాయి. బిళ్ళల మొలతాడు భారతి డిసెంబరు 1945 లో అచ్చయింది.

కవిత్వానికి అలంకారశాస్త్రాల మాదిరిగానే కథలకి కూడా కొన్ని నియమాలు ఏర్పరచారు. కాని ప్రసిద్ధమైన ఏ కవి, కథకుడూ ఈ నియమాలను ముందుండుకొని రాసినట్లు కనబడదు. కథకుడు ముందుగా ఎంచుకోన్న విషయంలో బాగా పరిచయం కలవాడై ఉండటం కథా రచనలో ప్రధానమైన విషయం. వృత్తిరీత్యా అనేక వూళ్ళు తిరగటం వల్లనేమో కరుణ కుమారగారు తన కథల్లో గ్రామీణ వాతావరణాన్ని, కక్షలను కార్పణ్యాలను, అమితమైన ప్రేమని— విపరీతమైన ద్వేషాన్ని, జాలిని— కారివ్యాన్ని, లేమిని ఐశ్వర్యాన్ని, వివిధ మనస్తత్వాలను, విభిన్న సన్నివేశాలను పోటీగ్రాఫిక్ గానే కాకుండా, కథనాత్మక కలా కౌశలంతో పాఠకుల ముందుంచారు.

స్వాతంత్ర్యానికి పూర్వం, ఆ తరువాత చాలా కాలం వరకూ కూడా తెలుగునే అనేక మౌఖ్యాలు, అత్యాచారాలకు నిలయమైంది. ఈ మౌఖ్యాలను, అత్యాచారాలను సంప్రదాయం పేరుతో సమర్థించే మేధావులూ, రచయితలూ ఒక ప్రక్కగా ఉండగా, వీటిని సంస్కరించి భిన్న వర్గాల మధ్య, భిన్న వర్గాల మధ్య సామరస్యాన్ని మానవతను కలిగించాలని ప్రయత్నించిన మేధావులూ, రచయితలూ వేరొక ప్రక్కన ఉన్నారు. ఈ రెండోరకం రచయిత ‘కరుణకుమార.’ కరుణకుమార అని కలంపేరు. ఎల్లా పెట్టుకొన్నారోగాని ఆయనకథలు చదివితరువాత ■ పేరు ఆయనకు అన్వర్థమయిందనే భావిస్తాం.

ఈ ఏడు కథల్లో పశువులకొరం. కయ్య—కాలువబిళ్ళల మొలతాడు గ్రామీణ వాతావరణంలో భూస్వాములకు బల్లెపోతున్న శ్రమజీవులకు సంబంధించినవి. రిక్తావాల కథ జీవకారుణ్యానికి చెందినది. నెం 512 కథ అధికార దుర్వినియోగానికి, కర్తవ్యానికి చెందినది. బార్నిలైటు గ్రామీణ రాజకీయాలకు, మనుషుల్లో ఎక్కువ తక్కువలకు సంబంధించిన కథ. అంటుజాడ్యం ఒక మనస్తత్వాన్ని సూచించే కథ.

ఈ కథలను రాయడంలో కరుణకుమార చూపిన నేర్పు గొప్పది. కథల్లో ఎక్కడో తప్ప రచయిత కనబడదు. సాధారణంగా రచయితలయిన వాడు తను నమ్మిన విషయాన్ని ఏదో ఒకవిధంగా ఒకపాత్రద్వారా ఒక సంభాషణద్వారా. ఒక సన్నివేశద్వారా ఎక్కడో ఒకచోట చెప్పి తనకుతెలిసి గాని. తెలియక గాని కథలోకి ప్రవేశిస్తాడు. ఈ గుణం మంచిదా? చెడ్డదా? అనవసరంగాని కరుణకుమారలో ఈ లక్షణం అంతగాలేదు. ప్రధానంగా అతని ధ్యేయంకథను చెప్పటం. ■ చెప్పటంలో ఒడుదుడుకులు లేవు; ఉద్రేకాలు ఉండవు. ఉపన్యాసాలుఉండవు. అయినా చదివే పాఠకులలో రచయిత ఆశించిన సంచలనాన్ని కలిగించగలగడం కరుణకుమార ప్రతిభకు గీటురాయి.

అంటు జాడ్యం కథ ఉంది. దీంట్లో ఊరు తెలియని యానాది కూలికని వచ్చి కలరా రోగమెచ్చి ఊరి పొలిమేరల్లో చినిపోయాడని వదంతి. ■ ఊరి మునసబు అయ్యవారప్ప. బహు కుటుంబీకుడు, వైదిక బ్రాహ్మణుడు, భయస్తుడు, ఆ వార విన్నప్పట్నీంచి మానసికంగా కృంగిపోతాడు అనలే కలరా అంటే భయం. తనకు కలరా వచ్చినట్లు అనుమానంతో రాత్రి తెల్లదాబ్బా గందరగోళం చేస్తాడు తీరా తెల్లవారిం తరువాత వాడు చావలేదనేవార కరణం చెప్పినప్పడు (కలరా కాదని) చచ్చినట్లు పడిఉన్న వాడల్లా ఎగిరి గంతేస్తాడు. అక్కడతోనే కథ ముగించేస్తాడు రచయిత. మూమూలు సాధా రచయిత అయితే అక్కడ వ్యాధిని గురించి, ఆది దేవుళ్ళకు ఎంతవరకూ సంబంధించినదనే అంశాన్నిగురించి విన్నపైజా ఉపన్యాసం ఏ కరణంచేతనో ఇప్పిస్తాడు. ఎగిరి గంతేసి లేచాడని కథ ముగించడంలో కథకుని ఆంతర్యం పాఠకుడు అనగాహన చేసుకోవాలి. ఆ కథలో రచయిత మానవతావాదం తలారి మాటల్లో కనబడుతుంది. “ఇదెక్కడి చట్టమయ్యా—ఈ చట్టము? మనిషి బ్రతికి ఉండగా వాడి గొంతుకలో ఊపిరి ఉన్నంత మట్టుకు వాడు చచ్చాడా, బలికాడా, తిన్నాడా పస్తుపండుకున్నాడా అనే యోచన ఏమారాజుకి కాబట్టదు. తీరా చచ్చిన తరువాత ఈ రిపోర్టులెందుకు? మనల్ని ఇట్లా ఏడిపించటం ఎందుకు? ఏది ఎట్టినా దిక్కు దీమూ ఉన్నట్టే గోచరించవచ్చే.” ఇట్లాంటి కొద్ది మాత్రమే రచయిత బయట పడుతూన్నట్లు కనబడుతుంది. కాని ఈ ఘట్టంకూడా కథాంశంలో తీసేమై పాఠకుణ్ణి రచయితను మరచి పోయేటట్లు చేస్తుంది. స్వాతంత్ర్యానంతరం వచ్చిన కథేమో తలారి మాటల్లో బడుగు వర్గాలలో రాబోయే స్వేచ్ఛా పీఠాన కనబడుతుంది.

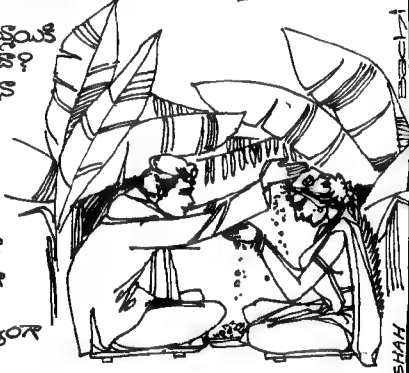
గ్రామీణ రాజకీయాలలో కులాధిపత్యం, ధనాధిక్యత ఎంత దురహంకారానికి దారి తీస్తాయో, ప్రతిభకు మసిపూసి మారేడుకాయ చేస్తాయో చెప్పటానికి బార్నిలైటు కథ మంచి ఉదాహరణ. ఓట్లకోసం బడిపెట్టించింది, ఆ బళ్ళో ఆటల పోటీలు పెట్టించింది ప్రెసిడెంటు గరటయ్యే; తీరా ఆ ఆటల పోటీల్లో బహుమతులు గెల్చుకున్న వారంతా చాకలి, మంగలి, వడ్డే, యానాది, సాలె, కుమ్మరి వాళ్ళ పిల్లలు. బహు

కమ్మకులస్థులకు సదవకాశం!

"పెళ్ళి చేసి చూడు"

ఇంతకు ముందు కట్టమీసే కానీ....
ఇకముందు వకట్రం కైదు. అయితే కానీ
ప్రయంగా దయచేయండి లేదా ప్రయత్నించండి!

ఈ డాక్యుమెంటరీ
జోడు కుడతలంతా
జీవితంలో ఉపయోగ
వలె అయ్యే
తగిన విధపు
దానకలంతా
ప్రయత్నించండి
ప్రయత్నించండి
ప్రయత్నించండి
అంతర్జాతీయంగా
అంతర్జాతీయంగా
కుడతలంతా
జీవితంలో ఉపయోగ
వలె అయ్యే



PLEASE CONTACT FOR MATCHLESS MATCHES FOR YOUR CHILDREN

కాకతీయ ఇన్ ఫర్ మేషన్ సర్వీస్

కొత్తపల్లిగూడెం, I బ్లాక్, గోపిబాట-521 301
ఫోన్: 940

WITH THE BEST COMPLIMENTS OF

P. G. R. Movieland

[For Quality Pictures]



TIRUPATI



'UGADI' SPECIAL COMPLIMENT FROM.

SRI BADIRINARAYANA AGENCIES,
GODREJ WHOLESALE DEALERS,
21/155. S. F. STREET, CUDDAPAH-516 001

DEALERS IN:

- * TYPEWRITERS * REFRIGERATORS
- * SAFES * LOCKS * FURNITURE
- * SECURITY EQUIPMENT.

DYANORA TELEVISIONS

ALSO DEALERS IN:

- KEDIA FANS * MINAR FANS
- * VIJAY APPLIANCES *
- * WOX AIR COOLERS *
- * GOPI MIXER CUM GRINDER *

లిటిల్ ఫ్లవర్ స్కూల్ & హాస్టల్

ఇం గ్లీ షు మీ డి యం

ము ది నే పల్లి - 521325 ఫోన్ : 278

గుడివాడతాలూకా - కృష్ణా జిల్లా

తెలుగు మీడియంలో చదువుచున్న ఏ విద్యార్థులకైనా (బిడ్డ కోర్స్) ద్వారా ఇంగ్లీష్ మీడియంలోనికి పనికివచ్చే విధముగా వేపవి తరగతులు. మీడియం ఏకాగ్ర చదువుచున్నప్పటికీ - ఇంగ్లీష్ మీడియంలోనికి మారుటకు ఏమంత కష్టమైన పనికాదు. తెలుగుమీడియంలోనే చదువుకోవాలని అనుకున్నా-ఇంగ్లీష్ బీక్ గా యుండి వృద్ధిచేసుకోవాలనే కుతూహలంగల విద్యార్థులందరికీ కూడా ఇది చక్కని అవకాశము ఇందులో ఇంగ్లీష్ ను అభివృద్ధి చేసికోవాలనుకునే ఒకటవ తరగతినుండి బి.ఎ. వరకుగల విద్యార్థులు, స్త్రీలు, పురుషులు, వ్యాపారస్తులుకూడ చేరవచ్చును.

తరగతులు మే 4వ తేదీనుండి జూన్ 4వ తేదీ వరకు

బాలబాలికలకు ప్రత్యేకమైన హాస్టల్ వసతులు గలవు.

ఈ అవకాశమును వినియోగించుకొన దలచినవారు అప్లికేషన్ ఫార్మ్ చేసి ఫీజు చెల్లించి సీటు రిజర్వు చేసికొనవలెను. అప్లికేషన్ - ప్రాప్రెక్షన్ క్లె స్వయముగాగని రు. 10/- ల మనియార్డరు పై అడ్వెన్సు చేసిన పంపించగలము.

B. S. S. S. ప్రసాదరావు, B. A. B. Ed.,

(పిన్ కోడ్).

మతులకు చందాలిచ్చింది అగ్రవర్ణాల గ్రామీణులు. వాళ్ళ కళ్ళల్లో ద్వేషాగ్ని రగిలించింది ఈ సంఘటన. ఫలితం ప్రధానోపాధ్యాయుడి ఉద్యోగం ఊడిపోవటం. దానికి కారణం ప్రశాంతంగా ఉన్న గ్రామంలో ప్రధానోపాధ్యాయుడు రాజకీయాల లేవడని. అరిటాకు ముల్లు సామెత. పైగా పాడ్మా షర్మరు క్రైస్తవుడవటం మరొక పాపం.

మూడు రోజుల్నుంచి పన్నులుండి బేరంపోతుండేమోననే భయంతో ఆరణాల బేరాన్ని మూడణాలకే కుదుర్చుకున్న రిక్నావాడిమీద చూపరులకు సానుభూతిలేదు. కళ్ళ బైర్లుకమ్మి (రిక్నావాడికి) రిక్నాపడటంతో పండగ పూటా పాట్టనిండా తిన్నతిండి కక్కుకున్న ప్రహ్లాణుడి మీదే ప్రేక్షకుల సానుభూతి. ఈ కథలో కరుణకుమారగారి కరుణరసం పతాకస్థాయికి చేరింది. రిక్నావాడు ఆకలివేదనను, బ్రాహ్మణుడి తిండి అరగని వేదనను జీతించేటప్పుడు ఆయన ప్రదర్శించిన యధార్థస్థితి రచనకు ఎక్కడలేని బలం తెచ్చింది.

కయ్య-కాలవలో లక్ష్మమ్మ - కొండడు. బిళ్ళలం మొలతాడులో రామిరెడ్డి - రమణి. పశువులకోరంలో రాయుడు-పెంచలి ప్రతిద్వందలు.

కయ్య - కాలవలో లక్ష్మమ్మ భూస్వామ్య వ్యవస్థకు ప్రతీక. కొండడు కూలిజనానికి ప్రతిరూపం. బిళ్ళలం మొలతాడులో రామిరెడ్డి, పశువులకోరంలో రాయుడు ఒకే మనస్తత్వానికి ప్రతీకలు. రామిరెడ్డి తననే నమ్ముకున్న సుబ్బులును దగా చెయ్యటానికి వూసుకుని సుబ్బులు భార్య రమణిని అనుభవిద్దామని చూశాడు. అతనిదృష్టిలో డబ్బుకు అమ్ముడు పోని వస్తువేలేదు అఖరికి స్త్రీ మానంకూడా. పశువులకోరంలో రాయుడు కేవలం ధనమదంతో పెంచలిని లొంగదీసుకోవాలని ప్రయత్నించి విఫలం అవుతాడు. పగ సాధించడానికి పెంచలిమీద కట్టుకథలు కల్పిస్తాడు. ఈ పూహంలో నిజానిజాలు తెలుసుకోలేని రొబ్బడు పెంచలిని పెళ్ళిచేసుకో వాల్సిందిపోయి కొట్టి హింసపెడతాడు. వాడితో లేమి, అజ్ఞానం పీఠ విహారం చెయ్యటంవల్ల ప్రేమ ద్వేషంగా మారుతుంది. బిళ్ళలం మొలతాడులో రమణి మారుతున్న కాలంలో మనుషుల విలువలను తను తెలుసుకున్న అతి తక్కువ వదుపు ద్వారా గ్రహిస్తుంది. అమెకు మహాత్ముడు. మాలపల్లి నవల మహా ఇష్టాలు. ఇక్కడ రచయితకు గాంధీజీ సిద్ధాంతాల మీద, హరిజనోద్ధరణ మీదగల మమకారం కొద్దిగానో గొప్పగానో బయటపడుతుంది. రమణి తన నేర్పరి తనం ద్వారా సుబ్బులును రామిరెడ్డి నుంచి దూరించేస్తుంది. కాని దొంగ కేసులో రామిరెడ్డి సుబ్బులును ఇరికించినా రామిరెడ్డి తల్లి లక్ష్మమ్మ సొంత కుమారుడల్లే పెంచిన సుబ్బుల తరపునే సాక్ష్యం చెబుతుంది. ఇది ఒక రకంగా రచయితలో ఉన్న జీవకారణ్య దృక్పథమే ఇది కయ్య కాలవలో పంద యకరాల లక్ష్మమ్మ కొండ అర ఎకరం నేల తన చెక్కలో కలవ లేదని వాణ్ణి పెట్టిన బాధ ఆనాటి భూస్వామ్య వ్యవస్థలో కూలిజనం, చిన్న రైతులు నలిగిపోతున్న విధానానికి నిదర్శనం:

బస్సు కండక్టరుగా ఆరంభించి, కచ్చేరీ గుమాస్తా గిరి చేపట్టి తహసీల్దారు గిరితో తల మునకరై జీవితంలోని తీసిని చేదును తెన్ను విరిగిన అనుభవశాలి" అని కరుణ కుమార గారిని గురించి నన్న జీవాలు కథా సంకలనంలో ప్రకాశకులు బయోడేటాలో చెప్పారు.

ఈ కథలు చదివితే ఆనాటి జాతీయోద్యమానికి, సాంస్కృతిక పునరుజ్జీవనానికి ప్రభావితమైన రచయితలకున్న మానవతా విలువలపట్ల గాఢ అభినివేశం. దిగజారిపోతున్న మానవ సంబంధాలను గురించి వారికిగల వేదన స్పష్టంగా అవగాహన కొస్తుంది. నాటి గ్రామీణ పాతావరణంలోని కాలుష్యమూ, దాంతోపాటే అతి కొంచెంగానైనా కనిపించే మానవజీవితం పట్ల ప్రేమ ఈ కథల్లో సహజంగాను, స్వభావ సిద్ధంగాను దర్శన మిస్తాయి. ఈ తరం పాఠకులు ఆ తరం రచయితల్ని చదివితే సంఘం పట్లా, జీవితం పట్లా ఉండవలసిన దృక్పథం కొంతవరకైనా బోధ పడుతుంది.

- టి. ఎల్. కాంతారావు.

ఫోన్: 3570

(గ్రామ్య : COBANIC

ది గుంటూరు డిస్ట్రిక్ట్ కోఆపరేటివ్ సెంట్రల్ బ్యాంక్ లిమిటెడ్

సెంట్రల్ ఆఫీసు ఏ బి నెం 6,
గుంటూరు.

(బ్రాంచీలు 1

1. తెనాలి, 2. గుంటూరు, 3. మంగళగిరి, 4. నరసరావుపేట్, 5. రేపల్లె, 6. గురజాల, 7. సత్తెనపల్లి, 8. వినుకొండ, 9. బాపట్ల, 10. పామ్యూరు, 11. చిలకలూరిపేట, 12. పిడుగురాళ్ళ, 13. ఇందిరా టౌన్ బ్రాంచి, తెనాలి, 14. అమరావతి, 15. మాచెర్ల, 16. ప్రత్తిపాడు, 17. కోసూరు, 18. పెడకూరపాడు, 19. చెరుకుపల్లి, 20. దుగ్గిరాల, 21. తుళ్లూరు, 22. ఈ పూరు, 23. ఖజీపాలెం.

30-6 83 నాటికి బ్యాంకు ఆర్థిక పరిస్థితి

రు. లక్షలలో

1. ఆధరైజుడు షేర్ కాపిటల్	.. .	500 00
2. పెయిడ్ ఆఫ్ షేర్ కాపిటల్	234.18
3. డిపాజిట్లు	600.78
4. రిజర్వు ఫండ్	83.81
5. బాండ్ యింగ్స్		405.08
6. వర్కింగ్ కాపిటల్	.. .	1444.14
7. ఇన్వెస్టుమెంట్లు	. .	222.20
8. లోన్స్ అండ్ అడ్వాన్సెస్	1401.81
9. 1981-82కు నెట్ ప్రాఫిట్	14.61

1. ఫిక్స్డ్ డిపాజిట్లు, సేవింగ్స్, కరెంట్ క్లాస్ పర్మిసిటెడ్స్, భాగ్యలక్ష్మి, ధనలక్ష్మి, జనత డిపాజిట్లు, రికరెంట్, ప్రొవిడెంట్ డిపాజిట్లు మొ. అన్నిరకముల డిపాజిట్లు అంగీకరించబడును. లాకరు సౌకర్యము కూడా గలదు.

2. అన్ని డిపాజిట్లపై జాతీయ బ్యాంకులు అనుమతించే వడ్డీ రేటుపై 1% అదనపు వడ్డీ రేటు చెల్లించబడును.

3. డిపాజిట్లు ఇన్సూరెన్సు కార్పొరేషన్ ఆఫ్ ఇండియా, బొంబాయి వారి నిబంధనల క్రింద రు. 30,000 ల వరకు ఇన్సూరెన్సు రిస్కు కవర్ చేయబడుతోంది.

4. వివిధ పాదుపు పథకాలలో ప్రజలు మదుపు చేయడానికి వీలుగా పలురకముల సేవింగ్స్ పథకాలు ప్రవేశపెట్టబడినవి.

5. చేనేత, పవర్ లూమ్ క్లాత్ ఉత్పత్తిని ప్రోత్సహించడానికి గుంటూరు జిల్లాలో వీవర్స్ సహకార సంఘాలకు వర్కింగ్ కాపిటల్ సమకూర్చబడుతుంది.

6. వ్యవసాయ దారులకు ముఖ్యంగా చిన్న, మధ్య తరహా రైతులకు పంటలపై రుణాలు యివ్వబడుచున్నవి.

7. పరిమిత ఆదాయ వర్గాలకు, ఇతర బలహీన వర్గాల వారికి ఆర్థిక సహాయము అందచేయబడును.

శ్రీ మాతులపాటి హనుమంతరావు, ప్రెసిడెంట్.

సిహెచ్. వాగేశ్వరరావు, B. Com., H.D.C.

జనరల్ మేనేజర్.

ఆ ఊరి పేరు కొంకనక్కలపెంట !

కొంకనక్కలపెంటకు కూతదవ్వులో కోట్లవారిపేట. ఆ పేట- పేరు సార్థకపరుచుకొనింది.

పేరు సార్థకపరుచుకొన్న = పేటలోని చెత్తా చెదరాన్నంతా ఊడ్చి ఊరవతల కుప్ప పోస్తే- ఆ కుప్ప మాదిరి ఉంటుంది కొంకనక్కలపెంట !

కొంకనక్కల పెంటలో నాలుగైదు గడపదలకు తక్కువగా నలభై గడపలుంటాయి అందులో సగానికి పైగా చుట్టుగుడిసెలు మిగిలినవన్నీ మూడంకణాల అడ్డాపిండ్లు. అడ్డా పిండ్ల ముందరైనా, చుట్టుగుడిసెలముందరైనా వెదురుతూకల ప్రహరీగోడలుంటాయి. అందులో ఒక మూలగా ఒక తోట్ట, రెండు బాసలు, ఒక ముంత పాచిగట్టి మసిబారి ఎండపూట తాటి కాయ రంగును తలపించేస్తుంటాయి. అది పెరడు- ఇంటి ముందర్నే జలదారి. ఆ జలదారి పై దాడిచేస్తూ దోపలగుంపు ! ముక్కు పుటాల్ని అదరగొట్టే కంపు !!...

అది ఒక పల్లె !

ఇట్లాంటి పల్లెల్లో ఈ దేశంలో కవి కుమారులు 'పల్లెరా అది పల్లెరా ! పాడిపంటల ముల్లెరా !' అని కీర్తించేది.

కొంకనక్కలపెంటలో కాలానదానికి కండ్లు చిట్లించి కోట్లవారి పేటగాళ్ళు కండ్లు నులుము కొంటూ నిద్రలేచి బద్దగాన్ని బండెక్కించక ముందే కొంకనక్కలపెంటవైపు కండ్లు యింత లంఠలుచేసి ఎదురుచూస్తూ ఉంటారు-పాలకో

వండ్లకో... లేదు కూరగాయలకో !...

కోట్లవారిపేటలోకానీ, కొంకనక్కలపెంటలో కానీ అందరూ అస్తిసాస్తులపట్ల ఆసక్తులే !- అయితే ఆ పూరికొంపల్లో చాలమంది అస్తి సాస్తులమాట తలపెట్టలేని అశక్తులే !- ఆ అశక్తులకు కూడా కడుపులున్నాయి ఆకడుపుల్లో కూడా ఆకలుంటుంది. ఆ ఆకలి తీరాలంటే ఏదో ఒక విధంగా నాలుగు వేళ్ళు నోట్లోకి పోవలసిందే !

నాలుగువేళ్ళు నోట్లోకి పోవడం ఈ వ్యవస్థలో ఆందరికీ అంత సుభమైన పనికాదు అందుకే ఆ ఊరు తన అవస్థ తాను పడుతూ ఉంది.

కొంకనక్కల పెంటలో ప్రతి మనిషీ శక్తి వంచన లేకుండా పుడమి తల్లితో పోరాడు తున్నాడు. ఫలితాన్ని పేటకు చేరవేస్తున్నాడు. పేట = ఫలితాన్ని అతి తెలివిగా చేతులు మారుస్తూ ఉంది. మారుబేరంలో పేట మహాశివీద మహాడిగా పెరుగుతూనే ఉంది. అయితే కొంకనక్కలపెంట మాత్రం - ఎక్కడున్నావే గొంగళి అంటే వేసివహోటనే !- అన్నట్లుగా ఎదుగు బొదుగు లేకుండా వుంది

కొంకనక్కల పెంటలో ముంతడు పాలు కొనీ, గంపడు కూరగాయలు కానీ, కండపట్టిన పాట్టల్ని కానీ బండెడు వేరుశనక్కాయల్ని కానీ ఎంతో శ్రద్ధగా పేటకు చేరవేసే రైతు తన బిడ్డల్నిమాత్రం పేటకు పంపడానికి తరతరాలుగా వెనుకాడుతూనే ఉన్నాడు.

అంటే - కొంకనక్కల పెంటలో కుర్ర వాళ్ళకి పేటంటే భయమనికాదు పేటంటే తెలియకాదు. తూర్పున పలుమెగరక మునుపే చెంబుడుపాలు చేతికిచ్చి శాస్త్రుల గారింట్లో యిచ్చిరమ్మని మనెప్ప తన ముద్దుల కొడుకును పంపుతున్నాడు మరికోడి కూతలో మేలుకొన్న తిక్క వరదప్ప తన కొడుకు గోవిందును ఏడాదిగా

తాను వెంటబెట్టుకొని మేషిన పాట్టెల్ని ఖాదర్ సాపాట్ కసాయి అంగట్లో తోలరమ్మని పురమాయిస్తాడు. గంపకు ఎక్కువై మిగిలిన కూర గాయల్ని బుట్టకువేసి ఆ బుట్టను నెత్తినపెట్టి పేటకు వెంట నడవమంటాడు తన మనుమణ్ణి గంగులయ్య తాత. అయితే పేటలో వుండే స్కూలుకు పంపమంటేనే, 'నదుపుకుంటే వాల పడబోయ్యేదేముంది ? అంతకుమించి వొరగబడ బోయ్యేదేముంది ?' అని ఎదురు ప్రశ్న వేస్తూనే ఉన్నాడు

అయితే అనుముల అంకయ్య మాత్రం ఏటికి ఎదురీదినట్లుగా, తన ఒక్కగానొక్క కొడుకును పేటకు పంపుతున్నాడు.

ఆ ఊళ్లో అనుముల అంకయ్యకు చుట్టుగుడిసె మినహాయిస్తే చిట్టెడు పొలంలేదు. పైసా యిరుపులేదు అప్పు పుట్టించుకోగల వరపతి అనలేదు.

అయినా అంకయ్య తన బిడ్డను చదువుకు పంపుతున్నాడు !

ఇంక ఒక్క యేడట్లా కండ్లు మూసు కొంటే తన కొడుకు పదవ తరగతి దాటేస్తాడు. పదవ తరగతి చదివినవాడికి ఏదో ఒక ఉద్యోగం రాకుండాపోదు. వస్తే తనకష్టాల్నినీ గట్టెక్కినట్టే !- అన్నఅభిప్రాయంతో అంకయ్య ప్రాణం ఉగ్గబట్టి పనిచేస్తున్నాడు. కూలిచేసి కడుపుగట్టి కొడుకును బడికి పంపిస్తున్నాడు

అంకయ్య కొడుకును బడికి పంపిస్తున్నాడు, వాడు పోతున్నాడు. శ్రద్ధగా చదువుకొంటున్నాడు వస్తున్నాడు. అంకయ్య పెళ్ళాం అలిమేలు కూడా తాను తిన్నా తినకున్నా వేళకంత సంతోషం బిందో బిడ్డకు పెడతూఉంది అంతవరకు బాగానే ఉంది అయితేవాడు "పరీక్షకు ఫీకు కట్టాలయ్యా !... పుస్తకాలు కొనుక్కోవాలయ్యా !. పదవతరగతి చదవతా వుండకూడా నిక్కరేసుకొని పోవడానికి జంకుగా



దేశపాలనయ్యల

అరికంటి వ్రాసేది

ఉంటుందయ్యా!" అని అడగలేక అడుగుతూ తల గీరుకొంటూ ముందు నిలబడినప్పుడే అంకయ్య గొంతులో వచ్చివెలక్కాయ పడుతూ ఉంటుంది.

కూలిచేస్తే కుండగాలు. లేకుంటే కడుపు గాలు బతుకు అంకయ్యది అట్లాంటప్పుడు కొడుకు అవసరాలు తీర్చాలంటే ఏ ఆయ్యముందర్నీ చేతులు కట్టుకొని నిలబడాల్సిందే!..

చేతులు కట్టుకొని నిలబడినంత మాత్రాన ఉన్నవాళ్ళ చేతలు మారుతాయా? రీతులు మారుతాయా? నీతుల మూతుల్ని నిమరకుండా వదిలిపెడతారా? అందుకే.

"ఒరే! అనుచులూ! ఎందుకొచ్చిన బాదరాయదంతా? ... నెత్తిన నోరుబెట్టుకోని మొత్తుకుంటే నీ సెనర్లో పెట్టు మొలసేనే! - ఏం జెయ్యాలసెప్పు? ఆహా! వాడు సదువు కొని ఉద్దగాల్లేసి ఊళ్ళలబొయ్యేది లేదుకదా? ఏదోఒక మేకపిల్లన గొరెపిల్లనో పట్టియ్యి. ఏదాదబ్బా తిరిగి తిరగకముందే అది కట్టి యానిందంటే ఒకటిరెండవచ్చు. మూడవచ్చు. ఇంకొక్క యేదాది కండ్లబట్ట మూసుకుంటే సేతిలో రూక! - రూకకు రూక కూడేసుకుంటా పోతే అనుచులూ! యియ్యరవకు రెండుబరె గొడ్ల యింటిముందరుండేగదా? పోనీ! యప్పటికైనా మించిపోయ్యిందేవీలేదు వాళ్ళ యిస్కూలకి పోయ్యేది నిలిపేయ్. మేకల్లో గొరెల్లో నేను పట్టిస్తా! - వాడు మేకరానీ సాటు. నీకష్టాలెట్లా తీరవో నేన్నూస్తా!"

అంతో యింతవున్నాడు ఎంతో అభిమానాన్ని ఒకపోస్తాడు. అంకయ్య ఆ అభిమానాన్ని తట్టుకోలేక యింకొక్క ఆయ్యదగ్గరికి బయలు దేరతాడు. అంకయ్య ముందుకుపోతూంటే వెనుక నవ్వుల పువ్వులు రాలుతుంటాయి

అంకయ్య యింకొక్క ఆయ్యదగ్గర చేతులు కట్టుకోవడమేకాదు. యింకాస్తవంగి నిలబడ తాడు. వంగి నిలబడితేమాత్రం ఉన్నవాళ్ళు వంగినిలబడుతారా? అట్లా అయినవాడు కాని వాడు వచ్చి వంగి వంగి నిలబడితే ఆ వంగుళ్ళకు వంగేడుపులకు వాళ్ళు వంగిపోతే యింక వాళ్ళు వున్న వాళ్ళెట్లువుతారు? కాదు కాబట్టే.

"అంకయ్య! శానగానమ్మకు సెవుకాడ కొచ్చిని ఊరికే అన్నేదురా పెద్దళ్ళు! - అప్పటికి మేవంతా యదవలవయినట్టు. నువ్వేమో మహామొనగోడయినట్టు - కాదంటే ఆవునంటివి. సేతికింద బిడ్డంటే సెపులేసంతి అందగా వుంటాడు. అంతో యంతో కయ్యగా లవపున్నోళ్ళం, మేనే సదివించుకోలేకుండా గొడ్డా గోదను మేవకరమ్మంటావుంటే - ఊరు సూడమంటే ఉత్తరం జూసినట్టు నువ్వేమో వాళ్ళ పేటకు పంపిస్తాని. ఇప్పుడు సేతులు పిసుక్కుంటా నిలబడే ఎవురేజేస్తారు సెప్పు. నువ్వే సెప్పు!"

చెప్పగలిగిందానికిమించి వాళ్ళేచెబుతూంటే అంకయ్యమాత్రం ఏమని చెబుతాడు? చెప్పలేదు కాబట్టి చెబితే వినేవాళ్ళు దొరుకుతారేమో? అన్న ఆశతో బయలుదేరుతాడు. ఎంత తిరిగినా తలమట్టి నోటిదగ్గరికి వచ్చినట్లే అవుతుంది.

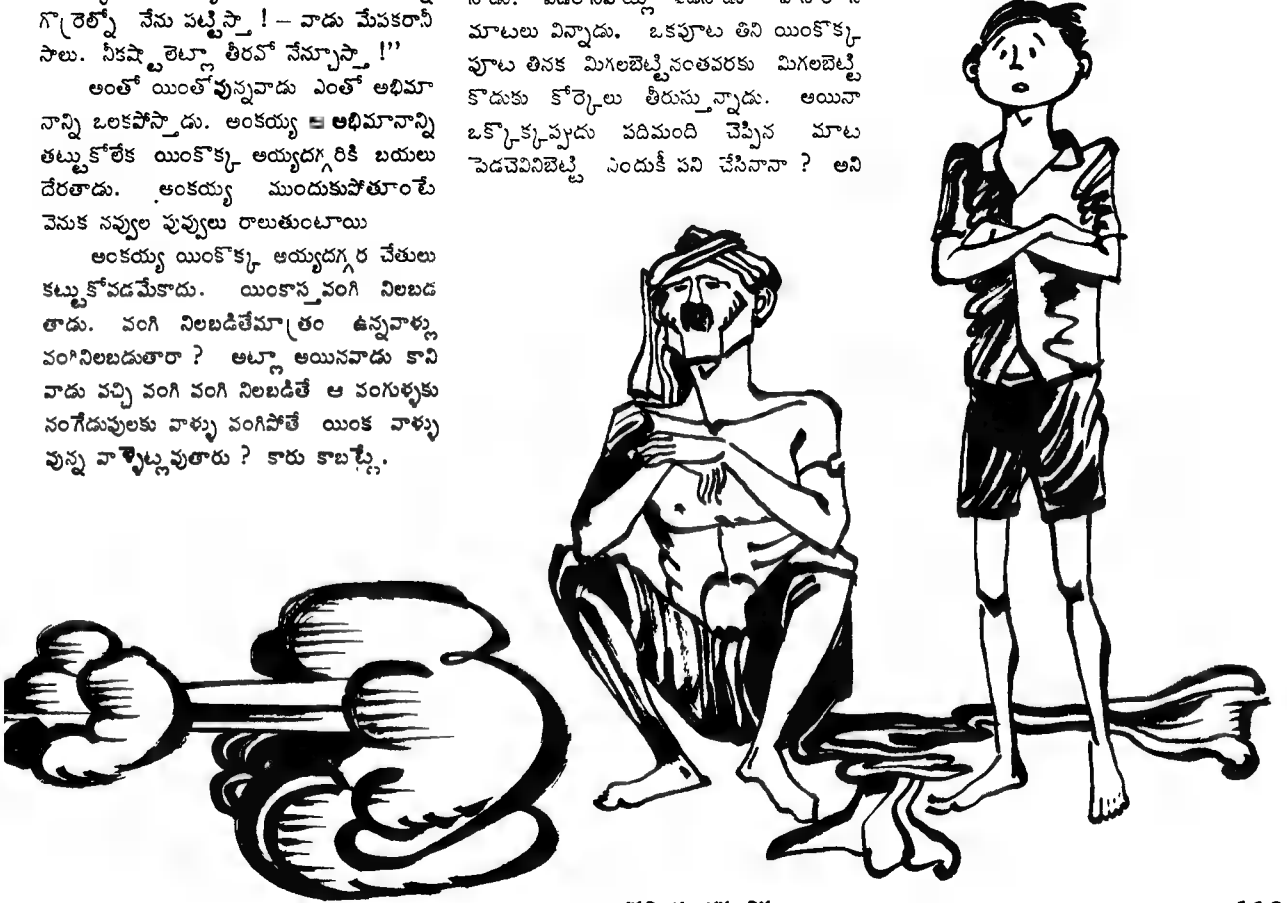
అంకయ్య యిట్లా ఎంతెంతమంది ముందర నిలబడ్డాడో? ఎన్నెన్ని అనిసించుకొన్నాడో? సేతులు కాదని కాళ్ళే పట్టుకొన్నాడో? ఒక్కగా నొక్క నలుసు... ఎంతో శ్రద్ధగా చదువుకుంటున్నాడు. వాడి ఆశలు తీర్చలేక ఏపెట్టుచాటులోనో నిలబడి ఎన్నెన్ని దినాలు వెక్కిరిస్తో యేడ్చినాడో? మండే వాడికే ఎరుక!

పట్టువదలని విక్రమార్కుడిలా పట్టుబట్టి నాడు. పడరానిపాట్లు ఎడినాడు వినరాని మాటలు విన్నాడు. ఒకపూట తిని యింకొక్క పూట తినక మిగలబెట్టివంతవరకు మిగలబెట్టి కొడుకు కోర్కెలు తీరుస్తున్నాడు. అయినా ఒక్కొక్కప్పుడు పదిమంది చెప్పిన మాట పెడచెనివిబెట్టి ఎందుకీ పని చేసినానా? అని

పశ్చాత్తాపపడుతున్నాడు. 'ఇంకీ భారాన్ని మొయ్యలేమరా తండ్రి!' అని మొత్తు కుంటున్నాడు. అయితే ఒకనాడు కొడుకు పరుగుపరుగున వచ్చి 'అయ్యా! నేను ఫస్ట్ క్లాసులో పాసైనానయ్యా!' అని అన్నప్పుడు మాత్రం అంకయ్య గుండె ఆనందంతో గంతులు వేసింది. ఇక తన కష్టాలన్నీ సూర్యరశ్మిముందు మంచుబిందువుల్లా కరిగిపోతాయనే కలలుగన్నాడు. ఆ కలల్లో తేలిపోతూ ముద్దుల కొడుకును ముద్దులతో ముంచెత్తినాడు.

ఆ రోజు చుట్టుగుడిసెలో ఆనందం సుళ్ళు తిరిగింది!

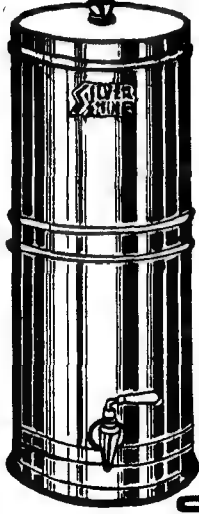
ఆ రోజు వరకు అంకయ్య కొడుకు మాత్రమే పేటకు పోయినట్లున్నాడు. ఇప్పుడు కొడుకుతో కలిసి అంకయ్య కూడా పేటకు పోతున్నాడు. చేస్తున్న పనిని వదిలిపెట్టి కొడుకును వెంట పెట్టుకొని కోట్లవారిపేటలో తిరుగుతున్నాడు. కానంత తెల్లగా తేటగా కనుపించిన వాళ్ళనంతా నిలబెట్టి 'బాబ్బాబా! పదోతరగతి ఫస్ట్ క్లాసులో పాసయినాడు బాబూ! ఏదైనా ఉద్దోగం బాబూ! పిలగాడు శానా తెలివైనోడు బాబూ! మేగంలో నీళ్ళ దెమ్మంటే తట్టిక్కెమని తెచ్చేస్తాడు బాబూ! - మీరు గొప్ప మణుసుజేసి ఏదైనా ఉద్దోగం యిప్పించండి బాబూ!" అని ఏ కుంటి



SILVER SHINE

STAINLESS STEEL WATER FILTER EXPORT QUALITY

Made of 26g Imported Stainless Steel Sheet



- ★ HYGIENIC
 - ★ DURABLE
 - ★ ELEGANT
 - ★ EASY TO CLEAN
 - ★ UNIQUE CANDLE
- SILVER SHINE GIVES YOU
Clean Pure Germ Free Water
and Safeguards yourself from
the Diseases spread by water

AVAILABLE IN 4 SIZES
16, 24, 36 & 48 LITRES

Distributors for A.P.

**GUPTA
STEEL PALACE**

1-8-27/12, 13, CHIKKADAPALLY, HYDERABAD

Phone: 62463

రుచికి, సువాసనకు మరియు
సాదుపుకు
లాటస్ ఫ్రెంచ్ కాఫీ బోదరును
ఎల్లప్పుడూ ఉపయోగించండి



తయారు చేయువారు

లాటస్ ప్రేడింగు కంపెనీ
చిక్కడుపల్లి, హైదరాబాదు, 500020

రుచికరమైన పచ్చళ్ళు ఎక్కువకాలం
నిలువ వుండుటకు

బాబుబ్రాండ్

అగ్గిమార్క్

నువ్వులనూనె, పప్పునూనె వాడండి!



16 కె.జి.
4 కె.జి., 1 కె.జి.
వ్యాకింగులలో
లభించును

ఫోన్: 77771

బాబు ఇయిల్ ట్రేడర్స్

శివాలయంబీధి, విజయవాడ-1

అందరికీ ఉగాది నూతన సంవత్సర
శుభాకాంక్షలు



ఇప్పుడు రు. 3058/- లకు
మాత్రమే లభిస్తుంది

[ఇంటికి తీసుకెళ్ళే ధర]



AVAILABLE AT

VIJAYAVANI



ELECTRONICS

72, Chenoy Trade Centre,
Parklane, Sec'bad-3,
(Phone. 74908)

(DPTA)

వాడో గుడ్డవాడో ధర్మం అడిగినంత సులువుగా అడిగేస్తున్నాడు.

అంకయ్యను అందరు అదోరకంగా చూస్తున్నారు. ఆ తరువాత పిచ్చిగానీ పట్టలేదుకదా? అని ఆలోచిస్తున్నారు. 'లేదు!' అని నిర్ధారించుకొన్న తరువాత తేలిగ్గా నవ్వేస్తున్నారు.

వాళ్ళ ఎందుకు నవ్వుతున్నారో? అర్థం కాకుండా అంకయ్య వాళ్ళవైపు తెల్లపోయి చూస్తున్నాడు. తెగ బాధపడిపోతున్నాడు. ఒక్కొక్కసారి కడుపు రగిలి కొరకొర చూస్తున్నాడు. చరచర ముందుకు నడుస్తున్నాడు.

నడిచి నడిచి కాళ్ళ పీకుతున్నాయి. అడిగి అడిగి నోరు నొస్తూ ఉంది తన నిస్సహాయత మీద తనకే కోపం వస్తూ ఉంది అయినా ఏం చెయ్యగలడు? పేదనాని కోపం పేదనికే చేటు!—

ఏం చెయ్యలేనపుడు చేతనైననవి ఒక్కటే! జుట్టు పీక్కినవదల! పీక్కిన్నాడు తల కొట్టుకొన్నాడు. కొంకనక్కల పెంటలో పెద్దోళ్ళు చెప్పినమాట తలచుకొని తలచుకొనియేడుస్తాడు.

తండ్రి ఎందుకు ఏడుస్తాడో అర్థంకాక కొడుకు తండ్రివైపు చూస్తాడు ఓదార్చే వైనం తెలియక తికమక పడతాడు.

అంతలో పొద్దు గూట్లో పడుతుంది అబ్బ కొడుకు గూడు చేరడానికి బయలుదేరితారు.

దారిలో ఎవరూ కంటపడకపోతే ఏ బాధ లేదు గుట్టుగా గుడిపెజేరి కాళ్ళెత్తి కడుపులో పెట్టుకొని ముడుచుకుంటారు ఎవరైనా ఎదురు నడిచుకుంటే తేనిపోసి పీకులాట!—

'ఏమిరా అంకయ్యా! నల్లపూసవైసోతిని గదరా!— అవున్నే కొడుకు పప్పు కళాసులో పొస్తే పాయగదా! యింక నీకేం తక్కువలే!' అని ఒకరంటే—

'ఏమిటో అనువులూ! కొడుకున్నాడోగం వచ్చేసినట్టేనా?' 'ఏం ఉద్దోగంతే?'— కలెట్రా? తానీల్దారా?' అని మరొకరి, ఎత్తిపొడుపు

పుండుమీద కారం చల్లినట్లుంటుంది! అయినా వంచిన తలెత్తడు అంకయ్య పేదని కదపడు అంకయ్య నవ్విసకాళ్ళే పట్నాలపుతాయని నమ్మకం పాపం!—

ఒకానొకరినం కోట్లవారిపేటలో ఆ తండ్రి కొడుకుల దయనీయమైన పరిస్థితిని అర్థం చేసుకొన్న ఒకానొక దయామయుడు శుక్ర గ్రహాన్ని చేరుకొనే ఘాత్యం తెలిసినంత దీమాగా ఎంప్లాయ్మెంటు ఆఫీసుకు దారిచూపి అక్కడికి పోతే అక్కడికక్కడే ఉద్దోగం ఖాయం అన్నట్లు ధైర్యం చెప్పినాడు.

అంకయ్య అరక్షణంలో ■ ఆఫీసుముందరి నిలబడినాడు

■ ఆఫీసుముందరికి పెద్ద క్యూ!

రెండు రూపాయల కిలో బియ్యం కోసరం, కిరసనాయిలు కోసరం గంటలతరబడి నిలబడిన అనుభవం ఉంది కాబట్టి అంకయ్య ఆ క్యూని చూచి అశ్చర్యపడలేదు. 'ఇది అలవాటే గదా?' అన్నట్లుగా కొడుకును వక్కన నిలబెట్టుకొని రాను ఆ క్యూలో నిలబడుకొన్నాడు.

ఆ క్యూ నడిచింది నడిచింది నత్తనడక నడిచింది!

మిట్టమధ్యాహ్నం వేళకు అంకయ్యవంతు వచ్చింది

ఆఫీసర్ ఎదుట నిలబడి నిలబడగానే అంకయ్య రెండు చేతులు పైకెత్తి దండం పెట్టాడు లయితే ఆఫీసర్ వంచిన తలెత్తకుండా ఏదో రాసుకొంటూ ఉన్నాడు.

"అయ్యో అయ్యా! ఈడు నా కొడుకయ్యా! అప్ప కష్టాలు పడి చదివించినా నయ్యా! పదోతరగతి పన్నుకళాసులో పొస్తే నాడయ్యా! ఆ పూటకు గెంజికికూడా నోసుకోని పేదోళ్ళయ్యా! కావండులవారు గొప్పమనుషు జేసి నా బిడ్డకొక ఉద్దోగం యియ్యాల్సిందేవయ్యా!"

క్యూలో నిలబడినంతపేపు బుర్ర బద్దలు కొట్టి కొట్టి ఆలోచించి ఆలోచించి మనసం చేసుకొన్న మాటల్ని దాదాపు ఏడుపు గొంతుతో ఏకరుపు పెట్టాడు

ఆఫీసర్ వంచినతలెత్తలేదు!

అంకయ్య పైకెత్తిన చేతులు దించలేదు.

గోడమీది గడియారం వీళ్ళకోసరం ఊణం అగిలేదు

అంకయ్య ఓర్పు దెబ్బతినింది

"అదేంటయ్యా?— పొట్టు కర్రకొచ్చిన సేన్స్ మా పక్కింటాళ్ళ పోటేరి పడినట్లుందే యవ్వారం సెప్పింది సెవల్లో యేసుకోకుండా ఒక్కవోపు రాసుకుంటావుండావే?"—

వంపులు తిరిగి క్యూలో నవ్వులు కెంపులు

తిరిగినాయి

ఆఫీసర్ చెవుల్లో ఆ నవ్వులు మాత్రం దూరినట్లున్నాయి.

చివుక్కున తల పైకెత్తినాడు

"ఏమన్నావురా! ఫూల్!... యిడియట్! గెటపుల్!!.. పోరా పో! ఎపుడో చెప్పకొంటావో చెప్పకో పోరా!— నీ యబ్బకు లేకుంటే వాడెబ్బకు! ఉద్యోగాలంటే చెట్లో కాసే చింతకాయ లనుకొన్నాడు వీళ్ళ వస్తూనే కోసి కోసి వీళ్ళ చేతుల్లో పోయడానికి!.."

చెప్పలమీద నిలబడినా ఆఫీసర్ నివ్వలమీద నిలబడినట్లు చిందులు లొక్కుతున్నాడు.

"అదిగాదయ్యా!..." అంకయ్య ఏదో చెప్పబోతున్నాడు.

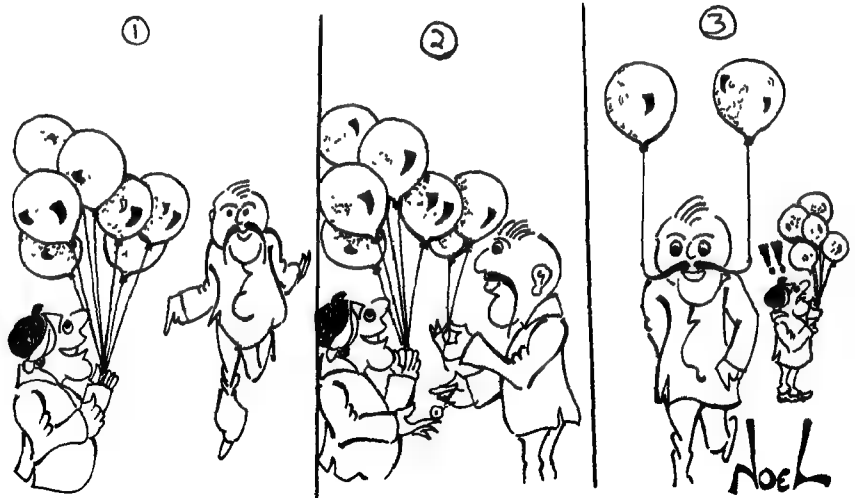
"అది గాదెకాదు. ఇది బొట్టం కాదు. నోరు తెరిచినావంటే మెడపట్టి బయటికి గెంటిస్తా!... నడు బయటికి!"— ఆవేశంతో అరుస్తున్నాడు ఆఫీసర్.

అంకయ్య బయటికి నడిచినాడు— మెడ బట్టి గెంటవలసిన అవసరం లేకుండానే!— ■ ఆఫీసు ముందర్నే దిగులుగా నిలబడుకొన్నాడు. అంతకు మునుపే తన మాటలకు విరగబడి నవ్విస గుంపో యివ్వడు తన్ను ఒక పురుగును చూచి నట్లు చూస్తూ ఉంది. ఇక అక్కడ నిలబడ లేక పోయాడు.

అంకయ్య బయల్దేరినాడు!

ఎటు వెళ్ళాలి? ... పేటకు నాలుగు దిక్కులు. నాలుగు దిక్కులకు నలభై దోవలు. ఏ దోవనుబట్టి పోవాలి?—అని ఆలోచిస్తూనే అలవాటు మేరకు కొంకనక్కల పెంట దారినే పట్టాడు.

అంకయ్య యింట్లో అడుగు పెట్టాడు! ఇంట్లో యిల్లాలు అలమేలు అలిగినట్లు మంచంమీద ముడుక్కొనుంది. ఎదురింటి వాళ్ళ పిల్లి తనఇంటి పొయ్యిలో హాయిగా పడుకోనుంది!



అప్పటికి అంకయ్య కూలికి వెళ్ళి పదిరోజులకు పైబడింది చేతిలోపున్న రూకా అడ్డగా తిరుగుళ్ళలో చేతిఖర్చులకే సరిపోయింది ఆ చుట్టు గుడిసెలో కడవల్లేవు కాగులూ లేవు అడుగు బొడుగు దోర్పుకొన్నా ఆ పూట గడుస్తుందనడానికి! అందుకే అటు యిటు చూడకుండా ఒక్కరిగువ్వలో వెళ్ళి బోడిరెడ్డి పంచన నిలబడినాడు, అంకయ్యను చూచి చూడగానే బోడిరెడ్డి అందుకొన్నాడు

"ఏవీరే! అనువులూ! ఎంతదాని కొడుకు పాస్టు కళాసురో పాస్సెలే మాత్రం మిటి సేకనపడకుండా పోతివిగదారే? - మొన్నా పెద్ద బాయిలో తిరుగుడు కపింతోలేదానికి మజిసి దొరక్క తికమక పడిపోతిగదరా! అయినా యంక ఏకేం కర్క పట్టిందిలే కూర్చేసేదానికి? - కొడుకు సంపాదిస్తావుంటే కాలుమింద కాలేసుకొనితింటావుండే వనగదా? "

కడుపు మంట కాపురానికి రే జీ క టి మగడంట!

అంకయ్య అభిమానం చచ్చింది కానీ, ఆకలి వావలేదు

■ ఊళ్ళో మానెడుగింజలు పుట్టించుకోవడానికి పుట్టెడు వెప్పించుకొన్నాడు

* * *

కొడుకు పదవతరగతి ఫస్ట్ క్లాస్ లోపాస్సెనా అంకయ్య రోజూ కూలికి పోతూనే ఉన్నాడు.

అలమేలు ఆయింటా, ఈయింటా పాచి పనులు చేస్తూనే ఉంది

అటు పై చదువులకు పోలేకుండా, యిటు కూలిపనులు చేతగాక అంకయ్య కొడుకు అమ్మ నాయనా కష్టపడుతుంటే చూస్తూనే పోయిగా రూర్సుని తింటున్నాడు - అంతకుంటే ఏమీ చేయను చేతగాక! -

అంకయ్య ఎదుటపడితేవాలు - ఊరు ఎక నక్కేలాడుతూనే ఉంది

కష్టాలు అడుగుడుగునా కాలాన్ని గుర్తు

చేస్తుంటే కాలయంత్రం తెలియకుండా గడచి పోతూ ఉంది

ఏదాది గడచిపోయింది! -

ఒకనాటి ఉదయాన

రెండు బారల పొద్దెక్కిన సమయాన కొంక నక్కల పెంట పసి పాటకవి బయలుదేరు తున్న తరుణాన - ఊరిముందర ఒక జీప్ వచ్చి ఆగింది

బెల్లం చుట్టూ ఈగలు ముసిరినట్లుగా ఆ ఊళ్ళో పెద్దా చిన్నా తరతమ భేదాలు లేకుండా ఆ జీప్ ను చుట్టుముట్టారు

ఆ జీప్ లోనుండి ఒక ఆఫీసర్ హొందాగా దిగినాడు ఆ బానూ పెళ్ళిల్ని ఈగల్ని తరిమి నట్లు తరుముతుంటే - ఆఫీసర్ పెద్దవాళ్ళ వైపు తిరిగి 'ఈ ఊళ్ళో చదువుకున్నవాళ్ళు ఎంతమందున్నారు?' అని ప్రశ్నించాడు

"ఎందుకూ? ఉద్దోగిలేవైనా యివ్వ బోతారా?" ఒక నోటి దురుసు మనిషి ఎదురు ప్రశ్న వేసినాడు

"ఉద్దోగా రెండుకురా? ఏకంగా రేపు ఎంకన్నలోనే నిలబెట్టేస్తారు!" ఇంకొకడు నోరు చేసుకొన్నాడు

"మీరుందారే యితండవంటే కోదండవనే నాయాండ్రురా! - అడిగిందానికి బదులై ప్లే పోలా?" - మరొక నెమ్మదస్తుడు జోక్యం చేసుకొన్నాడు.

"సెవ్వ. సెప్టానంటే నిన్నెపురో యిక్కడ

నమ్మదగిన వార్తలకు

ఆంధ్రపత్రిక

దిన పత్రికకే చదవండి!

పట్టుకోని పాలేసినట్లుండే!"

"సెప్టానా! సెప్టాను ఎందుకు సెవ్వను. అయ్యా! ఈ ఊళ్ళో ఒక్కడే ఒక్క పెంటగడంబీ! నాదా అంకటి కొడుకు పదో తరగతి పన్ను కళాసురో పాస్సెనాడంట!"

"ఆ కుర్రవాడొక్కడేనా చదువుకొనింది!" ఆఫీసర్ అడిగినాడు

"అవునయ్యా!"

"కనీసం ఏడవ తరగతిదాకాకూడా ఎవ్వరూ చదవలేదా?" ఆఫీసర్ ఆశ్చర్యంగా అడిగినాడు.

"మా అబ్బతోడు వాడికి తప్పితే అప్పరం ముక్కొచ్చిన ఎదవెవుడూ లేడండి ఈపూళ్ళో!"

"అయితే ■ కుర్రవానికి ప్రభుత్వం యిరవై ఆయిదువేలు అవ్వ యిస్తున్నది!"

"అఁ!"

ఆశ్చర్యంగా నోరు తెరిచింది ఊరు!

"అవునయ్యా! గ్రామాలో చదువుకొని ఉద్దోగంలేని కుర్రవాళ్ళకు ప్రభుత్వంచేస్తున్న సహాయంయిది ఈ అవ్వతో అతడు అవుల్ని కొనవచ్చు గేదెల్ని కొనవచ్చు కోళ్ళపొరం పెట్టుకోవచ్చు లేదా ఒక చిన్న కుటీర పర్శిశను ఏదైనాసరే! - అప్పుయిచ్చడమేకాదు మేము అతనికి ఆసరాగావుండి అచ్చి ప పోయాలు అందిస్తాం. ఇందులో నాలుగింట ఒకభాగ్ని కేంద్రప్రభుత్వం సబ్సిడీకింద ఉచితంగా యిస్తుంది." అని అంటూ ఆఫీసర్ అంకయ్యని పలిపించి ఆ కుర్రవాడి వివరాలు రాసుకొన్నాడు. ఆ తరువాత జీప్ దుమ్మురేపుకొంటూ వచ్చిన దారిని పట్టి వెళ్ళిపోయింది!

ఊహించని ఈ అస్తితో కొంకనక్కల పెంటలో ఊహాగానాలు లేచినాయి.

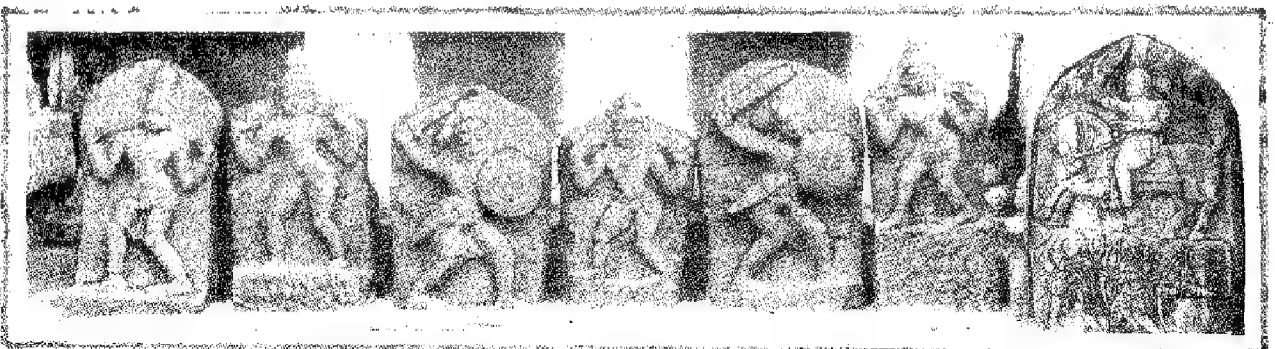
అంకయ్య చుట్టుగుడిసెలో ఆనందం సుళ్ళు తిరుగుతూ ఉంది!

అంకయ్య, అంకయ్య కొడుకు చుట్టు గుడిసెలో ఊపాల ఉయ్యాలో కూర్చుని వెళ్ళి పోయిన జీప్ కోసం ఎదురు చూస్తూనే ఉన్నాడు!



అంధ్రవదోలోని వీరకల్పలు

- ఫోటో : ఏలేశ్వరపు నరసింహారావు



కొఫీ, పేపరు జీవితంలో భాగమైనట్టే సినిమా కూడా జీవితంలో భాగమైంది. గుడిలో, బడిలో, నడిపిడిలో సినిమా మూట విసిసిపోంది. సినిమా పాట వివబడుతోంది.

సాహిత్యానికి సినిమా యాంత్రిక రూపం. ఒకటి కాగితంమీద, మరొకటి ఫిల్మ్ మీద అచ్చు అవుతాయి. సాహిత్యం చదువుతూ చూస్తాం. సినిమా చూస్తూ చదువుతాం. సాహిత్యంలో మంచి చెడు వున్నట్టే సినిమాలోనూ అవి వున్నాయి.

"ఆఫ్ ఆర్ ఆర్ట్స్ సినిమా ఈన్ గ్రేట్" అన్నాడు రెనిన్. ఇది 1920 నాటి మాట. "నేను ఒకే ఒక్క సినిమా చూశాను. సినిమాల గురించి నేను ఏమి చెప్పగలను? అవి మంచి చేస్తే మంచిదే కదా" అన్నాడు గాంధీజీ చార్లీ చాప్లీన్ తో. నవ్వలరాజా నవ్వుకుంటూ వెళ్లి పోయాడు, ఇది 1931లో; "సినిమాలు మన మనసుల్ని కలుషితం చేస్తున్నాయి," అన్నాడు రాజాజీ. ఇందులో ఎవ్వరూ సినిమా మనుషులు కారు. వంటవాణ్ణి వంట రుచి అడగకూడదు. సినిమావాళ్ల అభిప్రాయాలు నేను కోట్ చేయటం లేదు. రెనిన్ ఆశావాది. గాంధీజీ ఆచరవాది. రాజాజీ యదార్థవాది.

రెనిన్ కు రాజాజీకి మధ్య అంతరం నాలుగు దశాబ్దాలు. ఈ కాలంలోనే రాజకీయంగా, సాంఘికంగా, ఆర్థికంగా ప్రపంచంలో ఎన్నో మార్పులు వచ్చాయి. మార్పుల ప్రభావం అంతా సినిమాలమీదకొచ్చి తీరుతుంది. వచ్చింది. బిక్సన్ సినిమా ఈన్ ఎ పీపుల్స్ ఆర్ట్. సినిమా సమాజ ప్రతిబింబమే అవుతుంది. అది మానవ సృష్టి కనుక, సృష్టించేవాడి సంస్కారం, అభిరుచి, స్థాయినిబట్టి అది అవిష్కరింపజడుతుంది. ఇన్ స్టిట్యూషన్ నుంచి ఇన్ స్టిట్యూషన్ - అంతర్ దృష్టినుంచి బాహ్యదృష్టి. అందుకే అన్ని దేశాల్లోనూ, అన్ని కాలాల్లోనూ ఎన్నోరకాల సినిమాలు రావడం జరుగుతోంది. కమ్యూనిస్టు దేశాలకన్నా ప్రజాస్వామ్య దేశాల్లో స్వేచ్ఛ, లాభాపేక్ష దృష్టి మరింత ఎక్కువ కనక వైవిధ్యం వున్న సినిమాలు వస్తున్నాయి. మరి హీనమైన సినిమాలు వస్తున్నాయి.

"లాభం" పాపంకాదు. "లాభమే లక్ష్యం" అన్నది పాపం, ఏమంటే అది అవమార్గాలు పట్టిస్తుంది. జీవిత విలువల్ని అపవిత్రం చేస్తుంది. కళల్ని కలుషితం చేస్తుంది. సినిమా అన్నది పులికి శిలకి, కాగితాన్ని కలాన్ని పరిమితమైన కళకాదు. వందలాది కళాకారుల సమిష్టి కృషి. లక్షలాది ధనాన్ని సంబంధించిన ఖర్చు. కోట్లాది జనం దాని ప్రేక్షకులు. ఇంతటి పెన్త్రత ప్రజాపాత, ప్రజా సన్నిహితవాయునది

సినిమా దృష్టి సృష్టి

- ఎన్. శృష్ణంరాజు (నవతల)



కనుకనే రకరకాల మనుషులు దాని ఆకర్షణకు లోబడుతున్నారు.

కొందరు కళాదృష్టిలో, కొందరు కళా వ్యాపార దృష్టిలో, కొందరు వ్యాపారదృష్టిలో మూత్రమే.

పై ముగ్గురినీ ఎ, బి, సి గా విభజించి, కాస్త వివరణలోకి వెడదాము. కథకు ఓ హృదయం వుంటుంది. కథకుడికి ఓ హృదయం ఉంటుంది. దాన్ని సహృదయంతో అర్థం చేసుకొని హృద్యంగా సెల్యులాయిడ్ చేస్తారు కొందరు.

వీరు ఏ తరగతి:- వీరికి డబ్బు రాకపోకలతో పనిలేదు. వారి సినిమా నలుగురూ చూస్తే హర్షిస్తారు. చూడకపోతే కృంగిపోరు. వీరి సినిమాల్లో కూడ జయాపజయాలు వుంటాయి. సత్యజిత్ రాయ్, మృణాల్ సేన్, శ్యామ్ బెనెగల్ మొదలైనవారు ఈ తరగతి. వీరి హార్డు అంతా ఆర్ట్స్ లో నిండిపోతుంది. కళ మానవ కల్పాణం కోసమనే నమ్మేవారల్లు, ఆచరించేవారల్లు, రాజీ ప్రసక్తి లేనేలేదు.

బి తరగతి:- సినిమా కళే. అయితే డబ్బుతో కూడిన కళ ఖరీదయిన కళ. అందులో వాణి, వాణిజ్యం, వివేదం, వికాసం ఉన్నాయని నమ్మేవారు. జనం చెడిపోకూడదు; నిర్మాత చెడిపోకూడదు. పరిస్థితులతో కాస్త రాజీ. సంసార పక్షం, సెన్సార్ల పక్షం వీటికి గల్లాపెట్టిదగ్గర విజయ అపజయాలు వుంటాయి.

ప్యాషి కేష్ ముఖర్జీ, జానా చటర్జీ, బాలచందర్, బాలూమహేంద్ర, మన విశ్వనాథ్ వగైరాలు.

సి తరగతి:- వీరి సినిమా అన్నది పట్టి వ్యాపారం లాభమే ప్రధానం. డబ్బుకోసం ఏ అడ్డదారులయినా తొక్కుతారు, ఏ గడ్డిలయినా

తీంటారు. గవర్నమెంటు నోరు నొక్కడం, సెన్సార్లు కళ్లు కప్పడం, ప్రజల దౌర్భాగ్యాలను కేష్ చేసుకోవడం వీరి ఆశయం. వీరికి తలతో పనిలేదు. వలే వారి ఆయుధం. ఈనాడు వారిదే సైచేయ అయినా వీటికి జయాపజయాలు మామూలే. వీటినిబట్టి ఏమి తేలితోందంటే - మన దృష్టిని బట్టి సృష్టి వస్తోంది కాని, సృష్టిని బట్టి లాభ నష్టాలు రావడంలేదు. అందుకే సినిమా సైన్సు కాదు. ది లా ఆఫ్ సినిమా ఈన్ లా లెన్ నెస్. దాని విజయరహస్యం చరమ రహస్యం. మూడు వేల పేజీల గ్రంథాన్ని, మూడు రూపాయలతో, మూడు గంటల్లో చూపించగల సత్తా దానికి ఒక్కదానికే వుంది. సమాజం వల్ల అది చెడుతోందో, దానివల్ల సమాజం చెడుతోందో మనం ఖచ్చితంగా చెప్పలేము కాని ఒకదాని ప్రభావం ఒకదానిమీద వుంది. వుంది కనుకనే ఏమాత్రం రాజకీయ జీవనం లేనివాళ్లు కూడ రాజ్యాధికారం చేయగలుగుతున్నారు. జనం వాళ్లకి జేజీలుపడుతు తున్నారు. అన్నిరంగాలుచెడ్డాయికనుక ఇదిచెడింది. దానికి చెడగొట్టుగలశక్తి ఉందికనుక బాగుచేయగలశక్తి వున్నట్టే. ఒక మూత్ర మనిషిని చంపుతోంది మరోమూత్ర బ్రతికిస్తోంది. సకలకళల సంగమం అది. దాన్ని ప విత్ర సంగమం చేసుకోవాలి. మూవీస్ మన్త్ మూవ్. అది కదపాలి కుదపాలి కల్లోల పరచాలి.

"కదిలేది కదిలించేది సెనునిద్దర వదిలించేది మునముందుకు నడిపించేది" అన్నాడు శ్రీశ్రీ సాహిత్యం గురించి. సినిమాకి ఇది అక్షరాలా వర్తిస్తుంది. మంచిపుస్తకంలాగే మంచి సినిమా మానవాళికి మంచివివుతుడు.★

ట్రీల్

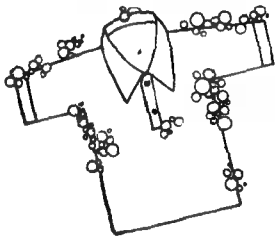
ఉపయోగించడానికి మీకొక
మంచి కారణం:



ఇతర ప్రముఖ డిటర్జెంట్ బిళ్లలకన్న
దీని ధర 30% తక్కువ.

ఇవిగో, ఇంకా మూడు కారణాలు:

మరింత నురుగు



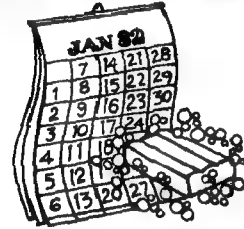
దీని సమృద్ధమైన నురుగు మరే
డిటర్జెంట్ బిళ్లకన్న ఎక్కువ
బట్టలను కుద్రం చేస్తుంది.

మరింత ఉతికే శక్తి

అతిగా మాసిన బట్టల్ని కూడ
చక్కగా కుద్రం చేయగలది ట్రీల్
అందులోనే ఉన్న బ్లూ తెల్లటి
బట్టలకు వాటి అసలు తెల్లదనపు
మెరుపు తెస్తుంది.



మరింత మన్నిక



ట్రీల్ సులువుగా మెత్తబడిపోదు.
అందుకే అందులో వృథాపోయేది
ఎంత మాత్రం ఉండదు. పూర్తిగా
అరిగిపోయేదాకా ట్రీల్ను వాడవచ్చు.

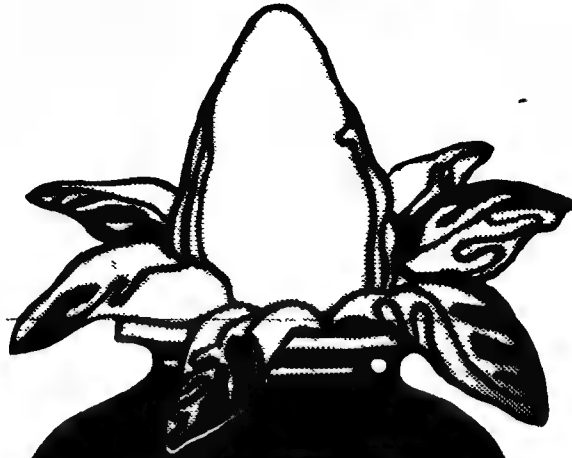
ట్రీల్ — మరింత ఉపయోగకరమైన నీలి డిటర్జెంట్ బిళ్ల.

Godrej
హృదయ

కర్నాటక రాష్ట్ర లాటరీ

గొప్ప బహుమతి

రూ. **15**
లక్షలు



యుగాది
బంపర్
ద్రా

5 మె.డిటి బహుమతులు
రూ. 1,00,000

రూ. 34,83,000 విలువ గల
2,00,050 సగటు
బహుమతులు

తప్పరపడండి ! మీ టికెట్టు
ఈరోజే కొనండి,

10.4.84

మరి టికెట్టు
రూ. 2



సినిమా విశేషాలు

-జి. వి. జి. శ్రీనివాస్

“నిర్దోషి”లో న్యూస్

కిరణ్ [మురళీమోహన్]ను హోటల్ వద్ద రిసీవ్ చేసుకున్నాడు బావ [గొల్లపూడి]. “గుడ్ మార్నింగ్, బావా! ప్రమాదాలు లేకుండా ప్రయాణం జరిగింది కదా? కుడికాలు పెట్టు రూమ్ ఎలా ఉంది?”

చేతిలోని బ్రీఫ్ కేసును టేబుల్ మీద వదిలి కిరణ్, “బాగుంది కాని, నువ్వ అసలు పాయింట్ లోకి రా!” అన్నాడు.

“పాయింట్ లోకి వచ్చే ముందు చిన్న జాయింటి న్యూస్ ఈ ఊరు మా భలే ఊరు, బావా! సాధారణంగా దొంగలను వెతుక్కుంటూ పోలీసులు తిరుగుతుంటారు కాని, ఈ ఊళ్లోని దొంగలంతా కంటి ఓ కమిటీ కింద ఏర్పడిపోయి, పోలీసుల సామిలీలను దోచేయ్యటానికి కంకణాలు కట్టుకొని తిరుగుతున్నారుట దాంతో రాత్రియే

సరికి పాపం పోలీసులంతా తలుపులు చేసుకుని ఇంట్లోంచి బయటకు రావటం లేదట.”

కిరణ్ చిరాకుతో “నిన్నిక్కడికి సంపించింది ఇలాంటి బేవాల్స్ న్యూస్ పోగుచేయ్యటానికి కాదు, నేను చెప్పిన పని ఎంతవరకు తగలబట్టావా? ఆ సంగతి చెప్పు!” అన్నాడు.

చివాలున జేబులోంచి ఓ ఫోటో తీసిస్తూ, “నువ్వు బాణం గురిపెట్టాల్సిన లేడివిల్ల ఫోటో” అన్నాడు బావ.

కిరణ్ రెప్పలాల్పకుండా ఆ ఫోటో వంక చూస్తూండిపోయాడు.

మురళీమోహన్ సమర్పించే జయబేరీ ఆర్ట్ ప్రొడక్షన్స్ “నిర్దోషి” చిత్రాన్ని రాజాచంద్ర దర్శకత్వంలో మాగంట వెంకటేశ్వరరావు నిర్మించారు. షిఫ్ట్ మొదటి వారంలో విడుదల నిర్వహణ కిశోర్.

డైరెక్టర్ కె రాఘవేంద్రరావు సొంత హిందీ చిత్రం ప్రారంభం

“రాజమండ్రి దగ్గర ఒక లంకలో మార్చి 14 నుంచి వత్సం రోజులపాటు తొలి షెడ్యూల్ జరుగుతుంది,” అన్నారు డైరెక్టర్ కె రాఘవేంద్రరావు ఈయన మాధవీ ఇంటర్నేషనల్ [మద్రాసు] పతాకంలో “త్రిశూలం” అధారంగా నిర్మించే హిందీ చిత్రంలో రాజేష్ ఖన్నా, శ్రీదేవి, జయప్రద, పద్మిని కొల్హాపురి, కాదర్ ఖాన్, అప్రసి, రంజిత్, ఓం శివపురి, సత్యేన్ కపూర్, మోహన్ పోటే, రాజ్ కిశోర్, మాస్టర్ వికాస్ నటిస్తున్నారు. కాదర్ ఖాన్ సంభాషణలు, ఇందివర్ గీతాలు, బప్పిలహరి సంగీతం, కె ఎస్ ప్రకాష్ చాయ, సరీం నృత్యాలు తెరవెనుక పొంగులు.

సురేష్ ప్రొడక్షన్స్ లో బాలకృష్ణ

“మే నుంచి షూటింగ్,” అన్నారు డి రామానాయుడు ఈయన నిర్మించే సురేష్ ప్రొడక్షన్స్ చిత్రంలో నందమూరి బాలకృష్ణ సదసన విజయశాంతి వాయిక మురళీమోహనరావు దర్శకులు.

నిర్దోషిలో న్యూస్





“కో డి ట్రా చు” లో కో భిన్ టా బు, శ్రీ దే వి

దాసరి దర్శకత్వంలో “మహాత్ములారా మళ్ళీ పుట్టండి”

“మద్రాసులో కొంత బాగం, పైదరా బాద్ లో కొంతబాగం స్టూటింగ్ ప్లాన్ చేశాం,” అన్నారు కోదారి బోసుబాబు. ఈయన తారకేశ్వరి (క్రియేషన్స్) పతాకంలో నిర్మించే పై చిత్రంలో మురళీమోహన్, సుజాత, సుమలత అధిగానం వారుంటారు. రమేష్ నాయుడు సంగీతం, కె.ఎన్. సుజీ ఛాయ, కృష్ణ కూర్పుతో దాసరి నారాయణరావు రచన, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహిస్తారు.

కృష్ణ “సూపర్ స్టార్”

“పద్మాలయా సోదరుల సహకారంతో ఈ చిత్రనిర్మాణ కార్యక్రమంలో దిగాను,” అన్నారు నిజీబర్ జగదీష్. ఈయన దర్శకత్వంలో ఎస్. సూర్యవకాశరావు నిర్మించే విజయపావనీ ఎంటర్ ప్రైజెస్ “సూపర్ స్టార్” చిత్రంలో కృష్ణ జయనెడ, జగ్గయ్య, సత్యనారాయణ, రావు గోపాలరావు, అల్లు రామలింగయ్య అధిగానం వారు పాల్గొంటున్నారు. సత్యానంద్ సంభాషణలు, సత్యం సంగీతం, బి. ఎన్. ఆర్. స్వామి ఛాయ,

“ఈ సంవత్సరం మీరు పది సినిమాలు తీస్తారు వాటిల్లో ఐదు ప్రజాత్మవాలూ, రెండు రజతోత్సవాలు, రెండు శతదినోత్సవాలు, ఒకటి ఫరహాదేయ!”



సి. వెంకటేశ్వరరావు శిల్పం, చంద్రమౌళి - మార్కెటరాయణ (ప్రాడక్షన్ నిర్వహిస్తున్నారు.

వేణకేశ్వ దర్శకత్వంలో డి. వి. ఎన్. రాజు చిత్రం

“ఏప్రిల్ 8 నుంచి మే 15 వరకు ఒకే పెడ్యూట్లో మూటింగ్ పూర్తవుతుంది,” అన్నారు డి. వి. ఎన్. రాజు. ఈయన నిర్మించే డి. వి. ఎన్. (ప్రాడక్షన్స్ వారి చిత్రానికి మార్చి 7న లాంచిన ప్రాయంగా ప్రారంభోత్సవం జరిగింది. తొలి పోటీకు యు. విశ్వేశ్వరరావు కెమెరా స్వేచ్ ఆన్ చేయగా, సందమూరి త్రివిక్రమరావు క్లాప్ కొట్టారు. చంద్రమౌళి, రంగవద్, శారద, శ్యామలగౌరి, కళారంజని, గొల్లపూడి మారుతీరావు, అన్నపూర్ణ, రమాప్రభ, వేలు, రాజా, పాక్షిరంగారావు, రాధినేని రాజేశ్వరి పాత్రధారులు. డాక్టర్ నెల్లూట్ల మాలలు, పాటలు రాశారు. చక్రవర్తి సంగీతం, ఆర్. కె. రాజు ఛాయ, మూరవనేని కళాధర్ శిల్పం, నాయని మహేశ్వరరావు కూర్పుతో వేణకేశ్వ సత్యనారాయణ కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహిస్తున్నారు.

- * ప్రతి బిడ్డ తల్లితండ్రులకు కొండంత బలం - మిన్నంత ముదం చేకూరుస్తారు
- * ఎదిగే తనబిడ్డ చిన్ని కోరికలు లేదా పెద్ద కోరికలు తీర్చడానికి తల్లితండ్రులకు తగినంత ధనం వుండాలి

గుర్తుంచుకోండి!

అందరి కోరికలు చిన్నవైనా - పెద్దవైనా తీర్చగలది

స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ హైదరాబాద్

మా బ్రాంచిలో దేనికైనా విచ్చేసి, మీకు తోచిన వధకాన్ని ఎన్నుకునుటకు ఎప్పుడూ మీకు మా స్వాగతం

స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ హైదరాబాద్

హెడ్ ఆఫీసు : గన్ పాండి.

హైదరాబాద్ - 500 177.

చిగుళ్ళ పటుత్వమునకు సర్వదంత వ్యాధుల నివారణకు

శివానంద పండ్లపొడి

(మంచినందలి అన్ని ప్రాంతములవారిచే వాడబడుచున్నది)

★
దగ్గును వివరించి,
సంపూర్ణ ఆరోగ్యాన్ని, బలాన్ని చేకూర్చుటకు
శివానంద “చ్యవనప్రభ”

(ప్రత్యేక చవనప్రాస) ★ (హిమాలయ దివ్యమృతము)
అస్మత్తర్క మరియు కుంకుమపువ్వు చేర్చబడినది.

తయారు చేయువారు :

‘శివానంద ఆయుర్వేద ఫార్మశి’

రు షి కే వ్ (హిమాలయ)

ఆంధ్రప్రదేశ్కు డిస్ట్రిబ్యూటర్స్.

పుట్టా రంగయ్య శ్రేష్టి సన్స్.

13/351, మునిరావు వీధి కడప-516001 (ఆం.ప్ర.)

1938 సం॥నుండి ప్రఖ్యాతిగాంచిన

డా॥ కేబీన్ ఫార్ములా మందులు

సేవించి సంతానవంతులు కండి!



స్త్రీల గర్భాశయ వ్యాధులు, ఎర్రబట్ట, తెల్లబట్ట, ముట్టు నొప్పి, గర్భములు నిలువ కుండుట, డి.యన్.సి. చేసిననూ సంతానము కలుగకపోవుట, పురుషులకు వీర్యములో జీవ కణములు పెరుగుదలకు, సెక్స్ బలహీనతలు, పరముల బలహీనత, హస్త ప్రయోగము, అంగము చిన్నదగుట, నపుంసకత్వము,

నిరుత్సాహము, తృప్తి చెందకముందే వీర్యము స్కలనమగుట రతివాంఛ తగ్గుట, అతిమూత్రము మొదలగు దీర్ఘవ్యాధులకు గ్యారంటీ చికిత్స పొందండి. పోస్టుద్వార చికిత్స పొందండి.

డా॥ కె. బాలయ్యగారు

(Govt. Regd) సంతాన కేంద్రం,

ఆయుర్వేద విద్యాన్, D.A.M.S., హెల్త్ క్లినిక్,

నంద్యాల - 518501.

తెనుగు మాతన వత్సర శుభ సందర్భంగా ‘ఉగాది’కి

మా అభిమానులందరికి శుభాకాంక్షలు



అమరస్వామి
సుబ్బరాయులు,
(ప్రాప్తి)టర్

‘అమరస్వామి జ్యవెలర్స్’.

కడప పురపాలక సంఘ సభ్యులు,

17/297, బి.కె.యం స్ట్రీట్,

కడప - 516001.



నివాసం :

20/342, రాధాకృష్ణ నగర్ కడప - 516001.

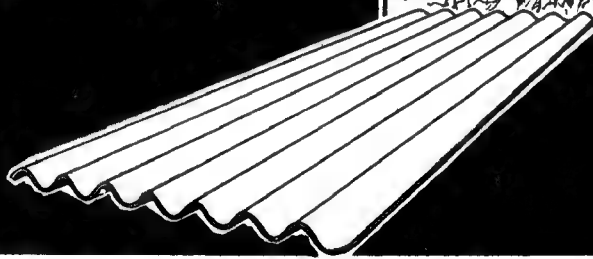
డిలర్,

ఇండియన్ ఆయిల్ కార్పొరేషన్,

20/272-A, మైదాన్ రోడ్.

ఫోన్ : నివాసం: 2640; షపు: 2750; | O.C; 2102.

**Builders'
top
choice**



CHARMINAR Roofing Sheets

- DURABLE
- WEATHER-PROOF
- FIRE-PROOF
- ECONOMICAL

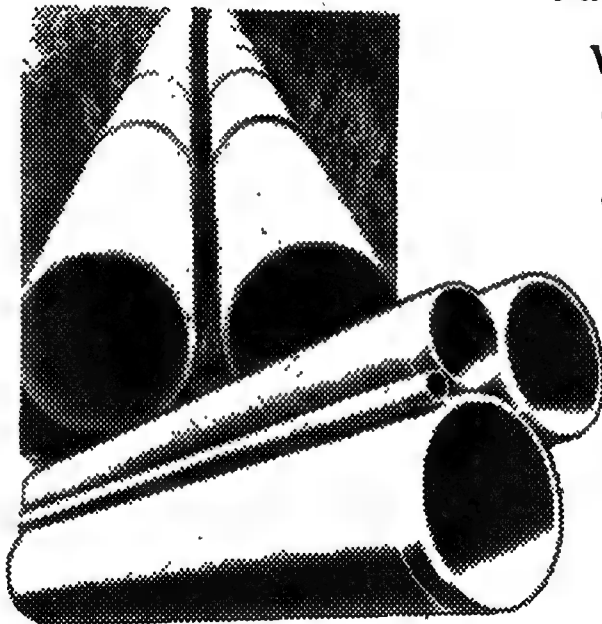


CHARMINAR

A.C. Pressure Pipes

Well-known for their:

- Leak-proof
Hydrotite Couplings
- Life-long durability
- Higher flow capacity



- Immune to encrustation, tuberculation and bacterial corrosion
 - Higher strength for hydrostatic crush and flexural loads
 - Easy to cut and lay and inexpensive to install
 - Once installed needs no maintenance
 - Available in wide range of sizes from 80mm to 600mm diameters and in classes 5, 10, 15, 20 and 25
- Charminar A.C. Pressure Pipes have been the natural choice of engineers for rural, urban and industrial water supply schemes



**HYDERABAD ASBESTOS
CEMENT PRODUCTS LIMITED**
Saratnagar Hyderabad - 500 018

Always use Charminar A.C. Pressure Pipes with Hydrotite Couplings !

నేటి తెలుగు సినిమా

- డి.వి.ఎస్.రాజు



1982లో టాకీ స్వర్ణోత్సవం జరుపుకున్న తెలుగు సినిమాకు మహత్తరమైన చరిత్ర ఉంది. 1931లో అంజు దాదాపు అయిదు దశాబ్దం క్రితం మనదేశంలో టాకీ చిత్ర నిర్మాణంతోపాటు తెలుగు చిత్ర నిర్మాణం ప్రారంభమైంది. 1931లో తొలి తెలుగు టాకీ "భక్తప్రహ్లాద" నిర్మించబడింది. అదే సంవత్సరం తొలి హిందీ టాకీ "అలం ఆరా" తయారైంది. తొలి హిందీ టాకీతోపాటు తొలి తెలుగు టాకీ రూపొందడం తెలుగు చలన చిత్ర రంగానికి ఒక ఘనతే. ఎందరో మహానీయుల నిరంతరకృషి, తపస్సు ఫలితంగా ఈరోజు తెలుగు సినిమా భారత సినిమా రంగంలో ప్రథమస్థానం ఆక్రమించిందని చెప్పడానికి అంధ్రుడిగా ఎంతో గర్విస్తున్నాను. ఏటా దాదాపు 150 చిత్రాలు తెలుగులో తయారవుతూ హిందీ చిత్ర నిర్మాణాన్ని కూడా అధిగమించింది. అలాగే ప్రదర్శనారంగంలో కూడా యావద్భారత దేశంలో దాదాపు 11 వేల థియేటర్లు ఉండగా - మన రాష్ట్రంలోనే రెండువేల పైచిలుకు థియేటర్లు ఉన్నాయి. ఇలా ప్రదర్శనారంగంలోనూ అగ్రస్థానంలో ఉన్నాం. అంతేకాక ఇతర భాషల్లో తయారయ్యే చిత్రాల స్థాయికి మించి మన తెలుగులో ఉత్కృష్టమైన చిత్రాలు నిర్మించగలుగుతున్నాం. తద్వారా ఎన్నో వేలమంది ఈ సినిమారంగంలో శ్రమించి, తమకూ - తద్వారా తెలుగు వారికి ఎనలేని కీర్తిప్రతిష్ఠలను అర్జించి పెట్టగలిగారు. ఇంతటి జ్ఞానప్రసాదానికి అదిలో మూలపురుషులైన ఎందరో వైతాళికులు ఈనాడు మన మధ్యలేరు. నర్తకి రఘుపతివెంకయ్య, పోతిన శ్రీనివాసరావు, పి. వి. దాసు, జి. కె. మంగరాజు, నిడమర్తి సూరయ్య, హెచ్. ఎం. రెడ్డి, సి. పుల్లయ్య, మిర్రాపురం రాజా, గూడవల్లి రామబ్రహ్మం, బి. ఎన్. రెడ్డి, కె. వి. రెడ్డి, నాగయ్య, వై. వి. రావు, చక్రపాణి, కన్నాంబ ప్రభుత బహముఖ సేవలు చేసిన మహానీయులందరికీ జోహారులర్పించడం మన విధి. శ్రీ ఎల్. వి. ప్రసాద్ తొలి తెలుగు టాకీ "భక్తప్రహ్లాద", తొలి తమిళ టాకీ "మహాకవి కాళిదాసు", తొలి హిందీ టాకీ "అలం ఆరా"లో నటించి, ఇంతింత వటుడింతయై అన్నట్లు ఒక గొప్ప నటుడుగా, మేటి దర్శకుడుగా, అగ్రపాత్రామిక వేత్తగా ఈనాటికీ చలన చిత్ర పరిశ్రామివృద్ధికి ఎంతో కృషి చేస్తూండడం మనమెంతో గర్వించ

దగ్గ విషయం. శ్రీ ప్రసాద్ తోపాటు శ్రీ బి. నాగరెడ్డి, శ్రీమతి పి. భానుమతి, శ్రీ పి. రామకృష్ణారావు, శ్రీ రామకృష్ణప్రసాద్ ప్రభువులెందరో నిరంతరం కృషి చేస్తూ తెలుగు వారంతా గర్వపడే రీతిలో అత్యంత ఆధునికమైన స్టూడియోలు, లేబరేటరీలు నిర్మించి, ఈ పరిశ్రామివృద్ధికి ఇంకా విశేషమైన కృషి చేస్తూనే ఉన్నారు. ముఖ్యంగా శ్రీ సి. పుల్లయ్య గారు అదిలో తెలుగు చిత్ర నిర్మాణం కలకత్తా, కొల్కాతూర్లలో ప్రారంభమైన నాటి నుంచి ఈనాటి వరకు ఎన్నో చిత్రాలు నిర్మించి తెలుగు చిత్ర జగతికి గణనీయమైన సేవ చేస్తూనే ఉన్నారు. ఈ ప్రముఖులందరూ ఈనాటికీ తెలుగు చిత్ర పరిశ్రామివృద్ధి కృషిలో భాగస్వాములై ఉండడం ఈతరం వారి అద్భుతమని నేను భావిస్తున్నాను.

ఇక రెండవ తరం ... శ్రీ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు, శ్రీ ఎన్. టి. రామారావుగార్లు అగ్రశ్రేణి నటులుగానే కాక పరిశ్రమను పెంచుతూ, దానితోపాటు తామూ పెరుగుతూ, పాత్రామికవేత్తలుగా కూడా తెలుగు సినిమారంగం మూడు పువ్వులూ ఆరు కాయలుగా విస్తరించడానికి తోడ్పడి, తెలుగు చిత్ర పరిశ్రమ కీర్తిప్రతిష్ఠలను మరింత పెంపొందింపజేశారు. రాసోతోపాటు వాసికల్గిన చిత్రాలు ఆ రోజుల్లో తయారయ్యాయి. శ్రీ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు పలు సాంఘిక చిత్రాలలో తన నటనా ప్రాభవంచే అద్వితీయుడనిపించుకుని, ఇప్పటికీ నవ యువకులలా ముందంజ వేస్తూనే ఉన్నారు. శ్రీ ఎన్. టి. రామారావు సాంఘిక చిత్రాలలోనే కాక జానపద, ప్రత్యేకించి పౌరాణిక చిత్రాలలో శ్రీకృష్ణుడు, శ్రీరాముడు, రావణబహ్మ, దుర్యోధనుడు లాంటి విభిన్న విలక్షణమైన పాత్రలను అనమానచాతుర్యంతో పోషించి, తనకు తానే సాటి అనిపించుకున్నారు. అంతేకాక రాజకీయరంగంలోనూ ఓ పరిశ్రమ సృష్టించారు. పార్టీని నెలకొల్పిన తొమ్మిది నెలల్లోనే అత్యధికమైన మెజారిటీతో మన రాష్ట్రంలో చిరకాలంగా ప్రేక్షకునిన కాంగ్రెస్ పార్టీని అధిగమించి, రాష్ట్ర నాయకత్వాన్ని చేపట్టారు. మరింకా ఎందరో దర్శక నిర్మాతలు, కళాకారులు, సాంకేతిక నిపుణులు తెలుగు చిత్రరంగాన్ని ఓ స్థాయికి తీసుకురావడానికి కారకులయ్యారు -

స్వలాభావం వల్ల అందరి పేర్నూ పేర్కొనలేక పోతున్నాను.

ఇక మూడవ తరం: అభ్యుదయ భావాలతో యువతరానికి చెందిన పలువురు ప్రతిభావంతులైన దర్శకులు, నిర్మాతలు, కళాకారులు, తెలుగు చిత్రపరిశ్రమ యావద్భారత వ్యాప్తి వార్జించేలా హిందీ చిత్ర నిర్మాణరంగంలోనూ ప్రవేశించారు.

గణనీయమైన ఈ పురోగమనంతోపాటు ఉన్నత ప్రమాణాలతో తయారయ్యే తెలుగు చిత్రాలకు అవరోధంగా ఉన్న ఎన్నో క్లిష్ట సమస్యలను గురించి కూడా పరిశీలించక తప్పదు. దురదృష్టవశాత్తు రోగడ అత్యున్నతమైన ప్రమాణాలు గల చిత్రాలతో ఒక ఒరవడిని సృష్టించి ఒక క్రమపద్ధతికి, ఒక స్థాయికి చెందిన సినీలైన నిర్మాతల పరిస్థితే నేడు అస్తవ్యస్తంగా - అందోళనకరంగా ఉంది: ఇందుకు ముఖ్యకారణం నేడు కొందరిలో కళాత్మకత తగ్గి వ్యాపార ధోరణులు ఎక్కువగా ఉండడమే. సినిమా పరిశ్రమ గురించి ఏ విధమైన అవగాహన లేని కొందరు కేవలం మోజాతో ఈ రంగంలో ప్రవేశించడం వల్ల అనారోగ్యకరమైన వాతావరణం ఏర్పడింది. చిత్ర నిర్మాణంలో వేగం పెరిగింది. త్వరితగతిన చిత్రాలను తయారు చేసి పోటీగా విడుదల చేసేంతటి అవాంఛనీయమైన పరిస్థితి నెలకొంది. ఒక చిత్రం సూపర్ హిట్ అయితే తప్ప - లాభాల మాట అటుంచి, పెట్టుబడి పెట్టిన సొమ్ము తిరిగి రాబట్టుకోవడమే దుర్లభమైపోతోంది. ఈ స్థితిలో జిల్లాలవారీ కొనుగోలుధర్మ మూలంగా నిర్మాతలకు ఒకంత మేలు జరుగుతున్నా ప్రజాదరణకు నోచుకోలేని చిత్రాల మూలంగా క్రమక్రమంగా

సిగ్గుచేటు

- యు. విశ్వేశ్వరరావు



నున కనీస అవసరాలైన తిండి, బట్ట, కొంప - ఈ మూడింటి తర్వాత నిత్యావసరంగా వేటికీ నాలుగో స్థానాన్ని ఆక్రమించి నటువంటి మరొక నిత్యావసరమైనది ఈ సినిమా. ఇరువైపులా పడును గల ఖద్దం లాంటిది ఈ సాధనం. జాతిన బాగు చేయడానికి ఉపయోగపడుతుంది; నా శనం చేయడానికి ఉపయోగపడుతుంది. ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో జాతిన సర్వనాశనం చేయడానికే ఈ సాధనం ఉపయోగపడుతోందని నిస్సంకోచంగా చెప్ప గల్గుతున్నాను.

ఈ సాధనం జాతిన నాశనం చేస్తుందని తెలిసి కూడా ఏమీ పట్టించుకోనట్లు చూస్తూ ఉరుకోవడం అటు కేంద్ర ప్రభుత్వానికి, అటు రాష్ట్ర ప్రభుత్వానికి అలవాటైపోయింది. ఎందుచేతనంటే - వారి పరిపాలనా విధానం కూడా జాతిన సర్వనాశనం చేయడానికే ఉపయోగ పడుతోంది కాబట్టి ఇటువంటి శక్తివంతమైన సాధనాన్ని ప్రభుత్వాల కట్టుబాట్లలో పెట్టలేక పోవడం, దీనికి సంబంధించిన వ్యాపార సంస్థలు కేవలం డబ్బు చేసుకోవడమే ప్రధాన లక్ష్యంగా వ్యవహరించడం మన జాతికే సిగ్గు చేటు.

ఏ వ్యాపారమైనా కొన్ని సాంప్రదాయాలకు కట్టుబడి ఉన్నప్పుడే సమాజం దాన్నిబట్టి మంచి పరిణాన్ని సాధగలుగుతుంది. జాతి పురోభివృద్ధికే కాకుండా దేశ పురోభివృద్ధికే కూడా చిత్ర

పరిశ్రమ ఎంతో దోహదం చేస్తుందని నా నమ్మకం.

వివిధ భాషలలో, వివిధ సంస్కృతులలో, విభిన్న ఆచారాలలో భిన్నత్వంలో ఏకత్వంగా జీవన విధానాన్ని జరుపుకుంటున్న మన దేశ ప్రజల జాతీయ సమ్మెకృతకు ఈ పరిశ్రమ - ఈ సాధనం తప్ప మరొక శక్తివంతమైన సాధనం లేదు. జాతీయ సమ్మెకృతకే కాకుండా అంతర్జాతీయ సమ్మెకృతకూ, దేశ విదేశ ఆచార వ్యవహారాలను, సంస్కృతిని తెలుసుకోడానికి కూడా ఈ సాధనమే. శక్తివంతమైనది.

ప్రస్తుతం ఉన్న పరిస్థితుల్లో సప్త వ్యవసాల (వృధివారము, జూదము, మధుపానము, వేట, వాక్యార్థము, తగిన వెచ్చము, కఠిన దండము)తో బాటు సినిమా తీయడం అషష్టమ వ్యవసాగానికి పరిగణించబడుతోంది.

ఇది సాంస్కృతిక పరమైన వ్యాపారం కాబట్టి విజ్ఞానం, సంస్కారం ఉన్న వ్యక్తుల చేతుల్లో ఉన్నప్పుడే శక్తివంతమైన ఈ సాధనం సమాజాన్ని ముందుకు నడవగల్గుతుందని, సమాజాన్ని ఆనా రోగ్య పద్ధతులనుంచి బయటవేసి, ఆరోగ్య పద్ధతుల్లో సవ సమాజ నిర్మాణానికి తోడ్పడుతుందని నా అభిప్రాయం.

పంచదార, టెక్స్టైల్స్, ఉక్కువంటి భారీ పరిశ్రమల జాబితాలో ఈ సినిమా పరిశ్రమను కూడా చేర్చాలి. దీనికి నేషనలైజ్డ్

బాంకం ద్వారా (ఇన్ స్టిట్యూషనల్) సైనాస్సింగ్ జరగాలి. లై సెన్సింగ్ విధానం రావాలి. లై సెన్స్ ఇచ్చేముందు చిత్ర నిర్మాణానికి పూనుకునే వ్యక్తికి ఈ రంగంలో ఉన్న అనుభవాలనుబట్టి లై సెన్సింగ్ సిస్టమ్లో గ్రేడ్స్ నిర్ణయించాలి. గ్రేడ్స్ పద్ధతిలోనే లై సెన్స్లు ఇవ్వాలి.

చిత్ర పరిశ్రమ సాంస్కృతిక పరమైన వాణిజ్యం కాబట్టి చిత్ర నిర్మాణం జరుగుతున్న ఏ దశలోనూ, కొనుగోలు జరుగుతున్న ఏ దశలోనూ, ప్రదర్శన జరుగుతున్న ఏ దశలోనూ 'బ్లాక్ మనీ' (నల్లధనం) జాడ్యాన్ని మనం వివారిండుకోగలిగినప్పుడే ఈ చిత్ర పరిశ్రమ సక్రమ పద్ధతుల్లో ముందంజ వేస్తుందని నా అభిప్రాయం. ★

ఆ కొనుగోలుదార్లు కూడా దెబ్బతినడం జరుగు తూన్నట్లు తెలుస్తోంది. ఒక వంక ఎందరో జైల్గాహిక యువకళాకారులు, సాంకేతిక నిపుణులు ప్రవేశించి నవ్వవంధాలో చిత్రాలు తీస్తూనే ఉన్నారని పెరగడంతో వాసి తరిగి మరో వంక ఆశించినంత రాబడికి నోచుకోక పోవడం దురదృష్టకరమైన విషయం 1983 లో 134 తెలుగు చిత్రాలు తయారైతే, వాటిల్లో 8 చిత్రాలే లాభదాయకమైనవి 15 నుంచి 20 చిత్రాలు పెట్టుబడి సామును కొంతవరకు రాబట్టుకో గలిగాయి. మిగతా వంద పైచిలుకు చిత్రాలకు లక్షనుంచి కొన్ని లక్షలవరకు నష్టం వాటిల్లింది. ఇది ఆరోగ్యకరమైన ప్రగతి కాదని అందరికీ తెలుసు. ఈ నష్టాలను నివారించడానికి చిత్రనిర్మాణ రంగం తదితర అనుబంధ రంగాలను ఇదివరకటిలా సక్రమమైన రీతిలో వ్యవస్థీకరించవలసిన అవశ్య కత ఎంతైనా ఉంది. ఇందుకు ఒక మార్గం నిర్మాణవ్యయం తగ్గించి చిత్రాలు నిర్మించడానికి

తగిన మార్గాలు అన్వేషించాలి. అప్పుడు చిత్రం ఓ మోస్తరుగా ఆదానా పెట్టుబడికి దోకా ఉండదు. ఐతే, వేగంతో చిత్రనిర్మాణం జరిగి పోటీలుపడి విడుదలవుతున్న ఈ తరుణంలో ఇది ఎంతవరకు సాధ్యం ?

ఇక పంపిణీరంగం : 30-40 ఏళ్ళగా పంపిణీరంగంలో ఉన్నవారికి కూడా ఎన్నో సమస్యలు ఉత్పన్నమయ్యాయి. జిల్లాలవారి అమ్మకాల వల్ల నిర్మాతలకు కొంత మేలు జరిగినా తదనుగుణంగా పంపిణీ విధానంలో మార్పు వచ్చినందున అన్నవ్వన్నమైన పరిస్థితి ఏర్పడింది. జిల్లాల విక్రయం జరగకపోతే ఇదివరకు నిర్మాతలు పంపిణీదారులు, ప్రదర్శనదారులు కలిసి పొందే రిస్క్ ఇప్పుడంతా నిర్మాతమీద పడ్డట్లే. ఇక జిల్లాల వారిగా చిత్రాలుకొంటే, కొనే పంపిణీదారులకు రిస్క్ ఎక్కువైంది. నిర్మాతలు, పంపిణీదారులు, ప్రదర్శనదారులు తమ పెట్టుబడికి అనుగుణమైన నిష్పత్తి పద్ధతిలోనే జయాపజయాలను పంచుకునే ఇదివరకటి సవారమైన సక్రమమైన

సత్సాంప్రదాయం మళ్ళీ ఆచరణలోకి వస్తేగాని చిత్రపరిశ్రమ మనుగడ సాధ్యంకాదు. ప్రస్తుత పరిస్థితిలో ఈ పునర్వ్యవస్థీకరణ ఎంతవరకు పీలవుతుంది ?

తెలుగు సినీపరిశ్రమతో వివిధ శాఖలకు చెందిన వారందరూ ఆలోచించి, సముచిత నిర్ణయాలు తీసుకుని తాత్కాలిక ప్రయోజనాన్ని ఆశించి స్పెక్యులేషన్ల కాకుండా, చలనచిత్ర పరిశ్రమను ఒక వాణిజ్యరంగంగా భావించి కూలి పోయిన పునాదులను పునరుద్ధరించి, తెలుగుచిత్ర పరిశ్రమను ఇదివరకటి ఉన్నతమైన స్థాయికి తీసుకొని వచ్చేందుకు వారందరికీ అవకాశాన్ని. శక్తిని ప్రసాదించాలని మూడు దశాబ్దాలుగా ఈ పరిశ్రమతో సన్నిహిత సంబంధమున్నవ్యక్తిగా ఈ తరుణంలో భగవంతుని ప్రార్థిస్తున్నాను.

సత్సాంప్రదాయాలకు ప్రసేది పొందిన "అంద్రవతిక" ద్వారా చలనచిత్ర పరిశ్రమలో ఉన్నవారికి, అరుకోల్లు తెలుగు మహాజనులూ వా "ఉగాది" శుభాకాంక్షలు ఈ సందర్భంలో అందజేస్తున్నాను. ★



నటిగా నా గమ్యాన్ని... చేరుకోలేదు

షాహుకారు జానకి దిల్లీ వెళ్ళుతూంటే అంత ఆమె చెప్పిన బయటకే ఆమె భవంతికి చేరుకున్నా.

"కరెక్ట్ బయటకు వచ్చారే!" అన్నారామె సహజ మందహాసంతో.

"మా ఇంటి పేరు గడియారం," అన్నాను.

అనలు ఆమె భవంతికి ఆ పేరు ఉండాలి. ఎంతోంటే, ప్రతి గదిలోనూ గడియారం వాస్తవం ఉంది. వంట గదిలో కూడా గరిటె దూపంలో గడియారం ఉంది!

నే తనదర్శనమే రకరకాల అలంకరణలతో అల్పాధునికమైన మరుగు గది ఆ భవనం ఆమె ఉత్తమాధునికమలకు నిదర్శనం. ఆ భవనంలో అగంతకులను ఆహ్వానంగా పలకరించే ఆమె సదా మందహాసం ఆమె సహృదయానికి చిహ్నం.

ఆ మందహాసం వెనుక జీవితంలో ఎన్నో తక్కుమక్కులని అనుభవసారం కవిస్తుంది. ఆ విషయం ఆమెతో చెప్పకుండా ఉండలేక పోయాను.

"నిజమేనండీ... చిన్న వయసులోనే నా కాళ్ళ మీద నేనే నిలువోవలసిన పరిస్థితి ఏర్పడింది. 15 వ ఏట పెళ్ళయింది. 18 ఏట పెళ్ళం తల్లిసయ్యాను. పెళ్ళలను పెంచి పెద్ద చేసే బాధ్యత కూడా నామీదే పడింది. నాకు ఉద్యోగం చేయడానికి తగు విద్య గాని, ఏదైనా వృత్తి చేపట్టడానికి తగిన ప్రయత్నం గాని లేదు. రేడియో నాలుకాలో నటించి, డైలాగ్ డెలివరీలో పొందిన అనుభవం నేను సినిమానటి అవడానికి తోడ్పడింది. నిజానికి నాది అందమైన ముఖంకాదు. నా చిరునవ్వులో ఏదైనా ఆకర్షణ ఉండేమో నాకు తెలిదు. నటనలో అనుభవం వల్ల పొందిన టేలెంట్ నేను మూడు దశాబ్దాలకు పైగా ఈ సినిమా రంగంలో ఉండడానికి తోడ్పడ్డాయనుకుంటూ. కుటుంబ భారాన్ని మోయడానికి చేపట్టిన ఈ వృత్తిలో ఖ్యాతి, సంపద కూడా లభిస్తాయని నా తొలి చిత్రం 'షాహుకారు' లో నటిస్తున్నప్పుడు నేనెరుగను సుమండి!" అన్నారామె.

ఆమెలో దాపరికాలు లేవు. నిజాన్ని నిగ్గుయంగా చెప్పడంలో ఆమె తర్వాతే ఎవరైనా. "మీరు నడివయస్సులో ప్రవేశించారనుకుంటా?" అని నేనంటే, "కరెక్ట్ గా వయసు 52 ... ఒక్కోసారి కాలవృక్షం గీరున తీరుగుతూండేమో అనిపిస్తూంటుంది కదండీ?" అన్నారామె.

ఆమె హీరోయిన్ గా వేస్తున్నప్పటి పానలకు, ఇప్పుడు కేరెక్టర్ రోల్స్ వేస్తున్నప్పటి ఆమె పానలకు ఏదైనా తేడా ఉండేమో తెలుసు కోవాలిపించింది నాకు.

"నిజానికి ఆ తరం వారి కన్నా ఈ తరం వారిలోనే నాకు ఎక్కువమంది ఫాన్స్ ఉన్నారు. ఇటువంటి రాష్ట్రంలో గాని, అటు తమిళనాడులో గాని నేను నాయికగా నటించిన నా పాత చిత్రాలను చూసి ఎంతోమంది యువ రి యువకులు ఉత్తరాలు రాస్తున్నారు; ఎదురు ఎడతే స్వయంగా చెప్తున్నారూడా. వాస్తవానికి అనాటి చిత్రాలు అంత చక్కగానూ ఉండేవి కదా? నేను నాయికగా నటించిన 'ఇరుక్కడుగో' తమిళ చిత్రంలో వా నటనకు వన్నెందు అవార్డులు వచ్చాయి."

అనాడు నాయిక పాత్రలు ధరిస్తున్నప్పుడు నటిగా ఆమెకు ఎక్కువ తృప్తి, ఈ నాడు కేరెక్టర్ రోల్స్ వేస్తున్నప్పుడు ఎక్కువ తృప్తి?

"ఏమంటే మాట మాట చెప్పడం ఆమె ప్రత్యేకత: "ముమ్మాటికి ఈనాడు కేరెక్టర్ రోల్స్ వేస్తున్నప్పుడే నాకు ఎంతో తృప్తి. ద్యుయ్యెల్లో చెల్ల ముట్టూ పరుగెత్తే పరిమితమైన ఒకేమూసలో తయారైనట్లుండే రోటీస్ రోల్స్ కన్నా నవరసాలికించడానికి అనకాక పోతే నాయిక పాత్ర నాలుగు సీన్లదైనా అభిలషించేదాన్ని. బాలెంట్ల చూపించడానికి తగినపాత్ర లభించినప్పుడే కదా ఏ నటి నటులైనా తృప్తి? అనాడు నా అభిలాష నెరవేరేలేదు. వరైల్ అంటూ ఉంటే కేరెక్టర్ రోల్స్లోనే. అదపా దదపా నేనిప్పుడు వేస్తూన్న కేరెక్టర్ రోల్స్ విభిన్నమైనవే. అలాంటి రోల్స్కు అనువైన గంభీరత నాలో ఉందనేమో -నాటిలో వరైల్ గల నాటికి నేనే సూట్ అవుతానని అనుకుంటూంటారు. ఇటీవల 'కాడెలామ' చిత్రంలో లైట్ కామెడితో పాలు సెంటిమెంట్ గల విలక్షణమైన పాత్రను పోషించాను."

ఇంతకీ, హీరోయిన్ నుంచి కేరెక్టర్ అర్బిన్ గా ఆమె ఎప్పుడు మారినట్లు?

కెమెరా ముందు ఎంత సునాయాసంగా నటిస్తారో అంత సునాయాసంగానే జవాబిచ్చారామె: "ఎవరి ప్రోద్బలం, ప్రోత్సాహం లేకుండా నన్ను నేనే కేరెక్టర్ అర్బిన్ గా మరచుకున్నాను. 'సుమత' హిందీ చిత్రాన్ని నేనే తమిళంలో 'కావ్య తల్లి' గా నిర్మించాను. అందులో నాయిక పాత్రతో పాలు క్లిష్టమైన నాయిక తల్లి పాత్రను కూడా నేనే పోషించాను. అలా రోజురోజున నేను వయసు మీరిన పాత్రను ధరించానన్నమాట... ఎక్స్ క్యూసివే," అంటూ ఆమె కుక్కిరిగి రేంజీ దగ్గరికి వెళ్లారు కానీ తయారు చేయడానికి.

ఆమె స్వయంగా ఎందుకీ శ్రమ తీసుకోవడం-అనిపించింది నాకు. ఆ మాట చెప్పారు.

"ఇందులో శ్రమ ఏముందండీ? మా

ఇంటి పనిమనుషులు ముగ్గురు నలుగురున్నా- అన్ని పనులూ నేనే చేయడంలోనే నాకు ఆదో ఆనందం ఉడయం ఆరుకే లేస్తాను- కాస్తేపు తోట పని ... బ్రేక్ ఫాస్ట్ ను నాలోపాలు పని

వాళ్ళందరికీ నేనే తయారు చేస్తాను. ఇంతవరకు మా ఇంటి వంటమనిషిని ఏర్పాటు చేసుకోలేదు సుమండి! వంటపని నాకో విధమైన రిలాక్షేషన్."

రిలాక్షేషనే కాక ఆమె ఇప్పటికీ అంత మరుకుగా ఉండడానికి అలా శ్రమ పడడం కూడా కారణమై ఉండాలి- అనిపిస్తుందెవరికైనా. ఇకపోతే, నటిగా ఆమెకేదైనా లోటు?

"తెలుగు, తమిళ, కన్నడ, హిందీ భాషల్లో అనర్గళంగా మాట్లాడగలను గమకు ఆ భాషల్లో తయారైన చిత్రాల్లో నటించాను- మలయాళ చిత్రాల్లో తప్ప. అదొక లోటు అనుకోను.

లోగడ చక్కని చిత్రాల్లో ప్రతిభావంతంగా నటించి విశేషంగా ప్రజారాధిమానాను మారకాన్న మా తరానికి చెందిన కొందరు నటీ నటులను అప్రోచ్ చేయడానికి ఈనాటి దర్శకుని ర్కాతలు ఎందుకు తటవలాయస్తారో నాకెంతో అర్థంకాదు. మొత్తంమీద నామటుకు నాకు ఈ నాటికి ప్రజలలో నా స్థానాన్ని గౌరవ ప్రదంగా నిలబెట్టుకోగలిగినన్న సంతృప్తి మాత్రం మిగిలింది. నాకంతే చాలు."

ఇప్పటి హీరోయిన్ లలో ఆమెను ఆకర్షించిన వారెవరో? ఈ పళ్ళు కొందరిని ఇబ్బంది పెడుతుంది. "కొందరి తారల పేర్లు పేర్కొంటే, మిగతా వాళ్ళ మనస్సుకు కష్టం కలుగుతుందేమో!" అంటూ దాటేస్తారు. కాని, జానకి అలాకాదు అందుకే రక్కున జవాబిచ్చారు: "లేదేమి... చక్కడనంతోపాలు చక్కని టేలెంట్స్ ఉన్న అర్బిన్లు జరుగుతే, జయప్రదలు కూడా ఒకరిని మించిన ఒకరు ఎక్స్ క్లూజ్ నరీగా నటిస్తున్నారు."

మాటల మధ్యలో ఆమె తొలి చిత్రం "షాహుకారు" హీరో ఎన్.టి. రామారావుగారి ప్రస్తావన వచ్చింది.

"రాష్ట్రనాయకత్వాన్ని చేపట్టినప్పటినుంచి ఆయన ధైర్యంగా ఎన్నో సంస్కరణలను అమలు పరిచారు. ముఖ్యంగా స్త్రీలకు అస్తిలో సమాన హక్కు ఉండాలన్న ఆయన వాదనకు నేనెంతైనా అభినందిస్తాను. స్త్రీకి అర్థిక సమానత్వం లేకపోవడం చాలా పెద్ద లోటు. స్త్రీ పురుషుని లాగే జీవించగలాలి గాని, తన స్త్రీత్వాన్ని మాత్రం మరచిపోకూడదు," అన్నారామె.

స్త్రీ అబల కాదు; సబల అని నిరూపించిన నటీమణి షాహుకారు జానకి.



జి. వి. జి.

పరీక్షల సమయమా ?
కష్టపడి చదివే
సమయం...



పూర్తిగా ఆరోగ్యంగా
ఉండాలి, సమయం,

కాంప్లాన్[®]
తీసుకోవలసిన
సమయం.

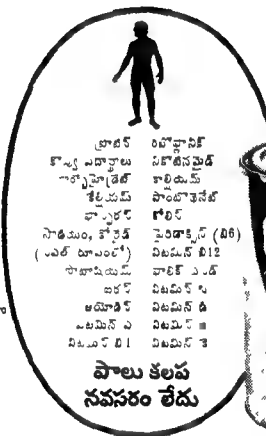
కేవలం కాంప్లాన్ లోనే అతనికి అవసరమయ్యే అధిక పోషణనిచ్చే
23 కీలక ఆహార పదార్థాలున్నాయి.

పిల్లలూ బాగా ఆరోగ్యంగా ఉండటం అవసరం, అది మరి
వాళ్ళు పరీక్షలకి చదువుతూన్నప్పుడు మరి అవసరం. అందుకే మరి
తల్లలకు తెలుసు పరీక్షల సమయం అంటే కాంప్లాన్ తీసుకోవలసిన
సమయం అని

ప్రోటీన్లు, హుటాహుటీగా పెరుగుదలకు తోడుపడే పోషక
పదార్థాలు కాంప్లాన్ లో ప్రోటీన్లు (20%) ఉండటమే కాకుండా
పిల్లలకోసం అత్యుత్తమమైన ప్రోటీన్లు (పాల ప్రోటీన్లు) ఉన్నాయి
దాంతోబాటే, పిల్లల అధిక పోషణకు అవసరమయ్యే 22 యితర
కీలక ఆహార పదార్థాలు, అంటే కార్బోహైడ్రేట్లు, కొవ్వు పదార్థాలు,
విటమిన్లు, ఖనిజ పదార్థాలూ అటువంటివి ఉన్నాయి.

మీ పిల్లలకి యివ్వడం మొదలెట్టండి కాంప్లాన్—రొజుకు
తెండుసార్లు ప్రతిరోజూ. గుర్తుంచుకోండి, కాంప్లాన్, దాదాపు ఎక్కువగా
సిపార్చుచేసే ఆరోగ్యబద్ధమైన ఆహారం.

కాంప్లాన్ రుచికరమైన టాకెట్, విలక్యాయ-కుంకుమపువ్వు,
స్ట్రాబెరీ సువాసనలలో దొరుకుతుంది—స్వేయిన్ (సాదా)గా కూడా
దీని రుచి అంటే మరి పిల్లలకెంతో ఇష్టం!



పాలు కలప
సవసరం లేదు



CK&E B84 GLC 11 Tel

కాంప్లాన్[®] - సంపూర్ణంగా ఆరోగ్యబద్ధమైన ఆహారం



"నేను హైదరాబాద్ కు మకాం మార్చడానికి ఎటూ ఇంకో రెండేళ్ళయినా పడుతుంది."

"ప్రతివరి శివాజీ - పూర్తి స్క్రిప్టు ఎప్పుడు రెడీ అయితే, అప్పుడే నాలోని దర్శకుడూ రెడీ!" పై విషయాలను ఇటీవల పద్మావయా కార్యాలయంలో కలిసినప్పుడు తెలియజేశారు కృష్ణ.

కృష్ణ కాని పని పూనరు; పూనిన పని మానరు.

అందుకే ఆయన్ని "డాషింగ్ హీరో, డేరింగ్ హీరో, సాహసానికి మరో పేరు, సంఘటన చక్కరి" అన్నారు. కాని, ఈ సాహసీ అనే బిరుదు వెనుక ఆయనలోని ఇతర సద్గుణాలన్నీ కప్పబడిపోయాయి. వాటిని ఎవరూ పేర్కొనరు ఎంచేతో! ఈ వ్యాసానికి ప్రేరణ అదే.

ఆయన 'సూపర్ స్టార్' అవడానికి ఆయనలోని ఆ సద్గుణాలన్నీకూడా ఎంతో తోడ్పడ్డాయి.

ఒక్కో హీరో తాను ధరించే పాత్రలకు ఒక్కో రకమైన వ్యక్తిత్వాన్ని చేకూర్చడం సహజం. ■ వ్యక్తిత్వాన్ని ఆ నటుడు తన నటనా ప్రాభవంచేత సృష్టించాడా, లేక అతనికది సహజసిద్ధమైనదో - అన్న నిమగ్న ఏ ప్రేక్షకుణ్ణి బాధించదు. ప్రేక్షకుడు పాత్రలో చూసే వ్యక్తిత్వం సహజంగా తోచాలి. అంతే.

ప్రసిద్ధ హాలీవుడ్ నిర్మాత ఫ్రాంక్ కాప్రా ఉద్దేశ్యంలో "నటన ద్వారా తెచ్చే వ్యక్తిత్వంకన్నా నటీనటులలో సహజంగా ఉండే వ్యక్తిత్వమే చలన చిత్రాలకు ఉపకరిస్తుంది." ఇది కృష్ణ విషయంలో అక్షరాలా నిజమేమో ననిపిస్తుంది.

చాలామంది దర్శకులుగాని, నిర్మాతలుగాని కళాకారులలో తాము చూడగలిగిన శక్తులనే విశ్వసిస్తారుగాని, వారిలో గుర్తంగా ఉన్న

ప్రతిభా విశేషాలను అంచనా కట్టగలవారు బహు అరుదు. అలాంటివారు తటస్థపడేవరకు ఏ ఆర్థిస్తుకూ తగిన అవకాశం రాదు.

స్వర్గీయ ఆదుర్తి సుదూరపు తొలిపలుకు రాసిన కృష్ణ నటజీవితం ఒక తెరిచిన పుస్తకం. అది పాఠకులను ఆద్యంతం మనోనేత్రాలతో చదివినజేస్తుంది.

ఆవిరళ కృషి, ప్రతిభ, అదృష్టం కొద్ది మందికే లభిస్తాయి. కాళ్ళకమేణా అనుభవం మీద పెంపొందించుకోగలిగా - నటన అనేది దైవదత్తమైన కళ. శిఖరాగ్రాన్ని చేరుకోవాలనే లక్ష్యంతోనే కృష్ణ నిలకడగా, గుట్టుగా, మనోవ్యయ్యంతో, పట్టుదలతో అదినుంచి కృషి చేశారు; శిఖరాగ్రాన్ని చేరుకున్నారు. అజేయుడై, అనన్య ప్రతిభావంతుడుగా వినుతి కెక్కినా - అడుగడుగునా తన సౌశిల్యానికి, గాంభీర్యానికి, సంస్కారానికి, నడతకు మెరుగులు దిద్దుకుంటూనే వచ్చారు. సహనం, పవిత్రత, నిండుతనం, నైర్మల్యం ఆయనలో చక్కగా పరిఫలించడమే ఆయన ఘన విజయానికి కారణం.

నిర్ణేతుకంగా, అక్రమంగా, పక్షపాతంతో, దురభిమానంతో వచ్చిన విమర్శలను, ఖండనలను సైతం స్వీకరించి, తనలో రోపితమైనా ఉంటే సరిదిద్దుకోవడం అదిలోనే అలవరచుకున్నారు కృష్ణ. ప్రతికూల విమర్శలే ప్రశంసలిచ్చే పోల్సాహంకన్నా రెట్టింపు శక్తి చైతన్యాలిస్తాయనీ, నటజీవితంలో ముందుకు సాగిపోవడానికి అవే ముఖ్యమనీ కృష్ణ విశ్వాసం. ఇటువంటి కువిమర్శలకు వ్యక్తిగా నొచ్చుకున్నా - నొచ్చుకోకపోయినా నటుడుగా మాత్రం నిగహించుకోవాలని ఆయన మతం. ఇలా తన కట్టుబాట్లను తానే నిర్ణయించుకున్నారు.

అందువల్లనే ఆయన వినాదా భంగవడవలసిన పరిస్థితి రాలేదు.

"కృష్ణ ఎమిటి, అల్లూరి సీతారామరాజు పాత్ర ధరించడమేమిటి?" ఇలా ప్రేక్షకులూ, అభిమానేతరులూ వెలరేగించిన పెద్ద దుమారం ■ తర్వాత ఎంత గొప్ప సంఘటన కలిగించిందో అందరికీ తెలుసు. 'సభూతో నభవిష్యతి' అంటూ ■ చిత్రాన్ని చూసినవారంతా కృష్ణకు బ్రహ్మరథం పట్టారు. ఒకవేళ ■ పాత్ర పోషణలో ఏమాత్రం వెలితి కనబడినా ఏమై ఉండేది?

మనోనిబ్బరం, పట్టుదల గలవారే అలాంటి పరీక్షలలో నెగ్గి, నిగ్గుదేల తారు.

బాల్యంనుంచి సమిష్టి కుటుంబంలో, పెద్దల కట్టుబాట్లలో, సనాతన భారతీయ

కృష్ణ - నిర్ణేతుకం

నాంప్రదాయాలలో పెరిగిన వ్యక్తి గమకే కృష్ణలో కృత్రిమత్వం, చొరవా, యుక్తి, గడుసుదనం వంచనాశక్తి ఏ కోశానా కానరావు. తెరమీద ఆయన్ని చూడగానే ఒక సరళ హృదయుడూ, ఉదారస్వభావుడూ, పట్టుదలగల సాహసీ కనిపిస్తారు. ఇది ఆయన వాస్తవ స్వరూపం. ధరించే పాత్రలలో ఎక్కువగా ఆయన వ్యక్తిత్వాన్నే ప్రతిబింబింప చేస్తారు. ప్రేక్షకులను ఉత్తేజితులను చేయగల శక్తి చైతన్యాలకు జన్మస్థానం ఆయన హృదయమే అనడంలో ఎలాంటి సందేహమూ లేదు. అందుకే ఆయన వెండితెరమీద కలకాలం కళకళలాడుతూ కనిపించాలని కోరుకుంటాడు ప్రతి ప్రేక్షకుడూ.

మనస్సును సదా శుచిగా, నిర్మలంగా, ప్రశాంతంగా ఉంచుకుంటారు కృష్ణ. వైవిధ్యం గల పాత్రలు ఒకేరోజు మూడు చిత్రాలకు మూడు సెట్లలో నటించవలసి వచ్చినా - ఏ పాత్రకు ఆ పాత్ర మరొకదానితో ఓకొని రసాభాస కల్గించకుండా పోషించగల నేర్పరితనం ఆయనకుంది. పాత్రల రూపకల్పనలో మునిగి తేలుతూన్న సమయాన సైతం - ఒక్కోసారి అంతరాంతరాలలో విద్యుద్దేగంలో ఆలోచనా పరంపరలు తీవ్రంగా పరిభ్రమిస్తూన్నా - పైకి నిండుగా, ప్రశాంతంగా, ప్రసన్నంగా ఉండగల రాయన. ఎందరి జీవితాలనో ధరిస్తూ, ఆ పాత్రల సమస్యలను, కష్టసుఖాలను ఆలోచిస్తూ, ఆ పాత్రల ఆశలను, ఆనందాలను, బాధలను భరించి, కన్నీరు కార్చి; జీవితం ఏదో, నటన ఏదో, కల ఏదో, నిజమేదో తెలియని స్థితిలో షూటింగ్ ముగిశాక ఇంటికి చేరుకున్నా - మాయాలు కృష్ణ అయిపోయి, తాపీగా ఇంటి వ్యవహారాలు చూసుకునే మనోనిబ్బరం ఆయన కుంది. ఎప్పుడూ పరిసరాలు కళకళలాడుతూంటే ఆయనకదే బ్రహ్మానందం.

ఆయనలో ద్వేషాన్నిగాని, కోపాన్నిగాని ఎవరూ పసిగట్టలేరు. రేనిపోని రాజకీయాంతో ఆయనకు విమిత్తంలేదు. ఎవరినీ నొప్పించక,

తానొక్క తప్పుకునే తత్వం. తనకు ఒకరిపట్ల మక్కువ, మరొకరిపట్ల విముఖత్యం ఉన్నట్లు కనిపించనివ్వరు. అందుకే విరోధులెవ్వరూ లేని అజాతశత్రువు కాగలిగారు.

నేడు కృష్ణ జీవితం వర్ణించిన విస్తరి ఆయనలోని ఎలాంటి అర్థాటాల్నా లేని నిరాడంబరత్యం ఎవరికైనా ఆశ్చర్యం కలిగిస్తుంది. భేషజాలకు సోరు. మెప్పుకోసం హెచ్చులకు సోయే తత్వం కాదాయనది. కీర్తి ప్రతిష్ఠలూ, సిరిసంపదలూ ఆయనలో ఏ అతిశయమూ కల్గించకపోవడం విడ్డూరమే మరి. తానొక సినిమా హీరో అని గుర్తుచేసే వారిని ఆయన భరించలేదు. 'ఆయన కారును బట్టి తప్పితే - ఛాయల్లో ఆయన ఉన్నారని ఎవ్వరూ తలపోయకుండా - తనేమిటో, తన పనేమిటో చూసుకోవడమే ఆయన మతం ప్రేక్షకుల హృదయాలలో, సినీ పారిశ్రామికుల దృష్టిలో తన స్థానం ఎంత ఉన్నతమైనదో తెలియనట్లే ఉంటారు కృష్ణ.

చిన్న నిర్మాతలు, పెద్ద నిర్మాతలు అనే తారతమ్యం ఆయనలో లవలేకమైనా లేదు. అందరినీ సమదృష్టితోనే చూస్తారు. చక్కని, చిక్కని పాత్రలను శక్తివంతమైన లేకుండా ఒప్పించడమే ఆయన ధ్యేయం. సెల్లో

డైరెక్టర్ చెప్పిన ప్రతి విషయాన్ని శ్రద్ధగా అలకిస్తారు. ఏదైనా సన్నివేశంలోగాని, దృశ్య చిత్రీకరణలోగాని లోటుపాట్లను ఎన్నగల సామర్థ్యం ఆయనలో లేకపోలేదు. కాని, తప్పనిసరి అయితే తప్ప - ఏ విషయమీదా తన అభిప్రాయాన్ని వ్యక్తపరచరు. ఎవరితోనూ అనవసరంగా వాదనలకు దిగరు. ఎదుటివారి మాటకు, అభిప్రాయానికి గౌరవం ఇచ్చి ఆలోచించే స్వభావం ఆయనది. ముఖ్యంగా అభిమానుల అభిప్రాయాలకు ఎంతో విలువ ఇస్తారు. ఇతే, తన అభిప్రాయాలను మరింతగా గౌరవించుకోవడమే ఆయన ప్రత్యేకత.

ఇదినరకటి చిత్రాలలోని తన నటనను ప్రేక్షకుడు స్ఫురణకు తేచ్చుకోలేని రీతిలో ప్రాజ్ఞత, ప్రతిభా విశేషాలను వినియోగించి నటించగలరు గనుకే కృష్ణ తన మనుగడను సార్థకం చేసుకుంటున్నారు.

ఇన్నేళ్ళుగా ఎన్నో చిత్రాల్లో నటిస్తూ వచ్చినా - ఆయనలో మరుకుదనంగాని, ముఖంలో లేజస్సుగాని, కళ్ళల్లో కాంతిగాని, మూర్తిలో సౌకుమార్యంగాని ఏమాత్రం సన్నగిల్లలేదు. "ఈ ఆహార నియమాలూ, వ్యాయామాలూ మాకేగాని, కృష్ణ వీటికంతటికీ అతీతుడు, అది ఏ ఇండ్రజాలమో!" అని హీరో



కృష్ణంరాజు ఒకసారి నాతో అన్నారు.

నిజమే. కృష్ణమీద కాలం ఏ ప్రభావం చూపకపోవడమే ఆయనకు శ్రీరామరక్ష.

కృష్ణ జీవితం చరిత్రార్థమైంది.

చలన చిత్ర జగతిలో సాధించగల

విజయాలనన్నిటినీ ఆయన సాధించారు.

అయినా, ఆయన జైత్రయాత్ర అనంతమైనది.

ఇంకా అనూహ్యమైనవి సాధించి, అసామాన్యమైన మహోన్నత పథాలందుకునేందుకు తగు వ్యవధి, తగిన ప్రతిభ ఆయనలో ఉన్నాయి.

— జి. వి. జి.

నూతన యువ్వనం పొందండి!

సంతానవంతులు కండి!

చర్మవ్యాధులనుండి విముక్తులు కండి!

హస్తప్రయోగమువలన కలుగు వరముల బలహీనత, శీఘ్రస్కలపము,

అంగము చిన్నదగుట, అవసరకాలమందు అనంతపుష్టి, పంతాపము

లేకపోవుట, నమస్త చర్మవ్యాధులకు అద్భుత చికిత్స!

పోస్టు ద్వారా చికిత్స కలదు!

క్యాంపులు :- ప్రతి ఆదివారం "భీమవరం" షబ్బుల లాడ్జిలో ఉదయం 9 గం. మండి హియంత్రం 6-30 గం. వరకు ప్రతి నెల 1 మరియు 16 తేదీలలో "రాజమండ్రి" హోటల్ అవ్వరలో మధ్యాహ్నం 12 గం. మండి రాత్రి 9 గం. వరకు.



డా॥ డి. మార్కండేయులు

అయర్వేద భిషక్, పెక్కు & ప్లీవ్ పెషిషిన్

పార్కు రోడ్, గుడివాడ - 521 301.

ఫోన్ : 522 & 540

ఉగాది పండుగ సందర్భములో మా కౌతాదారులకు శ్రేయోభిలాషులకు
హృదయపూర్వక అభినందనలను తెలియజేస్తూ సరసమైన ధరలకు
నాణ్యమైన ప్రింటింగ్ ఇంకులను సరఫరా చేయగలమని
హా మీ ని స్తు న్నా మూ !

నాణ్యమైన లెటర్ పెన్స్, ఫోటో ఆఫ్ సెట్,
లితోగ్రాఫిక్, రోటరీ మొదలగు
ప్రింటింగ్ ఇంక్స్ మరియు
ప్రింటింగ్ ఎయిడ్స్ లకు
మా ప్రత్యేకత

కాంతి ప్రింటింగ్ ఇంక్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

అ ఫీ సు :

ఆంజనేయ పంతులు వీధి,

ల బ్లీ పే ట,

విజయవాడ-520 010

(ఫోన్ నెం. 72060)

ఫ్యా క్ట రి :

పి చ్చయ్య వీ థి,

ల బ్లీ పే ట,

విజయవాడ-520 010

(ఫోన్ నెం. 74083)

‘ఉ గా ది’ సందర్భంగా తెనుగు
నూతన సంవత్సర శుభాకాంక్షలు



“ది క డ ప జిల్లా సహకార మార్కెటింగ్ సొసైటీ లిమిటెడ్”

రైల్వే షేషన్ రోడ్,
క డ ప - 516001 (అం.ప్ర.)



ఆంధ్రప్రదేశ్ నిత్యావసర వస్తువుల సంస్థ మరియు ఆంధ్రప్రదేశ్
సివిల్ సప్లైస్ కార్పొరేషన్ కడపవారి స్టాకిస్తులుగా కడప,
ప్రొద్దుటూరు, పులివెందుల స్టాక్ పాయింట్లలో 1982
మార్చి నుండి 1984 ఫిబ్రవరి వరకు నిత్యావసర వస్తువులైన
బియ్యము, గోధుమలు, నూకలు కలిసి 4 లక్షల క్వీంటాల్స్,
పామొలిన్ నూనె 50వేల కేజీలు అమ్ముట ద్వారా దాదాపు
9 కోట్ల రూపాయల బర్నోవర్ వ్యాపారం చేయుటద్వారా
9 లక్షల 15 వేల రూపాయలు కమీషన్ ఆర్జించబడినదని,
తద్వారా 15 మంది సిబ్బందికి, 50 మంది కూలీలకు ఉపాది
లభించినదని తెలుపుటకు మేము సంతోషిస్తున్నాము

కార్యవర్గ నిర్వాహకులు .

- | | |
|----------------------------|--------------|
| శ్రీ జి. వీరశివారెడ్డి | అధ్యక్షులు |
| శ్రీ కె. చిన్న కొండారెడ్డి | ఉపాధ్యక్షులు |
| శ్రీ సి పెద్ద వెంకటరెడ్డి | కోశాధికారి |

డైరెక్టర్స్ .

శ్రీ ఐ తిరుపాలెరెడ్డి, శ్రీ సి వి నాగిరెడ్డి, శ్రీ సి చంద్ర
శేఖరరెడ్డి, శ్రీ కె పెద్దతిరుమలకొండయ్య, శ్రీ పి
ఎర్రన్న, శ్రీ జి. బాలవెంకటసుబ్బయ్య, శ్రీ యస్. పెద్ద
పుల్లయ్య, శ్రీ సి రామయ్య, శ్రీ వై నాగయ్య

నామినేటెడ్ సభ్యులు

కడపజిల్లా సహకార శాఖాధికారి; జిల్లా వ్యవసాయశాఖ
డిప్యూటీ డైరెక్టర్, జిల్లా సహకార కేంద్రబ్యాంక్
జనరల్ మేనేజరు

ఇట్లు

పి. నరసింహులు,
బిజినెస్ మేనేజర్,

ది కడప డిస్ట్రిక్ట్ కో-ఆపరేటివ్
మార్కెటింగ్ సొసైటీ లిమిటెడ్,

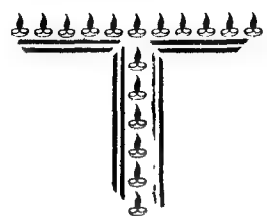
ఆరోగ్యానికి రాచబాట
నెర్విటాల్®

M/s. Man Pharma Agencies
ELURU ROAD, VIJAYAWADA-520 002
Phone - 75696

తెనుగు సంవత్సర సందర్భంగా

మా వినిమయదారులకు

ఉగాది శుభాకాంక్షలు



సులభవాయిదా పద్ధతులపై టి వి బ్లాక్ అండ్ వైల్డ్
కలర్, టి వి యస్-50, లూనా, హీరో మెజస్టిక్-50,
165 లీటర్ల గాడెక్ మరియు ఆల్ప్స్
కెల్వినేటర్ ఫ్రీడ్జులు లభించును

వివరములకు,

శ్రీధర్ ఎంటర్ ప్రైజెస్,

1/76, హెచ్. గాంధీనగర్, కడప 516004.

[అంధ్రప్రదేశ్]



రావూస్ కినిక్

టి.ఐ.రోడ్
తేనావి

హస్తప్రయోగం, అంగంచిన్నదగుట
నరముల బలహీనత శీఘ్రస్థలనము,
సుఖవ్యాధులకు, విచ్చి, మతిభ్రమలకు,
శాస్త్రయిదికిత్య, శోషుద్ధరాచిత్తకలదు,
స్థయంగా పరీక్షించి సలహాలు,
మందులు ఇవ్వగలము.

డా. పి. వి. కె. రావ్ B.A.

సెక్స్ స్పెషలిస్టు, వైద్యవిద్వాన్, వైద్యుచార్య,
ఫోన్ 3700 & 4010
ఆయుర్వేద ఇంటెక్స్టు ఐదుచుక్కి,
పరికరములతో ప్రత్యేక చికిత్సకలదు.

* అన్ని రకముల పట్టు చీరలు, సిల్క్ చీరలు,
ప్రాటింక్స్ పర్లింక్స్ లభించు ఏకైక షోరూమ్
* కంబి, ఆరణి, ఫర్మవరం, బెనెఫిట్స్
మొదలైన పట్టు చీరలకు
మీ ఏ ఏ విభాగము దర్శించండి



అపారల పోరూమ్

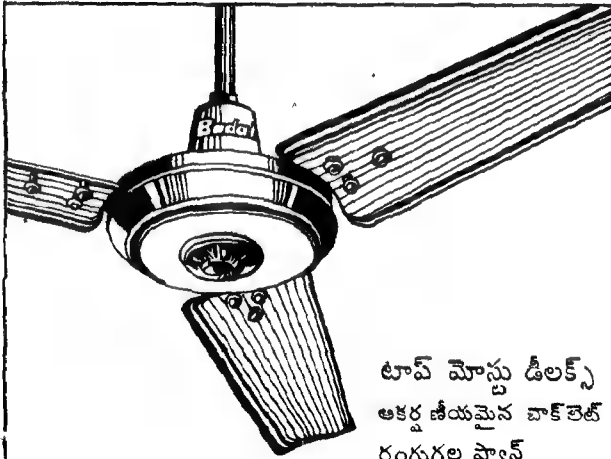
మొదల రోడ్, బ్రాడ్వే, గుంటూరు.

బాదల్ ఫ్యానులు

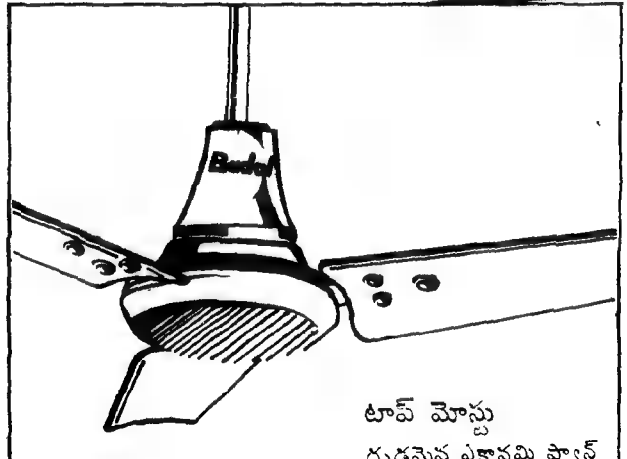
10 సం॥

మీ ఇంటి చూరునుండి చిరుగాలుల చిందులకు

నర్వీస్ గ్యారంటీ



టాప్ మోస్టర్ డీలర్స్
ఆకర్షణీయమైన బాక్ తెల్
రంగుల ఫ్యాన్



టాప్ మోస్టర్
దృఢమైన ఏకానమి ఫ్యాన్

కమలా సాంస్ శీలరందరివద లభించును.

రక్తాక్షిలో మితారాబలం-చంద్రబలం

రాశి ఫలం

-విద్యాన-

కౌటసత్త్వరంగయ్యశాస్త్రి

మేషం



అశ్విని-భరణి-కృత్తిక 1 పా. బు-బె-బో-
అ-లు-లె-లో-అ-అను అక్షరాలు పేరునకు
మొదటగలవారు ఈ రాశికి చెందినవారు.

మేషరాశి జాతకులు 'ఈ రక్తాక్షి'లో
అందంగా, ఆనందంగా శుభావహంగా రోజులు
గడుపుచున్నారు. రాజపూజ్యవమానములు 4, 5
భాగములుగా నుండును. ఆదాయం 16 పాళ్లు,
వ్యయం 2 పాళ్లు. అంటే ఆదాయమే అధికం,
గృహవాసన అప్రయత్న ధనలబ్ధి, సూతద్యోగి,
సూతనవృత్తి వస్తులకు అనుకూల వత్తరం.
రాజకీయంగా పరిభ్రమించే వారికి అనుకూలం.
వ్యాపారంలో చెప్పదగిన అనుకూల, ఆనంద
దాయక, లాభప్రదాయక మార్పులున్నాయి. చాల
మంది యింట శుభకార్యానుకూలతకు అవకాశ
మున్నది. సూతనవృత్తి భాసించుట, గృహసందం,
ఆరోగ్యభివృద్ధి, వస్తు విక్రయలాభం, సీరి సంప
దలయందు పెంపు, వ్యవహార విజయం యిత్యాది
శుభసూచిక సన్నివేశాలు విరివిగా కనిపిస్తాయి.
ఉన్నత విద్యాప్రమాణాలు పెంచుకోగలరు. డిశం
బరు 31 వరకు సప్తమ శని, స్వర్ణమూర్తి.
అలాగే వత్తరాంతము వరకు అష్టమమున సువర్ణ
మూర్తి. తేమకరుడు. బృహస్పతి కూడా వత్తర
మంతయు అవకారికాడు. రాహుకేతువులుమాత్రం
ఉపకారులుగారు, అందుచేత శుభాశుభ మిత్రమ
ఫలదాయక వత్తరం. స్త్రీలకు శుభకార్యాను
కూలత, ఆదాయం, వృత్తియందు వృద్ధి, సూత
నాంశ సంగ్రహణం చెప్పదగిన అంశాలు.

వృషభం



కృత్తిక 2, 3, 4. రోహిణి, మృగశిర 1, 2
పా||లు. ఇ-ఉ-ఎ-ఒ-వ, వీ, వు, నె, వో. అను అక్ష
రాలు పేరుకు మొదట కలిగినవారు ఈ రాశికి
సంబంధించినవారు.

ఈ రాశికి చెందినవారు వత్తరంలో శుభా
శుభ మిత్ర ఫలాలు అందుకున్నారు. రాజ
పూజ్యవమానాలు 7, 5 పాళ్లు. ఆదాయ
వ్యయాలు 14.2. పాళ్లు కొందరకు సూతన గృహ
నిర్మాణమో, క్రొత్త యింటికిపోవుటో, ఉన్న వాహ
నాన్ని అమ్ముకొనుటో, వర్ష ప్రయాణాలలో

కర్కటకం



పునర్వసు 4, పా. పుష్యమి, ఆశ్లేష 1, 3
పా||లు. హా, హా, హా, హా, డ, డి, డు,
దో అను అక్షరాలకు సంబంధించినవారు ఈ
రాశివారు.

ఆదాయం 5, వ్యయం 8 పాళ్లు. రాజ్య
పూజ్యవమానాలు 6, 1 గా గ్రహించాలి.
గౌరవానికి, సభామర్యాదకు, సంఘమందారణకు,
మిత్ర బృందంలో పలుకుబడి సాధనకు, మాటకు
విలువ పెరుగుటకు అవకాశం గల వత్తరం ఈ
సంవత్తరం. ఉద్యోగమందు స్వయం కృషిచే
అభివృద్ధి సాధింపచున్నారు. విలువగల వస్తువులు
సమకూర్చుకోగలరు. రాజకీయంగా సదవకాశాలు
లభ్యం కాగలవు. పత్రికా ప్రకటనమందు,
విలేజినమందు, గ్రంథ రచనయందు, కవితా
వ్యాసంగమందు చాలమందికి అనుకూలత చేకూర
గలదు సూతన చిత్ర నిర్మాణ దక్షత కొందరకు
అభివృద్ధిగలదు. ఈ రాశివారికి డి శ్రేణుకు వరకు,
'శని అర్కాష్టమమున', తామ్రమూర్తిగా సంప
దించగలడు. ఆరోగ్యమందు జాగ్రత్త పడవలె.
చాలమందికి జ్వరం సేవ తప్పదు. బృహస్పతి
ఉపకారియే. స్త్రీలకు లాభ వ్యయములు
సమముగా, ధనరాబడి అంతంత మాత్రముగా,
వృత్తియందు మధ్య మధ్య ఆటంకములు
తలస్తించుచుండుట గమనింపగలరు.

సింహం



మఖ, పుబ్బ, ఉత్తర 1 పా|| మ, వి
ము, మె, మొ, ట, టి, టు, టె, అక్షరాలు
తమ పేరు ముందు గలవారు కూడా ఈ రాశికి
చెందినవారే.

అనేక విధాల మీకు మేలు జరుగనున్నది.
అఖండ యోగం అనుభవించునన్నరు.
ఇందులకు కారణం మరేమీ లేదు. రాశికి
మూడింట ఉన్న 'శని స్థితి' పంచమమందు
బృహస్పతి స్థితులే. ఆదాయానికి, అభివృద్ధికి,
ఆనందానికి, అధికారుల మన్ననకు, అనుకొన్న
విధంగా వ్యాపారానుకూలతకు వత్తరమంతయు
యోగార్థమే. మనశ్శాంతి, ఉద్యోగలబ్ధి, కుటుం
బానందం, వృత్తియందు అభివృద్ధికి సర్వాను

మిథునం



మృగశిర 4, 4 పా, అర్ధ, పునర్వసు
1, 2, 3 పా||లు. కా-కీ-కూ-ఖం, జ, యు,
కె, కో, హ, అను అక్షరాలు తమ నామానికి
మొదట గలవారు ఈ రాశికి చెందినవారు.

ఆదాయవ్యయాలు 11, 8 పాళ్లు, రాజ
పూజ్యవమానాలు 3, 1 గా గ్రహించాలి.
వత్తరమంతయు విజయప్రదం. ఉన్నత విద్యా
ప్రమాణమందు అభివృద్ధి గలదు. గృహమో,
భూమియో, నగరో, వాహనమో కొనుగోలు
చేయగలరు. సాహస కార్యాలలో, సభారంగాన,
రాజకీయ మార్గాన, కళా సాహితీ రంగాలలో
అభివృద్ధి కనిపించును. శుభ కార్యానుకూలతకు
నిరాఘటంగా అనుకూలతగలదు. పెద్దలవలన
సుకరంగా కొన్ని వ్యవహారాలు విజయమంత
మగును. 'శని, బృహస్పతుల' స్థానములు,
మూర్తులు మంచిని కావలంతో, అన్ని విధాలా
శుభ పర్యవసానమే కనిపిస్తుంది. స్త్రీలకు :
ఉద్యోగ యత్నాలు ఫలితానికి రావలమో, గృహ
వసతి యేర్పడలమో, విలువగల వస్తు సేకరణకు
అవకాశమో, కళారంగాన వికాసమో కనిపించుట
గమనించగలరు. మొత్తానికి అన్ని విధాలా
ఆనందదాయకం ఈ 'రక్తాక్షి' వర్షం.

“తెనుగు నూతన వత్సర సందర్భంగా ‘ఉగాది’కి మా శుభాకాంక్షలు”

“జాతీయ శ్రేయస్సు, వాణిజ్య ప్రగతి పారిశ్రామికాభివృద్ధిపై ఆధారపడి యున్నది”



ది క్రిష్ణప్ప ఆజ్ బెస్టాన్ అండ్ బెర్రెట్స్ (ప్రై) లిమిటెడ్..

1గా వ్యా : ‘బెర్రెట్స్’

రిజిస్టర్డ్ కార్యాలయం :

25, వెంకటమేష్ఠి వీధి,

మదరాసు - 600001.

కోడ్ . బెంటిన్స్ ‘సెకండ్’

పసుల కార్యాలయం .

రైల్వేస్టేషన్ దగ్గర,

కడప - 516 004

కడప కార్యాలయం ఫోన్ : 2375/2362; • నివాసం ఫోన్ - 2002/2 0.

మన దేశంలో ఆజ్ బెస్టాన్ మరియు బెర్రెట్స్ ఉత్పాదక రంగంలో అగ్రగాములు

అభ్యుదయ గు ఖనిజ సంపద శ్రేణులు

ఆజ్ బెస్టాన్ :

1. “ఎ” స్పెషల్ గ్రేడ్,
2. “ఎ” గ్రేడ్, 3. “బి” గ్రేడ్,
4. “డి-3” స్పెషల్ గ్రేడ్,
5. “డి-3” గ్రేడ్, 6. “డి-4” గ్రేడ్,
7. “డి-5” గ్రేడ్.

బెర్రెట్స్

1. సూపర్ సోఫ్ట్ బెర్రెట్స్ పౌడర్
2. సోఫ్ట్ బెర్రెట్స్.
3. వైట్ బెర్రెట్స్ పౌడర్
4. స్పెషల్ ఆఫ్ లైట్ బెర్రెట్స్ పౌడర్.
5. ఆఫ్ లైట్ బెర్రెట్స్ పౌడర్.

*
“ఉ గా ది”
శుభ
సం
ద
ర్భం
గా
తె ను గు
*

బోర్ వెల్స్ డిల్లీంగ్ లో అగ్రగాములు
సుధా బోర్ వెల్స్,
గాంధీనగర్, కడప - 516004 (ఆంధ్రప్రదేశ్)



(ప్రాప్తి) లో :

పి. జయచంద్రారెడ్డి

*
మా ఆ ప
సం
చ
త్వ
ర
శుభాకాంక్షలు !
*

హులతగల వత్సరం ఈ 'రక్తాక్షి'ను సంవత్సరం. చూడండి. ఆదాయం 8 పాళ్లు, వ్యయం రెండే రెండు. రాజపూజ్యవమానాలు మాత్రం 2, 4 గా గ్రహించండి. స్త్రీలకు నిరభ్యంతరంగా, నిరాటంకంగా తలచిన రీతిని సర్వకార్యాలు, ముఖ్యంగా శుభకార్యాల శుభావహంగా జరిగిపోతాయి. సంవత్సరాంతాన చాలమందికి నూతన గృహ ప్రాప్తి నిశ్చయం

కన్య

ఉత్తర 2, 3 4 పా, హస్త, చిత్ర 1, 2 పా, బో, ప, పి, పు, న, య, ర, సి, పా, అక్షరాలు తమపేర్లకు మొదలునున్న వారందరు ఈ రాశికి చెందినవారే.

ఈ రాశికి 'డిశంబరు 21 తా,'తో 'ఏరి నాటి శని బాధ' తొలగనున్నది అంతవరకు లోహ తామ్రమూర్తిగా శనిగ్రహ సంచారం. బృహస్పతి 1985 జనవరి 9 వరకు చతుర్థమందు తామ్ర మూర్తి, తదుపరి స్వర్ణమూర్తి. 11 పాళ్లు ఆదాయ మయితే, 8 పాళ్లు వ్యయం. గ్రహించండి. వ్యాపార, వ్యవసార, వృత్తి, ఉద్యోగ, కళారంగ ప్రసిద్ధిలందు ఆశించినదానికన్న, అధికంగా ధన లబ్ధి, సుఖానందాలకు లోటు లేకపోవటం గమనించగలరు. 'దీపముందగనే యిల్లు చక్కబెట్టుకోవాలి' శ్రమించండి, రాశిఫలం వాస్తవమని గ్రహించండి, అనందించి. ప్రజాసమూహంలో రిగురు గౌరవిస్తే, నలుగురు మాత్రమే మిమ్ము ఈనడించుకొంటారు, స్త్రీలకు నాలుగువిధాలా లాభంచే మార్గమున్నది. విదేశయానానికి కొందరుకు తప్పనిసరిగా అవకాశమున్నది. వ్యాపార విస్తరణకు, శుభకార్య నిర్వహణకు అవకాశమున్నది. ఇంతెందుకు? సర్వవిధాలా వత్సరం యోగదాయకం.

తుల

చిత్ర 3, 4 పా. స్వాతి, విశాఖ 1, 2, 3 పా, బు. రా, రి, రూ, రె, రో, త, తి, తు, తె, అను అక్షరాలు నామ ప్రధమాక్షరాలుగా గలవారు తులారాశికి చెందినవారు.

కొంతకాలం 'శని' జన్మరాశిలో మరి డిశంబరు 21 తరువాత ద్వితీయమందులోహ మూర్తిగా సంచారం. రెండవ జ్యోతిష శని సంచరించేవారికి అనుకూలం. బృహస్పతి మాత్రం రాశికి వ్యయ లగ్నమున సంచారమగుట శుభాశుభ మిశ్రమ ఫలదాయకుడు. వ్యయం అధికంగా కనిపిస్తుంది. ఒకవేళ

సంవత్సర ఫలం

శుభకార్యం నిమిత్తమే వ్యయం కావచ్చు. అప్రయత్నంగా ధనలబ్ధి ఉంటుంది, అంతకు అంతగా వ్యయం కనిపించటం గమనిస్తారు. 8 పాళ్లు ఆదాయ మయితే, 11 పాళ్లు వ్యయం. ఇక్కడే తెలిసిందిగా, అధిక వ్యయానికి లోనవుతారని. రాజపూజ్యం ఒక్క భాగమయితే, అవమానం మూడుభాగాని కూడా గ్రహించాలి.

స్త్రీలకు : నగలకనో, వస్త్రాలకనో, సంతాన శుభకార్యాలకనో, విందు వినోదాలకనో, అధికవ్యయం చేయవలసి రావటం, అనవసరమైన ఖర్చులకు లోనుగావటం గమనించగలుగుతారు. ఉద్యోగమందు మార్పునకు అవకాశమున్నదని, వత్సరాంతం ఫలదాయమని గ్రహించాలి.

వృశ్చికం

విశాఖ, అనూరాధ, జ్యేష్ఠ, తొ-నా-ని-మా-నె, నో, య, యి, యు అను అక్షరాలు పేరునకు ముందుగల వారందరూ వృశ్చిక రాశికి చెందినవారే.

ఈ రాశి వారికి ఏరినాటి శని ప్రారంభం. 1984 డిశంబరు వరకు శని వ్యయమున స్వర్ణమూర్తి. అందుచేత పెద్దగా యిబ్బందులు చెప్ప వీలులేదు. అయినా అడుగడుగునా కార్య విఘ్నాలు చెప్ప వీలున్నది. డిశంబరు తదుపరి 'గురుగ్రహం' లోహమూర్తిగా ద్వితీయమున, సువర్ణమూర్తిగా తృతీయమున వత్సరాంతము వరకూ సంచారముగాన 'పెద్దగా అటంకములు రావు. కాని ఉద్యోగ చలనము, మార్పులు, చికాకులు, వ్యాపార సంకటములు, గృహ చిప్పద్రములు చెప్ప వీలున్నది. కాన జాగ్రత్త అవసరం. అందుచేత, లాభా లాభాలు, జయ జయాలు, క్రయ విక్రయాలు, నూతనోద్యోగ ప్రాప్తియందు శుభా శుభ మిశ్రమ కాలమని గ్రహించాలి. ఆదాయ వ్యయాలు 14, 2 బుగా గ్రహించాలి. ఏమయినా మధ్య వయస్కులకన్న వృద్ధులకు బాధాకరమైన వత్సరమే, గ్రహించాలి.

స్త్రీలకు : కుటుంబ చిక్కులనుండి, కొందరు ఉద్యోగ యిబ్బందుల నుండి, మరి కొందరు బంధుమిత్రుల చిక్కులనుండి విడివడాలి. గలితా సవాస నామస్తోత్ర వరనం. దైవ చింతన అత్యావశ్యకములు.

ధనుస్సు

మూల, పూ.షా., ఉ.షా., ప్రధమ పాద మయినా, యె, యో, బా, బి, బు, ధ, భా,

రా, బే అక్షరములు పేరునకు మొదట గలవారు ధనురాశి జాతకులు. రాధ శని, బృహస్పతి స్వర్ణమూర్తి విశేషైన శుభా శుభ మిశ్రమఫలం చవిచూడగలరు. దీర్ఘరోగులు క్రమంగా కోలుకోగలరు. అతి శ్రమము వలన కార్యానుకూలత సిద్ధించును. ఉద్యోగం పోయినవారికి ఉద్యోగ ప్రాప్తి. ఏరినాటి ప్రారంభ కాలమునకు ముందుగా సర్వవిధాలా అనుకూలత సంభవం ఆదాయ వ్యయాలు 2, 11 బు. రాజ పూజ్యవమానాలు సరిసమంగా గ్రహించునున్నారు. దైవారాధన, స్వధర్మ నిరతి, పట్టుదల, రుజు ప్రవర్తనాదులు కొంతలో కొంత దైర్ఘ్యాన్ని సమకూర్చుతాయి. స్త్రీలకు : యత్నకార్య విలంబన, ఉద్యోగమున మార్పులు, స్థానచలనం శుభ కార్యవైఫల్యవలన పొడవుడి చెప్పదగిన అంశాలు.

మకరం

ఉత్తరాషాఢ 2, 3, 4 పా, శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1, 3 పా. బొ, బ, జి, జా, జె, చొ, ఖ, గ, గి అను అక్షరాలు పేరునకు మొదలునున్నవారు ఈ రాశి జాతకులే.

'శని' డిశంబరు 21 వరకు రశమమున లోహమూర్తి తదుపరి వత్సరాంతము వరకు వికారశమున స్వర్ణమూర్తి. బృహస్పతి 1985 జనవరి 9 వరకు వ్యయమున స్వర్ణమూర్తి. తదుపరి లగ్నమున 'తామ్రమూర్తి' అందువలన యితర గ్రహానుకూలత ఉన్నా, అన్ని పసతులున్నా, పేరుప్రతిష్ఠలున్నా, శ్రమచేసే శక్తి, యుక్తులున్నా, అవకాశాలున్నా, ఆదాయం, కార్యానుకూలత సామాన్యమే. శుభాశుభ మిశ్రమ ఫలమే. దైవారాధన, సుందరాకాండ పారాయణాలు నవగ్రహజపాదులు సర్వవకార వింతన అవశ్యం ఆచరించదగిన అంశాలు. ఆదాయవ్యయాలు సరి సమం. రాజపూజ్యవమానాలు 4, 3 బుగా గ్రహించాలి. బాగా కృషి చేయవలసిన కాలం

స్త్రీలకు :- నూతన యత్నాలు ఫలించటం, నూతనోద్యోగం శ్రమకరం కావటం, నూతనోద్యమాలలో పాల్గొనటం. ఇంట శుభ ప్రస్తావనలుడటం గ్రహించాలి.

కుంభం

ధనిష్ఠ 3, 4, శతభిషం, పూర్వాషాఢ 1, 2, 3 పా. గు, గ, గో, న, సి, సు, సె, సా, ద, అను అక్షరాలు పేరు మొదట ఉన్నవారు ఈ రాశివారే.

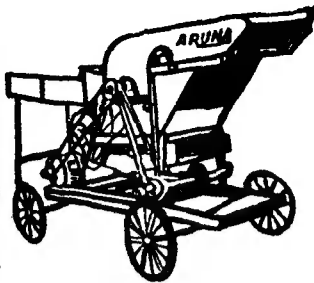
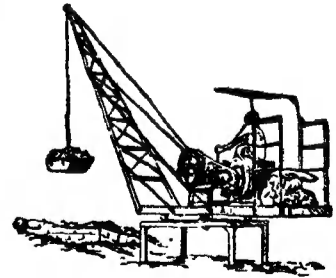
గాంధీనగరం, విజయవాడ - 534301

“అరుణ” వారి ఆధునిక వ్యవసాయ పరికరములతో
 “పుతిరైతు గావ్వరైతు” కావాలన్నది మా విశ్వాసము

అరుణ ఇండస్ట్రీస్

119-బి, ఇండస్ట్రీయల్ ఎస్టేట్, కట్టెదాన్, హైదరాబాద్-500252.

- * 60 మంది కూలీలతో చేయవల్సిన ట్రేక్ సహాయంతో 5 గురు కూలీలతో చేయవచ్చును.
- * ట్రేక్ సహాయంతో అతి తక్కువ సమయంలో లోతైన పాత బావులు మరియు కాత్త బావులనుండి పూడిక మట్టిని, రాళ్లను సులభముగా పైకి తీయవచ్చును.
- * ఒక బకెట్టుతో 350-450 కిలోల మట్టిని రెండు నిమిషాలలో పైకి తీసి ఖాళీ చేయవచ్చును.
- * అతి తక్కువ ఖర్చు 5 HP కరెంటు మోటారు లేక ఆయిల్ ఇంజనుతో గాని నడపవచ్చును.
- * ఒక స్థలమునుండి మరొక స్థలానికి సులభముగా తీసుకెళ్ళవచ్చును.



- * సమర్థవంతమైన సాంకేతిక నైపుణ్యంతో తయారుచేయబడిన అరుణ వారి పంటసూర్పిడి యంత్రం పుతి వ్యవసాయదారునికి కల్పితమవులాంటిది.
- * వరి పంట సూర్పిడి కార్డు పుత్తీక నిర్మాణముతో తయారు చేయబడిన ఈ యంత్రము గొధుమ, జొన్న, సజ్జ, రాగులు, మొక్కజొన్న, పప్పుబినుసుల పంటల సూర్పిడికి కూడా ఉపయోగించవచ్చును.
- * వరి పంట పండిన తర్వాత కార్మికుల యంత్రము సహాయముతో థానాబిల్లు, గడ్డిని పేరుపేసి- ఏమాత్రమునకీ- ముదారాలేని పరిస్థితులలో థానాబిల్లు పొందవచ్చును. గడ్డిలో ఏమాత్రము థానాబిల్లు ముదారా కాదు.
- * అతి తక్కువ ఖర్చు 5 HP కరెంటు మోటారుతో గాని ఆయిల్ ఇంజన్ తో గాని, ఒక గంట సమయంలో వరి 10-15 క్వింటాళ్లు, గొధుమలు 6-8 క్వింటాళ్లు, జొన్న 15-20 క్వింటాళ్లు, మొక్కజొన్న 20-30 క్వింటాళ్లు సూర్పవచ్చును.
- * సామాన్యమైన నైపుణ్యంతో పుతి వ్యవసాయదారుడు- ఈ యంత్రము ద్వారా అధిక విగబడిని సాధించి- తద్వారా తన రాబట్టి పెంచుకొనుటకు విలైన అత్యుత్తమ సాధనం.

మరియు పేరుకేగిన సూర్పిడి యంత్రము కూడా విడిగా లభించును.



Plot No. 119-B: S.E.I.E., Kattedan Hyderabad-500 252.

వైద్యంనుండి చక్కటి ఫలితాన్ని పొందండి

తెల్లమచ్చలకుచికిత్స



తెల్లమచ్చలు నయంకాని వేమో కాదు. సకాలంలో నరైన చికిత్స చేస్తే మిగిలిన జబ్బులలాగే ఇది కూడ నయంచేయొచ్చు. మా నిరంతర పరిశోధనల ఫలితంగా తెల్లమచ్చ (బొల్లి)ను నయం చేయటంలో మేము



విజయం సాధించాం. ఈ మందు ఎంత శక్తివంతమైందంటే ఎంత వేగంగా తగ్గిస్తుందంటే—ఈవయోగించిన వెంటనే చర్మం రంగు మారటం ప్రారంభిస్తుంది, కుదుళ్ళను వాశనం చేస్తుంది. మరియు చర్మం యొక్క సహజరంగును త్వరగా పునరుద్ధరిస్తుంది. ఇతర వైద్యులతో మీరు విసిగిపోయి ఉంటే మా మందును ఒక్కసారి వాడివంతనే మీకు తృప్తి కలుగుతుంది. మీ జబ్బును గురించిన వూర్తి వివరాలు వ్రాసి మా ఉచిత నలహాను అడగండి.

SRI AYURVEDIC PHARMACY (A S.P.)
P.O. KATRI SARAI (GAYA)

సంవత్సర ఫలం

'శని' భాగ్యమున తామ మూర్తిగా, దశమ మున అలాగే సంచరిస్తాడు, బృహస్పతి మాత్రం 1985, జనవరి 9 తా. వరకు లాభ మందు రజతమూర్తి. అందుచేత ఒక్క బృహస్పతి బలమే ఆధారంగా కనిపిస్తుంది. శుభకార్యానుకూల, అధిక వ్యయం చెప్పదగిన అంశాలు, యత్నకార్యసిద్ధి చెప్పవీలులేదు, నటనాసామర్థ్యం, చిత్రనిర్మాణాత్మకంలో నిరూప్యాహత పేర్లు కుంది. వ్యయాలు సమం. రాజపూజ్యావ మానాలు 6, 3 లుగా గ్రహించాలి. స్త్రీలకు : అతిప్రయాస మీద పనులు నెరవేరటం, అధిక విద్యాయోగ్యతకు ఆటంకాలు రావటం గ్రహిస్తారు. అయివా శ్రమపడటం మానరాదు గదా!

మీనం



పూ. చాంద్ర 4 వ పా, ఉ. భా, రేవతి, ది, రు, శ్యం, బా, ధ, దే, దో, చ, చి, అను అక్షరాలు పేరు మొదట గల వారు ఈ రాశి చెందిన వారు. డిశంబరు 21 వరకు 'అశ్వుమ శని' అందువలన అనారోగ్యత, కార్యములందు ఆటంకాలు, ప్రయాణమున ప్రయాస, అడుగుదుగునా విఘ్నాలు, మనశ్శాంతికి భంగకరం, యిలాంటి ఫలితాలుంటాయి. కాని, డిశంబరు పిమ్మట వత్సరాంతము వరకు 'భాగ్యశని' యోగ ప్రదాయకుడు, లాభదాయకుడు, వ్యాపారానుకూలాదాయం కాదు, గృహకార్య చింతనకు, ఉద్యోగప్రాప్తికి అనుకూలుడు. 'బృహస్పతి, కూడా వత్సరాంతముననే ఉపకారి, ప్రస్థాంతకార, శుభప్రసాదనలకు అనుకూలుడు. ఆ దాయ వ్యయాలు 2, 11 లుగా, పూజ్యావమానాలు 2, 6 లుగా గ్రహించాలి, స్త్రీలకు : ధనప్రాప్తి, శుభయోచన, మాతనాంశ గ్రూణం, కార్య విజయాదులు, వత్సరాంతమున గ్రహింపగలరు. మొత్తానికి సూత్యవత్సరం శుభఫలదాయకమే. గ్రహించండి.

సమస్త సన్మంగలాని సమస్త. ★

Printed and Published by
S Nageswara Rao at The
Andhra Patrika Press,
Mallikarjuna Rao Street,
Gandhinagar, Vijayawada-3
Editor S Radhakrishna



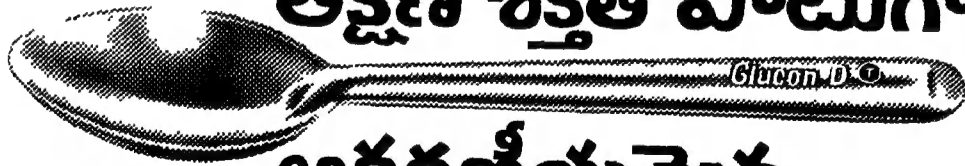
హింద ముగ్ధులపై
నేర్చిన అన్ని రకముల
పట్టు చీరలు ఉత్తమ
ధరకే అందించేటకే
మరిగో వస్త్రాలయం



కలచి శౌర్య హెస్

5/6, అరండ్లపేట, మెయిన్ రోడ్, గుంటూరు.

ఉచిత కానుక! గ్లూకోన్-డి[®] యొక్క తక్షణ శక్తితో పాటుగా



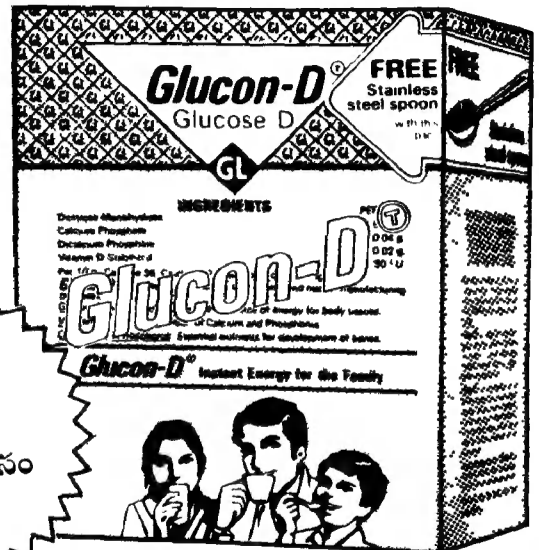
ఆకర్షణీయమైన స్టైన్లెస్ స్టీల్ చెమ్మా ఒకటి.

తక్షణ శక్తినిచ్చే మీ దినసరి పానీయం.
దాన్ని కలుపుకోడానికొక చక్కని సాధనం.
ఈ తళతళ మెరిసే స్టైన్లెస్ స్టీల్
చెమ్మా గ్లూకోన్-డి 400 గ్రా. ప్యాక్ తో
పూర్తిగా ఉచితం.

తాజాదనాన్ని, చల్లగా శక్తిని ఇచ్చే
గ్లూకోన్-డి విటమిన్ డి, కాల్షియం,
ఫాస్ఫరస్లతో బలపరచబడినది. దాన్ని అలాగే
తీసుకోండి, లేదా పళ్లరసం, పాలు, తేనీరు,
కాఫీ, లేదా మందినీళ్లలో కలిపి తీసుకోండి.
అయితే ఒక్కటి! దాన్ని గ్లూకోన్-డి
ప్రత్యేక కానుక చెమ్మాతో ముట్టుకు కలిపి
తీసుకోండి!



400 గ్రా.
ప్యాక్ పై
ఈ కానుక కోసం
చూడండి



స్థాకు పరిమితం, నిర్దిష్ట స్థలాల్లో
మాత్రమే లభ్యం.

మంచి ఆరోగ్యానికే
మూలస్థానం
గ్లూకోన్-డి

తక్షణ శక్తి కోసం - గ్లూకోన్-డి[®]

ఆప్కా వస్త్రసంప్రదాయంలో మంత్ర ముగ్ధుల్ని చేస్తుంది.

సంప్రదాయానికి అద్దంపట్టే అందమైన
ఆప్కావస్త్రాలు మిమ్ములను ముగ్ధులను
చేస్తాయి. ఆప్కా వస్త్రాల
విస్తృతశ్రేణి- షర్టింగులు, డ్రెస్ -
మెటీరియల్స్, చీరలు, తయారీ-
దుస్తులు మరియు గృహోపకరణ-
వస్త్రాలు.

ఆప్కా

చేనతలు



దీ ఆంధ్రప్రదేశ్
స్టేట్ హండ్లూం షివర్సు
కో-పరటీవ్ సాసైటీ లిమిటెడ్
హైదరాబాద్ 500 029